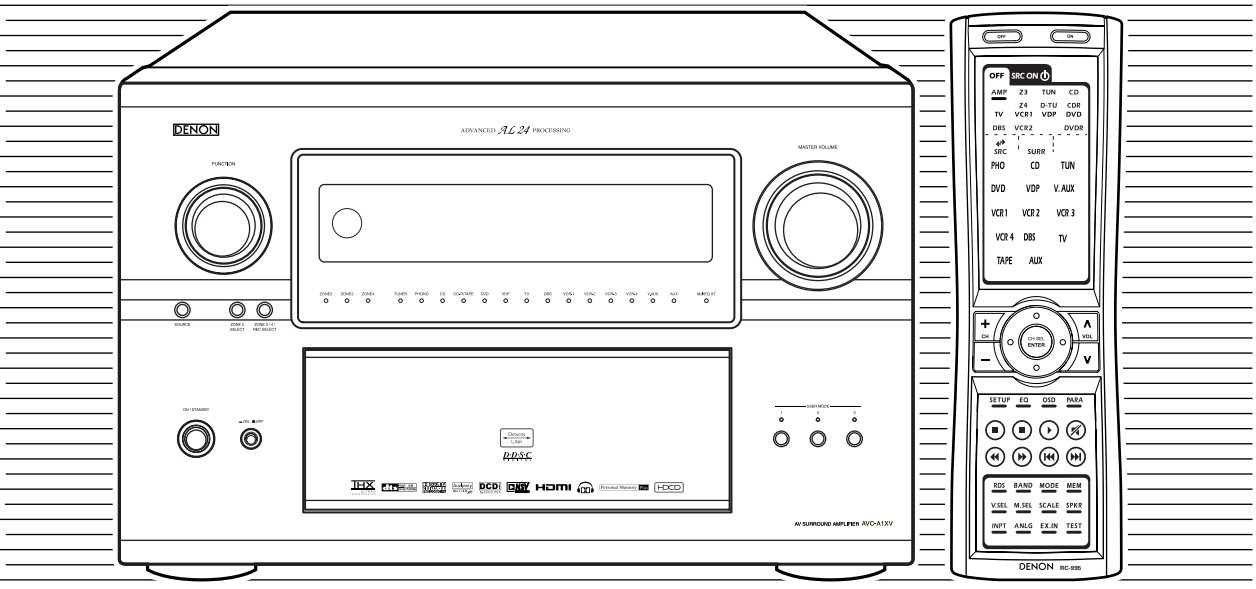
DENON

AMPLIFICATORE A/V

AVC-A1XV

ISTRUZIONI PER L'USO



- **Complimenti per aver acquistato il modello AVC-A1XV.**
- **Leggete queste istruzioni attentamente ed usate l'amplificatore correttamente per poter sfruttare tutte le caratteristiche offerte dal modello AVC-A1XV. Assicuratevi di conservare questo manuale per eventuali riferimenti futuri.**

"NUMERO DI SERIE. _____
SEGNARE QUI IL NUMERO DI SERIE POSTO SUL RETRO DELL'INVOLUCRO PER OGNI RIFERIMENTO FUTURO."

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

CAUTION:
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

ACHTUNG:
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkten Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keinerlei Flüssigkeit, also keinem Tropfen oder Spritzen ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter l'environnement lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Aucun objet contenant du liquide, par exemple un vase, ne doit être placé sur l'appareil.

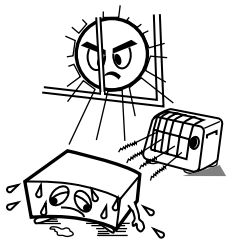
PRECAUZIONI:
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionare sull'apparecchiatura fiamme libere, come ad esempio le candele accese.
- Prestare attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente quando si smaltisce la batteria.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionare sull'apparecchiatura nessun oggetto contenete liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por hacerse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No se expondrá el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No se colocarán sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

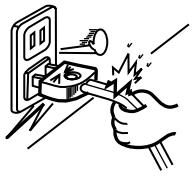
WAARSCHUWING:
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, bör placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batteri.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Inga objekt med vätskor, såsom vaser, får placeras på apparaten.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA

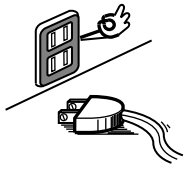


- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

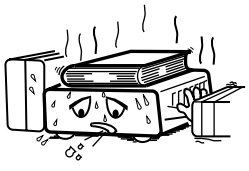


- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

- Keep the set free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

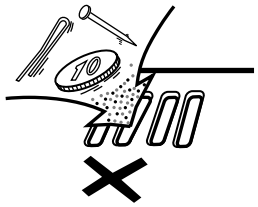


- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For sets with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

■ INTRODUZIONE

Complimenti per aver scelto il ricevitore digitale A/V l'amplificatore AVC-A1XV della DENON. Questo apparecchio incredibile è stato costruire per fornire un suono surround eccezionale durante l'uso delle sorgenti Home Theater, ad esempio i lettori DVD, e per fornire una fantastica riproduzione ad alta fedeltà delle vostre sorgenti musicali preferite.
Poiché questo prodotto è stato dotato di un ampio assortimento di funzioni, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale prima di procedere con il collegamento e l'uso dello stesso.

INDICE

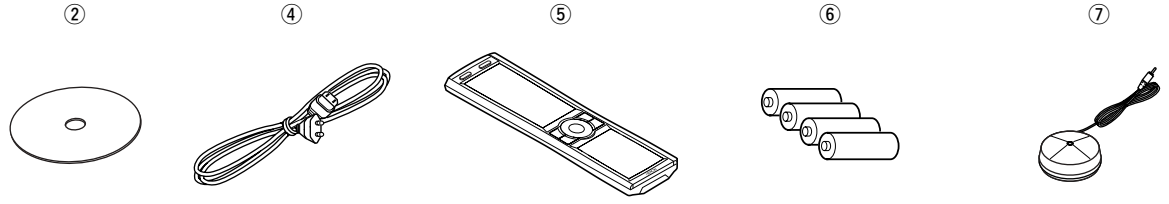
1 **Prima Dell'uso** 6
2 **Precauzioni sull'installazione** 6
3 **Precauzioni sul maneggio** 7
4 **Caratteristiche** ....7~9
5 **Collegamenti** 9
Collegamento dei componenti audio 10
Collegamento dei componenti video 11
Collegamento dei componenti video dotati di prese S-Video 12
Collegamento dei componenti video dotati di jack video a componenti 13
La funzione di conversione video 13, 14
Collegamento dell'apparecchiatura con terminali HDMI 14
Collegamento dell'apparecchiatura con terminali DVI 15
Collegamento delle prese di ingresso esterno (EXT. IN) 16
Collegamento delle prse ZONE2 17
Collegamento di un componente con jack video e audio ai jack di ingresso V.AUX 17
Collegamenti DENON LINK 18
Collegamento dei dispositivi IEEE1394 19
Collegamenti del sistema degli altoparlanti 20, 21
6 **Nomi delle Parti e Funzioni**
Pannello Anteriore 22, 23
Display 24
Telecomando 25
7 **Configurazione del Sistema** 26
Elementi di configurazione del sistema e valori predefiniti ....26~28
Disposizione del sistema di altoparlanti 29
Prima della configurazione del sistema 30
Configurazione automatica / equalizzazione stanza 30
Flusso di misurazione 31
Prima di eseguire la procedura di configurazione automatica 32
(I) Collegamento del microfono per la configurazione automatica 32
[1] Configurazione automatica / equalizzazione stanza 33
1-1. Regolazione della configurazione automatica 33
(II) Configurazione aggiuntiva 34
(III) Misurazioni preliminari 35
(IV) Misurazione del sistema di altoparlanti 36, 37
(V) Controllare il risultato delle misurazioni 38, 39
Messaggio di errore 39
1-2. Impostazione della configurazione dell'equalizzazione stanza 40, 41
1-3. Impostazione della modalità Direct 41
1-4. Impostazione della selezione di ingresso MIC 42
1-5. Controllare i parametri ....43~45
[2] Configurazione degli altoparlanti 45
2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti 46, 47
2-2. Impostazione della distribuzione a bassa frequenza 47, 48
2-3. Impostazione del tempo di ritardo 48, 49
2-4. Impostazione del livello del canale 50, 51
2-5. Impostazione della frequenza di crossover 52
Impostazione della frequenza di crossover separata per i diversi canali 53
2-6. Scelta degli altoparlanti surround per le varie modalità surround 54
2-7. Impostazione della configurazione audio THX
[1] Impostazioni per l'utilizzo del subwoofer compatibile con THX Ultra2 55
[2] Impostazioni della posizione degli altoparlanti surround posteriori 56
[3] Configurazione dell'ingresso audio 57
3-1. Impostazione dell'assegnazione degli ingressi digitali 57, 58
3-2. Impostazione della configurazione EXT. IN 59, 60
3-3. Impostazione del livello della funzione di ingresso 61
3-4. Impostazione delle ridenominazione della funzione 62, 63
3-5. Impostazione dell'assegnazione IEEE1394 64
3-6. Impostazione della funzione automatica IEEE1394 65
[4] Impostazione della configurazione video 66
4-1. Impostazione dell'assegnazione dell'ingresso a componenti 66, 67
4-2. Impostazione della modalità di conversione video 67, 68
4-3. Impostazione della scala video 68, 69
4-4. Impostazione della separazione 3D Y/C 69
4-5. Impostazione dell'assegnazione di ingresso HDMI / DVI 70, 71
4-6. Impostazione del ritardo audio 71, 72
4-7. Impostazione della visualizzazione su schermo (OSD) 72, 73
[5] Impostazione della riproduzione avanzata 73
5-1. Impostazione di Direct/Stereo a 2 canali 74
Impostazione degli altoparlanti frontali B quando la modalità surround è impostata su Direct o Stereo a 2 canali 74
5-2. Regolazione di Dolby Digital 75
5-3. Impostazione della modalità Auto Surround 76
5-4. Impostazione manuale dell'equalizzazione 77, 78
Procedura per copiare la curva di correzione "Flat" impostata in "Auto Setup", quindi utilizzare l'equalizzatore grafico per regolare manualmente 79
[6] Impostazione della configurazione della Zone (ZONE2 = 5.1/7.1ch) 80
6-1. Impostazione del tipo di altoparlanti per ZONE2 81
6-2. Impostazione della distribuzione delle basse frequenze per ZONE2 82
6-3. Impostazione del tempo di ritardo per ZONE2 ....83, 84
6-4. Impostazione del livello dei canali per ZONE2 ....85, 86
6-5. Impostazione della frequenza crossover per ZONE2 87
6-6. Impostazione della configurazione video per ZONE2
[1] Modalità di conversione video 88, 89
[2] Ritardo audio 89
6-7. Controllo dei toni di ZONE3 e ZONE4 e impostazione del livello dei canali 90, 91
L'impostazione "Configurazione Zone" quando ZONE2 è impostata su "STEREO" o "MONO" 91
[7] Impostazione della configurazione delle opzioni 92
7-1. Impostazione della configurazione dei canali 92
Flusso di configurazione dei canali 92, 93
Il numero di canali selezionabili per le varie zone è mostrato di seguito. 94
La composizione di uscita dei subwoofer è mostrata di seguito. 94
Collegamento delle pre-uscite 95
7-2. Impostazione dell'assegnazione dell'amplificatore di potenza 96
Flusso di assegnazione degli amplificatori di potenza 96, 97
Modalità di assegnazione degli amplificatori 98
Collegamenti dei doppi amplificatori 98
Tabella delle modalità di assegnazione degli amplificatori di potenza rispetto alle impostazioni dei canali per zone e modalità di assegnazione diverse ....98~100
Tabella dei canali a cui è possibile assegnare gli amplificatori di potenza rispetto alle impostazioni dei canali per zone e modalità di assegnazione degli amplificatori diverse 100
7-3. Impostazione del controllo del volume 101, 102
7-4. Impostazione dell'uscita trigger 102, 103
7-5. Impostazione dell'assegnazione della presa CA 104
7-6. Protezione dell'impostazione e backup di memoria
[1] Memoria utente 105, 106
[2] Blocco configurazione 106, 107
Dopo avere completato la configurazione del sistema 107

8 **Telecomando**
Installazione delle batterie 108
Uso del telecomando....108
Utilizzo delle componenti audio DENON....109, 110
Memoria preimpostata 111
Agire su di un componente memorizzato nella memoria preimpostata....112, 113
Funzione d'apprendimento....114
Chiamata del sistema....115, 116
Punch Through ("perforazione")....116
Regolazione del tempo d'illuminazione della luce posteriore 117
Regolazione della luminosità 117
Ripristino....118, 119
9 **Funzionamento**
Utilizzo del telecomando....120
Prima dell'utilizzo 120
Riproduzione della fonte in ingresso 121, 122
Riproduzione usando le prese di ingresso esterno (EXT.IN)....123
Riproduzione delle fonti audio (CD e DVD)....124
Dopo aver iniziato la riproduzione
[1] Impostazione dell'equalizzazione stanza 125
[2] Ascolto con la cuffia 125
[3] Spegnimento temporaneo del suono (MUTING) 125
[4] Combinazione del suono attualmente in ascolto con l'immagine desiderata (VIDEO SELECT) 125
[5] Verifica della fonte di programma attualmente riprodotta, ecc.....126
[6] Commutazione dei diffusori surround 126
[7] Passaggio dall'uscita del monitor HDMI a DVI 126
[8] Selezione dell'impostazione di risoluzione (SCALE) 127
Riproduzione/registrazione Multi-fonte
[1] Riproduzione di una sorgente durante la registrazione di un'altra sorgente (REC OUT mode) 127
[2] Registrazione delle fonti Dolby Digital e DTS multicanali 128
[3] Registrazione tramite le cuffie Dolby....128
10 **Surround**
Regolazione dei passaggi necessari prima di eseguire la riproduzione del suono surround
[1] Tono di prova....129
[2] Livello del canale....129, 130
Funzione Fader 130
Riproduzione dei modi per sorgenti diverse....131
Modo THX Surround EX/Home THX Cinema
[1] Riproduzione delle fonti registrate in Dolby Surround nella modalità surround Home THX Cinema 132, 133
[2] Per la riproduzione nel modo THX Surround EX/Home THX Cinema Surround per sorgenti registrate in Dolby Digital o DTS....134
Modo Dolby Digital e DTS Surround 135, 136
Modalità Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)....137, 138
Modalità DTS NEO:6 ....139, 140
Cuffie Dolby....140, 141
Funzioni di memoria e di richiamo (funzione USER MODE)....141
11 **Modi surround originali della DENON**
Modalità surround e loro caratteristiche 142
Simulazione surround DSP....143, 144
Regolazione del tono
[1] Regolazione del tono utilizzando il telecomando....144, 145
[2] Regolazione del tono utilizzando l'unità principale 145
12 **Multi Zone**
Riproduzione in più zone con più fonti 146
[1] Riproduzione ZONE2 ....147~149
[2] Riproduzione ZONE3....150
[3] Riproduzione ZONE4....151
[4] Uscita di un origine di programma a un amplificatore, ecc., in una stanza ZONE2 (modalità ZONE2 SELECT)....152
[5] Uscita di un origine di programma a un amplificatore, ecc., in una stanza ZONE3 o ZONE4 (modalità ZONE3, ZONE4 SELECT) 152
Uso del telecomando durante la riproduzione multifonte 153
Configurazione del sistema per multi zone 154
Procedure di regolazione necessarie prima di eseguire la riproduzione del suono surround in ZONE2
[1] Tono di prova....154
[2] Livello del canale....155
Funzione Fader 156
Surround ZONE2....157
Funzioni di memoria e di richiamo di ZONE2 (funzione USER MODE)....158
Impostazione del controllo dei toni di ZONE2....159, 160
13 **Memoria dell'ultima funzione** 160
14 **Inizializzazione del microprocessore** 160
15 **Localizzazione dei guasti** 161
16 **Informazioni Addizionali**
Suono surround ottimale per le varie sorgenti 162
Altoparlanti surround posteriori 163
Esempio di installazione degli altoparlanti
[1] Per i sistemi THX Surround EX (usando altoparlanti surround posteriori)....164, 165
[2] Quando non si usano altoparlanti surround posteriori 165
Surround
[1] Dolby Surround 166, 167
[2] DTS Digital Surround....167, 168
[3] DTS-ES Extended Surround™....168
[4] DTS 96/24 169
[5] Home THX Cinema Surround....169, 170
[6] THX Surround EX 170
Audyssey MultEQ XT 171
HDCD....171
DENON LINK 172
Informazioni su IEEE1394....172
Informazioni su HDMI....172
Advanced AL24 Processing....172
Modi e parametri surround....173, 174
Rapporto tra il segnale di ingresso video e l'uscita del monitor in base alle impostazioni VIDEO CONVERT MODE di MAIN ZONE....175
Rapporto tra il segnale di ingresso video e l'uscita del monitor in base alle impostazioni VIDEO CONVERT MODE di ZONE2 176
17 **Specifiche** 177

■ ACCESSORI

Controllate che le seguenti parti siano state incluse insieme all'unità principale:

① Manuale delle istruzioni.....1
② CD-ROM (Manuale delle istruzioni).....1
③ Lista dei centri di assistenza tecnica.....1
④ Cavo CA.....1
⑤ Telecomando (RC-995).....1
⑥ Batterie alcaline R03/AAA.....4
⑦ Microfono multidirezionale.....1
⑧ Lista dei codici pre-regolati.....1



1 PRIMA DELL'USO

Fate attenzione ai seguenti punti prima di usare quest'unità:

- **Prima di spostare l'apparecchio**
  Prima di spostare l'apparecchio scollegate sempre il cavo di alimentazione ed i cavi di connessione tra i vari componenti audio per prevenire dei corto circuiti o danni ai cavi di connessione.

- **Prima di premere l'interruttore di accensione**
  Controllate nuovamente che tutti i collegamenti siano giusti e che non ci siano dei problemi con i cavi di connessione. Collocate sempre l'interruttore di accensione nella posizione di attesa prima di collegare e scollegare i cavi di connessione.

- **Conservate il manuale delle istruzioni in un luogo sicuro.**
  Dopo aver letto il manuale, conservatele insieme alla garanzia in un luogo sicuro.

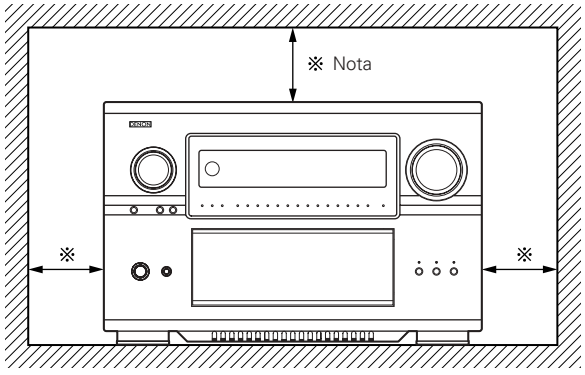
- **Osservate che le illustrazioni fornite in questo manuale delle istruzioni possono apparire leggermente diverse rispetto all'apparecchio vero e proprio ai fini di spiegarne meglio le funzioni.**

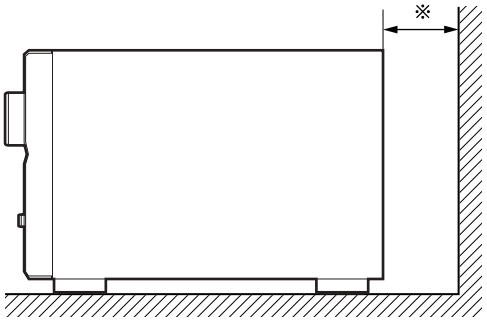
2 PRECAUZIONI SULL'INSTALLAZIONE

Se usate quest'apparecchio o un altro componente elettronico dotato di microprocessori nella vicinanza di un sintonizzatore o di un televisore, si può generare del rumore o delle interferenze nell'immagine.
In tal caso, procedete come segue:

- Installate l'unità il più lontano possibile dal sintonizzatore o dal televisore.
- Allontanate i fili dell'antenna del sintonizzatore o del televisore dal cavo di alimentazione e dai cavi di collegamento in ingresso/uscita nell'unità.
- Il rumore e le interferenze si generano particolarmente se usate delle antenne interne o dei fili conduttori da 300 Ω/ohm. **Vi raccomandiamo di usare delle antenne esterne e dei cavi coassiali da 75 Ω/ohm.**

Nota:
Per la dispersione del calore, non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto come ad esempio una libreria o simili.





3 PRECAUZIONI SUL MANEGGIO

- **Commutazione della funzione di ingresso quando le prese di ingresso non sono state collegate**
  Si può sentire uno scatto se cambiate la funzione di ingresso senza aver collegato un componente alle prese di ingresso. In tal caso, abbassate il controllo MASTER VOLUME oppure collegate dei componenti alle prese di ingresso.

- **Silenziamento delle prese PRE OUT e dei terminali SPEAKER**
  Le prese PRE OUT e i terminali SPEAKER includono un circuito di silenziamento. Per questo motivo, i segnali di uscita vengono ridotti importantemente per vari secondi dopo l'accensione dell'interruttore o dopo aver cambiato la funzione di ingresso, il modo surround o altre impostazioni. Se il volume viene aumentato a questo punto, l'uscita sarà molto alta dopo l'arresto del circuito di silenziamento. Attendete fino a quando il circuito di silenziamento non si sarà spento prima di regolare il volume.

- **Quando l'interruttore di alimentazione si trova in stato STANDBY, l'apparecchiatura è comunque collegata alla tensione della linea CA.**
  Spegnere l'interruttore di alimentazione o scollegare il cavo quando si assenta da casa, come ad esempio per una vacanza.

4 CARATTERISTICHE

1. Tecnologia digitale di proprietà di DENON

1) NUOVO circuito D.D.S.C. (Dynamic Discrete Surround Circuit)
   Digitale attivato da quattro processori DSP punto mobile a 32 dalle elevate prestazioni e ad alta velocità, il modello AVC-A1XV rappresenta il punto massimo della tecnologia dei processori DSP di precisione. A differenza delle unità della concorrenza, la tecnologia surround di DENON è costituita da processori selezionati individualmente ed elementi secondari, che funzionano in armonia tramite la tecnologia di comunicazione digitale inter-IC di DENON.
2) DENON Link
   Con i lettori DVD DENON che dispongono delle uscite digitali DENON Link, l'audio digitale crittografato a più canali viene trasferito direttamente all'unità AVC-A1XV, eliminando conversioni digitale-a-analogico e conseguentemente analogico-a-digitale non necessarie per garantire un'integrità del trasferimento dei segnali il più elevata possibile. La funzione DENON Link supporta flussi di dati digitali DVD-A con una risoluzione ultra alta di 192 kHz, per la massima fedeltà di riproduzione.
3) Elaborazione AL24 DSP avanzata
   L'elaborazione avanzata AL24 DSP di DENON consente di migliorare la fedeltà delle origini PCM stereo ad alta risoluzione, quali CD e DVD (frequenze di campionamento fino a 192 kHz), grazie a sofisticati algoritmi di elaborazione DSP che migliorano i dettagli dei livelli bassi e aumentano la fedeltà, campionando e filtrando le tecniche. La tecnologia AL24 avanzata fornisce una portata dinamica migliorata e informazioni spaziali; consente di evidenziare tutte le sfumature con un livello di nitidezza ottimo e una fedeltà naturale.
4) Elaborazione AL24 DSP per tutti i canali
   Per l'unità AVC-A1XV, l'elaborazione AL24 di DENON supporta l'audio DVD a più canali per tutti i canali, compresi i canali Home Theater a più canali ZONE2, per un livello ottimale di fedeltà e riproduzione dei dettagli del livello basso sia nella zone principale che nel sistema ZONE2 a più canali secondario.

2. Tecnologia di decodifica surround avanzata

1) Dolby Digital
   Grazie alla compressione audio digitale avanzata e tecnologie di decodifica, Dolby Digital fornisce fino a 5.1 canali di larghezza di banda e audio surround ad alta fedeltà con portata dinamica a più canali. Dolby Digital è il sistema predefinito di uscita audio digitale a più canali per i DVD e i sistemi televisivi ad alta definizione di USA/Canada.
2) Dolby Pro Logic IIx
   Con Dolby Pro Logic IIx è possibile disporre di una riproduzione fino a 7.1 canali da origini stereo tradizionali (2 canali), compresa la riproduzione posteriore surround con un sistema audio surround a 6.1 o 7.1 canali. Pro Logic IIx presenta tre modalità: una per le colonne sonore dei film; una per le origini musicali stereo e una modalità gioco per le consolle di gioco con uscite audio stereo (2 canali).
3) Dolby Headphone
   Sviluppato insieme dai laboratori Dolby e dall'australiana Lake Technology Ltd., la decodifica Dolby Headphone fornisce incredibili effetti sonori surround delle origini video e musicali preferite quando si utilizzano cuffie stereo tradizionali.
4) DTS (Digital Theater Systems)
   DTS fornisce fino a 5.1 canali di ampia portata, suono surround ad alta fedeltà da origini quali CD codificati DTS, DVD con colonne sonore DTS e dischi audio DVD che forniscono colonne sonore DTS.
5) DTS-ES surround esteso e DTS Neo:6
   Il modello AVC-A1XV supporta anche la matrice DTS-ES 6.1 e formati surround codificati discreti e dispone inoltre della decodifica stereo-a-surround DTS Neo:6 con entrambe le modalità video e musicale per un suono surround eccellete dalle origini stereo tradizionali.
6) Decodifica DTS 96/24
   I sistemi Home Theater digitali 96/24 forniscono una risoluzione ultra elevata a 24 bit, campionamento a 96 kHz per una fedeltà ottimale della larghezza di banda e portata dinamica superiore. Il modello AVC-A1XV è in grado di decodificare fedelmente i dischi DTS 96/24.
7) HDCD Digitale compatibile ad alta definizione
   Grazie a sofisticate tecnologie di codifica e decodifica, il formato HDCD fornisce fedeltà e portata dinamica migliorate dai compact disc codificati (un migliaio di titoli). Grazie a un collegamento audio digitale standard dal lettore CD o DVD, il modello AVC-A1XV è in grado di rilevare internamente e decodificare i dischi HDCD per garantire una fedeltà ottimale e una maggiore portata dinamica.
8) Certificazione Home THX Ultra2
   Home THX rappresenta la collaborazione unica tra THX Ltd. e i produttori di apparecchiature audio/video. La certificazione THX Ultra2 rappresenta il livello di prestazioni più alto e fornisce rigidi standard relativi alle prestazioni insieme a tecnologie di post elaborazione audio proprietarie, il tutto progettato per ottimizzare l'esperienza di riproduzione delle colonne sonore surround nell'Home Theater. Inoltre, il modello AVC-A1XV è completamente compatibile con THX Surround EX, che fornisce suono surround esteso tramite la riproduzione di canali posteriori surround aggiuntivi, impiegati per la prima volta in Guerre stellari Episodio 1 – La minaccia fantasma e da allora utilizzato in molti grandi film. Inoltre, gli amplificatori di potenza del modello AVC-A1XV sono completamente compatibili con gli standard THX Ultra2 più recenti. Vengono inoltre fornite due nuove modalità surround aggiuntive: THX Ultra2 Cinema e THX Music. Il modello AVC-A1XV incorpora la nuova modalità THX Games di THX, per effetti sonori incredibili da origini audio delle consolle di gioco a due canali.

3. Surround video e musicale per tutta la casa

Le versatili funzioni multi origine di AVC-A1XV consentono di selezionare origini audio e video per ciascuna stanza della casa. È possibile godere di origini audio e video a più canali nella stanza principale (Main room) e di origini audio e video a più canali dirette nella seconda stanza. È inoltre possibile ricevere video e audio stereo in zone aggiuntive (3 e 4). Il modello AVC-A1XV dispone di dieci canali degli amplificatori di potenza assegnabili liberamente, in modo da poter decidere quali canali dell'amplificatore di potenza dedicare alla MAIN ZONE, alla zone secondaria (ZONE2) e alle due zone aggiuntive (ZONE3 e ZONE4), fornendo allo stesso tempo uscite del livello linea agli amplificatori di potenza esterne.

1) Funzionalità Home Theather ZONE2
   Con un sistema fino a 9.1 canali nella stanza principale Home Theater, il modello AVC-A1XV supporta un sistema secondario completo a 5.1 canali nella ZONE2, con video a componenti e cinque canali dell'amplificatore nonché la conversione audio, se necessaria.
2) Audio e video ZONE3 indipendenti
   Il modello AVC-A1XV supporta una terza zone indipendente, con origini audio e video selezionabili.
3) Audio ZONE4 indipendente
   ZONE4 è ideale per una stanza in cui è possibile godere di un'origine stereo diversa, per l'ascolto di musica di sottofondo.

4. Dieci amplificatori di potenza assegnabili dalle elevate prestazioni

1) Dotato di canali dell'amplificatore di potenza certificati THX, il modello AVC-A1XV è in grado do fornire altoparlanti dalle elevate prestazioni con una portata dinamica senza precedenti e una funzionalità disattivazione a bassa impedenza, per ciascuno dei dieci canali degli amplificatori con una potenza di 170 W in 8 Ω/ohm. Ciascun canale può essere assegnato liberamente alla stanza Home Theater principale e assegnato alle zone aggiuntive per funzioni a più canali, stereo o perfino audio/video distribuiti in modo monofonico. Ad esempio, è possibile scegliere di dedicare sette canali dell'amplificatore a un sistema di canali completo THX Surround EX e DTS Surround EX 7.1 nella stanza principale, mantenendo comunque una funzione stereo nella seconda zone e una funzione di musica di sottofondo monofonica in un'altra stanza. È inoltre possibile avere una configurazione a 5.1 principale nella stanza Home Theater principale, mantenendo un sistema a 5.1 secondario nella seconda zone. È infine possibile avere un sistema con doppio amplificatore a 5.1 canali nella stanza principale (con altoparlanti compatibili con il doppio amplificatore) insieme a sistemi livello linea aggiuntivi in un massimo di tre stanze aggiuntive.

5. Qualità audio audiophile

1) Pure Audio e struttura video separati
   Per una qualità audio e video ottimale, il modello AVC-A1XV dispone di circuiti audio e video dedicati e fisicamente separati di alto e basso livello per evitare la degradazione di interferenze comuni.
2) Ottima stabilità della struttura
   Poiché il modello AVC-A1XV è dotato di un'enorme alimentazione principale toroidale e alimentazioni secondarie aggiuntive, posizionate al centro della struttura, un quinto piedino della struttura consente di ridurre la vibrazione che può causare distorsioni indotte meccanicamente.
3) Topologia di alimentazioni multiple separate
   Sono forniti un minimo di sei trasformatori elettrici separati (un'unità toroidale molto grande e cinque unità trasformatore di bassa tensione aggiuntive), che garantiscono che tutte le sottosezioni critiche siano alimentate dalla propria alimentazione dedicata, eliminando così le minime fluttuazioni che si verificano con unità dotate di un unico trasformatore della concorrenza.
4) Avvolgimenti secondari toroidali multipli
   L'enorme trasformatore elettrico toroidale principale (che alimenta i dieci blocchi dei canali degli amplificatori) dispone di avvolgimenti secondari dedicati e di alta corrente, rettificatori CC ultra stabili e condensatori di spianamento/memorizzazione ad alta potenza, con un'incredibile capacità di memorizzazione totale pari a 132,000 µF.
5) Modalità Pure Direct
   In base all'origine di ingresso selezionata, la modalità Pure Direct garantisce una decodifica ottimale, disattivando tutte le altre elaborazioni non necessarie (disabilitazione video, bybass tono e altri circuiti non richiesti).
6) Modalità dei diffusori Dual Surround
   DENON è stato il primo a introdurre la commutazione degli altoparlanti in modalità Dual Surround, in cui è possibile scegliere due tipi (e posizioni) diversi di altoparlanti surround in base al materiale di origine: altoparlanti surround diffusi collocati ai lati della posizione di ascolto per il suono surround dei film e altoparlanti surround direzionali posizionati nei lati posteriori della stanza per il suono surround della musica. Il modello AVC-A1XV consente inoltre di utilizzare entrambi i sistemi di altoparlanti per suono surround e musica (amplificati da AVC-A1XV), in base alle singole circostanze di configurazione dell'Home Theater.
7) Terminali di ingresso e uscita di elevata qualità
   I terminali di ingresso audio e video del modello AVC-A1XV sono placati in oro, così come le dieci copie di terminali degli altoparlanti.

6. Sezione video ad alta risoluzione

1) Commutazione del segnale video a componenti
   Oltre alla commutazione composita e S-video, l'unità AVC-A1XV dispone di almeno cinque gruppi di ingressi video a componenti tramite connettori coassiali di tipo RCA, nonché sei gruppi di ingressi video a componenti tramite connettori BNC, nonché due gruppi di uscite video a componenti (una coassiale di tipo RCA e una per i connettori BNC), con funzionalità aggiuntiva per l'uscita video a componenti in ZONE2. Questi circuiti video a componenti sono completamente compatibili con HD, con una risposta flat a 100 MHz, molto superiore al requisito di 38 MHz per la riproduzione true HD, garantendo una qualità dell'immagine HDTV nitida e chiara.
2) Funzione di conversione video verso l'alto e verso il basso
   Per limitare l'incompatibilità dei segnali video, il modello AVC-A1XV è dotato di conversione video verso l'alto e verso il basso. I segnali composito e S-video vengono convertiti internamente verso l'alto in video a componenti per la MAIN ZONE e convertiti verso il basso per il segnali video a componenti 480i. ZONE2 presenta una conversione verso il basso da S-video a video a componenti.
3) Funzione di scansione progressiva e scala
   Grazie all'elaborazione Faroudja DCDi™ (*1) ad alta qualità, il modello AVC-A1XV consente di convertire il video interlacciato a definizione standard in formato di scansione progressiva ad alta risoluzione: da interlacciato 480i e progressivo 480p. Per i segnali video non protetti da copia, viene fornita un'ulteriore conversione verso l'alto in video HD 1080i, per garantire una qualità visiva migliore con i display video compatibili con HD.
4) Conversione D/A video a 12 bit/216 MHz ad alta risoluzione
   Grazie a convertitori digitale-a-analogico per video senza disturbo ADV-7310 dei dispositivi digitali (*2), il modello AVC-A1XV fornisce un'uscita video ad alta risoluzione superiore senza disturbo video e artefatti dovuti alla conversione.
5) Elaborazione S-video superiore
   Un circuito di separazione Y-C tridimensionale fornisce conversione verso l'alto da video composito a S-video senza artefatti e una correzione basata sul tempo per una nitidezza ottimale dei colori con ingressi video composito (MAIN ZONE).

7. Funzionalità ingresso/uscita A/V digitale avanzata con possibilità di aggiornamenti futuri

1) Commutazione HDMI/DVI
   L'interfaccia multimediale ad alta definizione fornisce il trasferimento dei segnali audio e video digitali tra i componenti dell'origine, il modello AVC-A1XV e di display video compatibili con l'interfaccia digitale HDMI. L'interfaccia visuale digitale fornisce funzionalità di ingresso/uscita simili per i segnali video digitali. Il modello AVC-A1XV è dotato di tre ingressi HDMI e un ingresso DVI, nonché un'uscita per HDMI e una DVI per i display video compatibili.
   Ciasun ingresso HDMI/DVI alimenta entrambe le uscite HDMI e DVI per garantire una compatibilità ottimale con i moderni display video dotati di HDMI e DVI.

2) Compatibilità IEEE 1394
Sono forniti due ingressi dell'interfaccia digitale IEEE 1394, che consentono la funzionalità di ingresso dei segnali audio digitali SACD DSD e audio DVD con i lettori DVD DENON selezionati che dispongono della funzione di uscita digitale IEEE 1394 e della funzione D.A.S.S. (DENON Audio Synchronized System) di DENON, che riduce il tremolio dei dati per garantire una riproduzione DSD e PCM superiore ad alta risoluzione.
3) Funzione Ethernet
Per la completa compatibilità con sistemi di controllo esterni, quali AMX e Crestron, il modello AVC-A1XV è dotato della connettività Ethernet.
4) Funzione ingresso/uscita seriale RS-232C
Per la completa compatibilità con sistemi di controllo esterni, quali AMX e Crestron, il modello AVC-A1XV è dotato della porta I/O seriale RS-232C. Sul pannello frontale è fornita una seconda porta I/O seriale RS-232C per futuri aggiornamenti del sistema e del software.
5) Ingressi e uscite formato surround futuri
Per possibili formati surround futuri, il modello AVC-A1XV dispone di dieci ingressi audio dei canali (nove canali principali oltre a un canale effetti a bassa frequenza aggiuntivo), con conversione A/D ad alta risoluzione su ciascun ingresso. È inoltre fornito un secondo gruppo di ingressi analogici a 5.1 canali per il collegamento alle origini digitali, quali SACD e/o lettori DVD-Audio.

8. Funzioni facili da utilizzare

1) Configurazione automatica con equalizzazione stanza
Grazie alla nuovissima tecnologia Audyssey MultEQ XT, il modello AVC-A1XV consente di eseguire l'equalizzazione automatica della stanza con più punti di misurazione per una risposta ottimale in tutta la stanza di ascolto. È fornito un microfono per la misurazione di alta qualità (DENON DMS-305).
2) Tre facili modalità definibili dall'utente
Sono fornite tre modalità utente, che consentono di memorizzare e richiamare le modalità surround preferite con memorie di livello individuali con una semplice pressione di un tasto.
3) Funzione di ritardo audio digitale
Per un'ottima sincronizzazione di suono e immagine, il modello AVC-A1XV dispone di una funzione di ritardo audio digitale, variabile da 0 a 200 milli-secondi.
4) Frequenze di crossover regolabili
Per garantire un livello di compatibilità massimo con le varie combinazioni di altoparlanti e subwoofer, l'unità AVC-A1XV consente di scegliere tra dieci frequenze di crossover diverse (punti di crossover 40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200 e 250 Hz), regolabili individualmente per ciascun sistema di altoparlanti principale.
5) Il modello AVC-A1XV è dotato di due uscite subwoofer, insieme a un'uscita subwoofer aggiuntiva dedicata per il canale di effetti a bassa frequenza (MAIN ZONE).
6) Modalità Auto Surround
La modalità surround e altre impostazioni preferite vengono memorizzate in una memoria separata per ciascuna origine di ingresso, eliminando la necessità di riconfigurare i parametri della modalità surround quando si passa da un'origine d'ingresso all'altra.
7) Uscite trigger a corrente elevata assegnabili
Quattro uscite trigger diverse a 12 Volt consentono l'attivazione automatica di dispositivi controllati esternamente, tendine motorizzate, sistemi di maschera degli schermi motorizzati e altri sistemi attivati da trigger. Ciascuna porta supporta funzioni attivate da trigger a 12 V/250 mA, assegnabili in base alla zone (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3 o ZONE4).
8) Presa CA assegnabili
Sono fornite presa CA assegnabili, ciascuna delle quali attivata da un'origine di ingresso diversa o da una modalità audio surround in base a ciascuna zone, per attivare componenti esterni specifici, in base alle necessità.
9) Ingressi del pannello frontale
Un gruppo di ingressi A/V del pannello frontale consente un rapido collegamento alle origini A/V, quali le videocamere e le consolle di gioco.
10) Telecomando sensibile con membrana elettro-luminescente
Grazie alla tecnologia EL di retroilluminazione, nel telecomando del modello AVC-A1XV viene visualizzato un gruppo di tasti funzione specifici per ciascun componente selezionato. Inoltre, il telecomando è preprogrammato con centinaia di codici e dispone inoltre della funzionalità di apprendimento.
11) Grande display fluorescente
Per facilitare la configurazione e il monitoraggio del sistema, l'unità AVC-A1XV è dotata di un display FL facilmente leggibile che consente di monitorare lo stato del sistema e la configurazione.
12) Ingresso CA
Cavo CA staccabile.
13) Altre funzioni utili
Conversone uscita registrazione da ingresso audio digitale ad analogico
Funzione di ridenominazione dell'origine di ingresso
Memorie del livello audio per ciascun ingresso
La funzione Personal Memory Plus consente di memorizzare la modalità surround, le memorie dei livelli, la selezione dell'ingresso analogico o digitale per ciascun ingresso
Il limitatore del livello del volume consente di impostare un livello del volume predefinito definibile dall'utente per il funzionamento audio in più zone
La memoria dei livelli del volume all'accensione consente di impostare un livello del volume definibile dall'utente attivato ad ogni accensione del modello AVC-A1XV
La funzione di blocco della configurazione consente di evitare di esequire operazioni errate all'avvio.
Funzione di memoria personalizzata predefinita

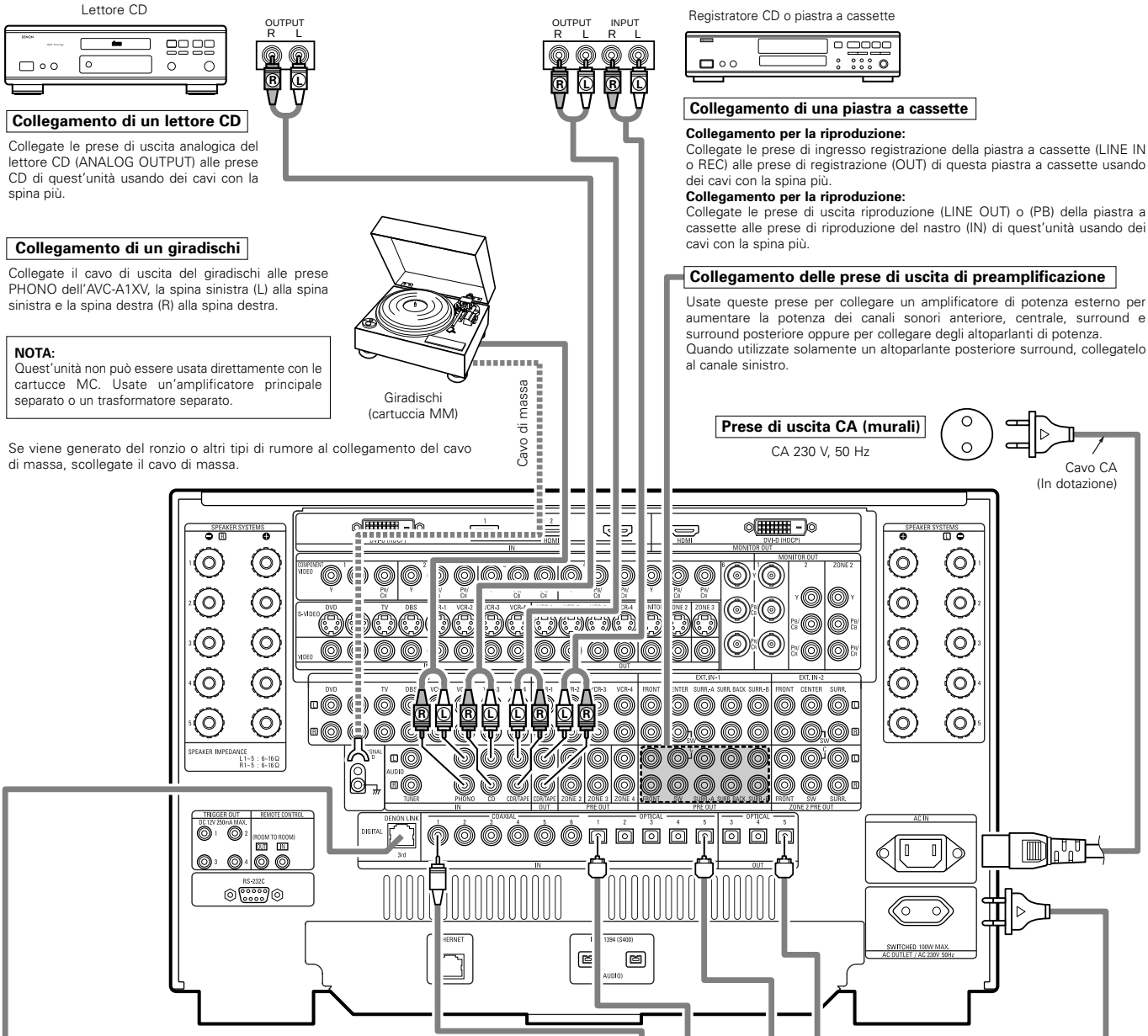
*1: "DCDi™" è un marchio di Faroodja, una divisione di Genesis Microchip Inc.
*2: "NSV" è un marchio di Analog Devices, Inc.

5 COLLEGAMENTI

- Non collegate il cavo CA prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Assicuratevi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro a sinistra e destro a destra).
- Inserite le spine in modo ben saldo. Un collegamento incompleto può causare la generazione di rumore.
- **Usate le prese AC OUTLET solo per componenti audio. Non usateli mai per collegare degli asciugacapelli, ecc.**
- Osservate che l'interconnessione di cavi a spina più con cavi CA o l'ubicazione degli stessi nella vicinanza di un trasformatore di potenza causerà la generazione di ronzio ed altri tipi di rumore.
- Se il componente audio collegato viene usato indipendentemente, senza l'accensione quest'unità, si può generare del rumore o del ronzio. In tal caso, accendete quest'unità.

Collegamento dei componenti audio

- Quando effettuate i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



Collegamento di un lettore CD

Collegate le prese di uscita analogica del lettore CD (ANALOG OUTPUT) alle prese CD di quest'unità usando dei cavi con la spina più.

Collegamento di un giradischi

Collegate il cavo di uscita del giradischi alle prese PHONO dell'AVC-A1XV, la spina sinistra (L) alla spina sinistra e la spina destra (R) alla spina destra.

NOTA:
Quest'unità non può essere usata direttamente con le cartucce MC. Usate un'amplificatore principale separato o un trasformatore separato.

Se viene generato del ronzio o altri tipi di rumore al collegamento del cavo di massa, scollegate il cavo di massa.

Collegamento di una piastra a cassette

Collegamento per la riproduzione:
Collegate le prese di ingresso registrazione della piastra a cassette (LINE IN o REC) alle prese di registrazione (OUT) di questa piastra a cassette usando dei cavi con la spina più.
Collegamento per la riproduzione:
Collegate le prese di uscita riproduzione (LINE OUT) o (PB) della piastra a cassette alle prese di riproduzione del nastro (IN) di quest'unità usando dei cavi con la spina più.

Collegamento delle prese di uscita di preamplificazione

Usate queste prese per collegare un amplificatore di potenza esterno per aumentare la potenza dei canali sonori anteriore, centrale, surround e surround posteriore oppure per collegare degli altoparlanti di potenza.
Quando utilizzate solamente un altoparlante posteriore surround, collegatelo al canale sinistro.

Fate passare i cavi di connessione ecc. in modo tale che non ostruiscano i fori di ventilazione.

Terminale DENON Link

Usate questo terminale per collegare un lettore DVD DENON per un suono digitale multicanali di alta qualità. (Vedere la pagina 18)

Collegamento delle prese DIGITAL

Usate questi terminali per il collegamento di componenti audio con un'uscita digitale. È necessario utilizzare solo un tipo di connettore da decidere in base alla disponibilità degli ingressi coassiale e ottico. Fate riferimento alla pagine 57, 58 per ulteriori informazioni sull'impostazione di questo terminale.

NOTE:
- Usate dei cavi con la spina più da 75 Ω/ohm per i collegamenti coassiali.
- Usate dei cavi ottici per i collegamenti ottici, rimovendo la cappa prima di effettuare il collegamento.

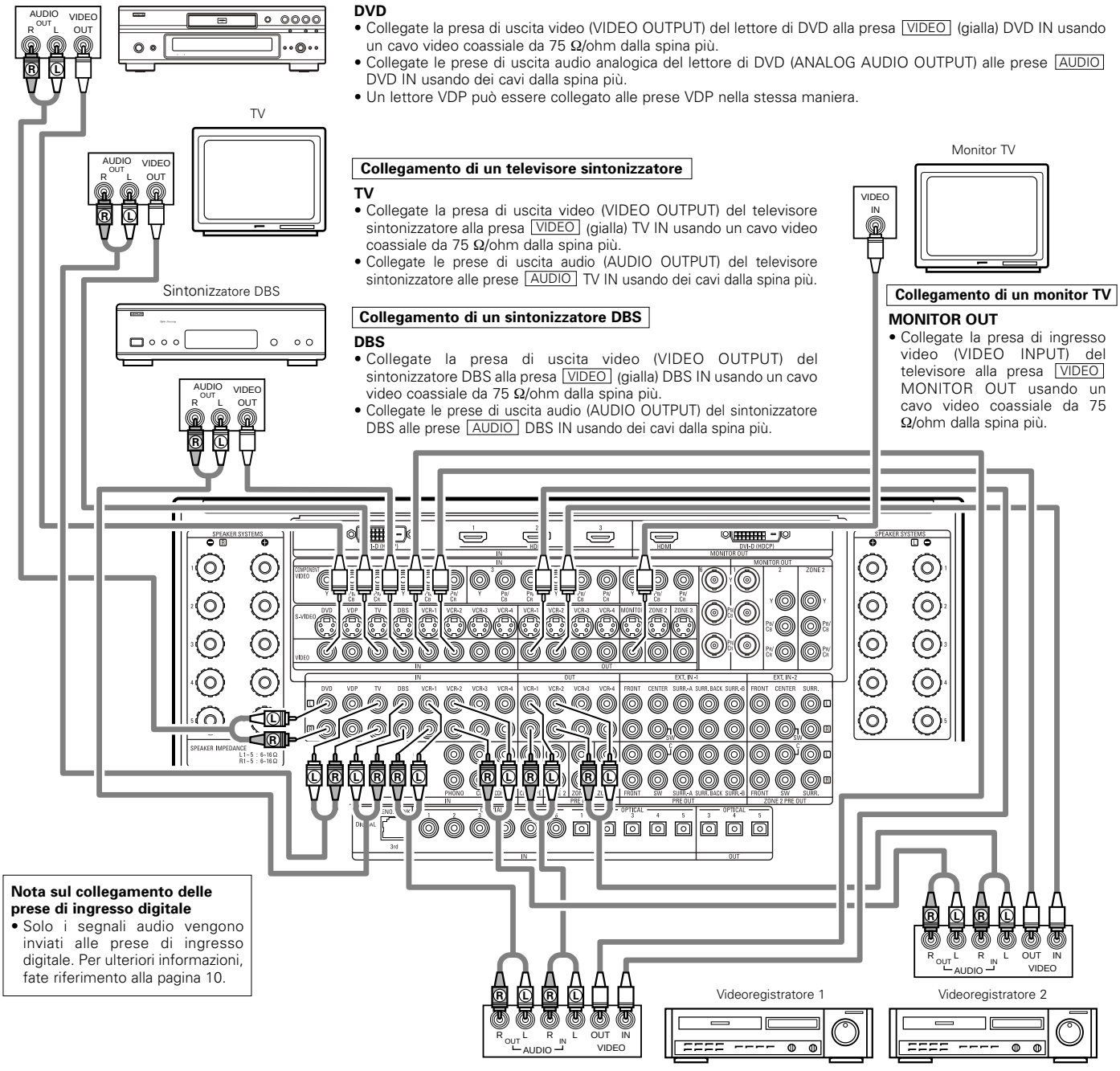
Collegamento alla presa AC OUTLET

AC OUTLET
- COMMUTABILE (SWITCHED) (Capacità totale: 100W)
  La potenza di questo presa di uscita viene alimentata e bloccata insieme all'interruttore POWER dell'unità principale e quando si cambia dallo stato di attesa accensione a quello di accensione usando il telecomando.
  Nessuna tensione viene fornita da questo presa di uscita quando l'unità si trova nello stato di attesa accensione. Non collegate mai dei componenti con una capacità superiore a 100W.

NOTE:
- Usate le prese AC OUTLET solo per i componenti audio. Non usateli mai per asciugacapelli, televisori o altri componenti elettrici.
- Le presa CA possono essere impostate in modo da attivare e disattivare funzioni diverse.
  Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'assegnazione della presa CA". (Vedere la pagina 104)

Collegamento dei componenti video

- Per collegare il segnale video, usate un cavo per segnali video da 75Ω/ohm. L'utilizzo di un cavo inappropriato può causare una riduzione della qualità dell'immagine.
- Quando effettuate i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- Il modello AVC-A1XV è dotato di una funzione che consente di convertire i segnali video verso l'alto e verso il basso. (Vedere la pagina 13)
  Il segnale collegato al terminale del segnale video è mandato in uscita ai terminali d'uscita del monitor S-Video e video a componenti.
  Tuttavia, i terminali REC OUT non dispongono della funzione di conversione, quindi è necessario collegare i terminali video appropriati durante la registrazione.



Collegamento di un lettore DVD o di un lettore di videodischi (VDP)

DVD

- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUTPUT) del lettore di DVD alla presa VIDEO (gialla) DVD IN usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dalla spina più.
- Collegate le prese di uscita audio analogica del lettore di DVD (ANALOG AUDIO OUTPUT) alle prese AUDIO DVD IN usando dei cavi dalla spina più.
- Un lettore VDP può essere collegato alle prese VDP nella stessa maniera.

Collegamento di un televisore sintonizzatore

TV

- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUTPUT) del televisore sintonizzatore alla presa VIDEO (gialla) TV IN usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dalla spina più.
- Collegate le prese di uscita audio (AUDIO OUTPUT) del televisore sintonizzatore alle prese AUDIO TV IN usando dei cavi dalla spina più.

Collegamento di un sintonizzatore DBS

DBS

- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUTPUT) del sintonizzatore DBS alla presa VIDEO (gialla) DBS IN usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dalla spina più.
- Collegate le prese di uscita audio (AUDIO OUTPUT) del sintonizzatore DBS alle prese AUDIO DBS IN usando dei cavi dalla spina più.

Collegamento di un monitor TV

MONITOR OUT

- Collegate la presa di ingresso video (VIDEO INPUT) del televisore alla presa VIDEO MONITOR OUT usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dalla spina più.

Nota sul collegamento delle prese di ingresso digitale

- Solo i segnali audio vengono inviati alle prese di ingresso digitale. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 10.

NOTA:

- **Collegamento di un lettore LD (disco laser) con un'uscita RF Dolby Digital.**
  Il modello AVC-A1XV non dispone di una funzione del demodulatore RF DD. Di conseguenza, è necessario utilizzare un demodulatore RF DD esterno disponibile in commercio e collegare la relativa uscita digitale a uno degli ingressi digitali disponibili di AVC-A1XV. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale dell'utente del demodulatore.

Collegamento dei registratori video

- Sono disponibili quattro gruppi di jack dell'unità video (VCR), quindi è possibile collegare quattro unità video per la registrazione e la copia video simultanee.

Collegamento dell'ingresso e dell'uscita video:

- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUT) del videoregistratore alla presa VIDEO (gialla) VCR-1 IN e la presa di ingresso video del videoregistratore (VIDEO IN) alla presa VIDEO (gialla) VCR-1 OUT usando dei cavi video da 75Ω/ohm.

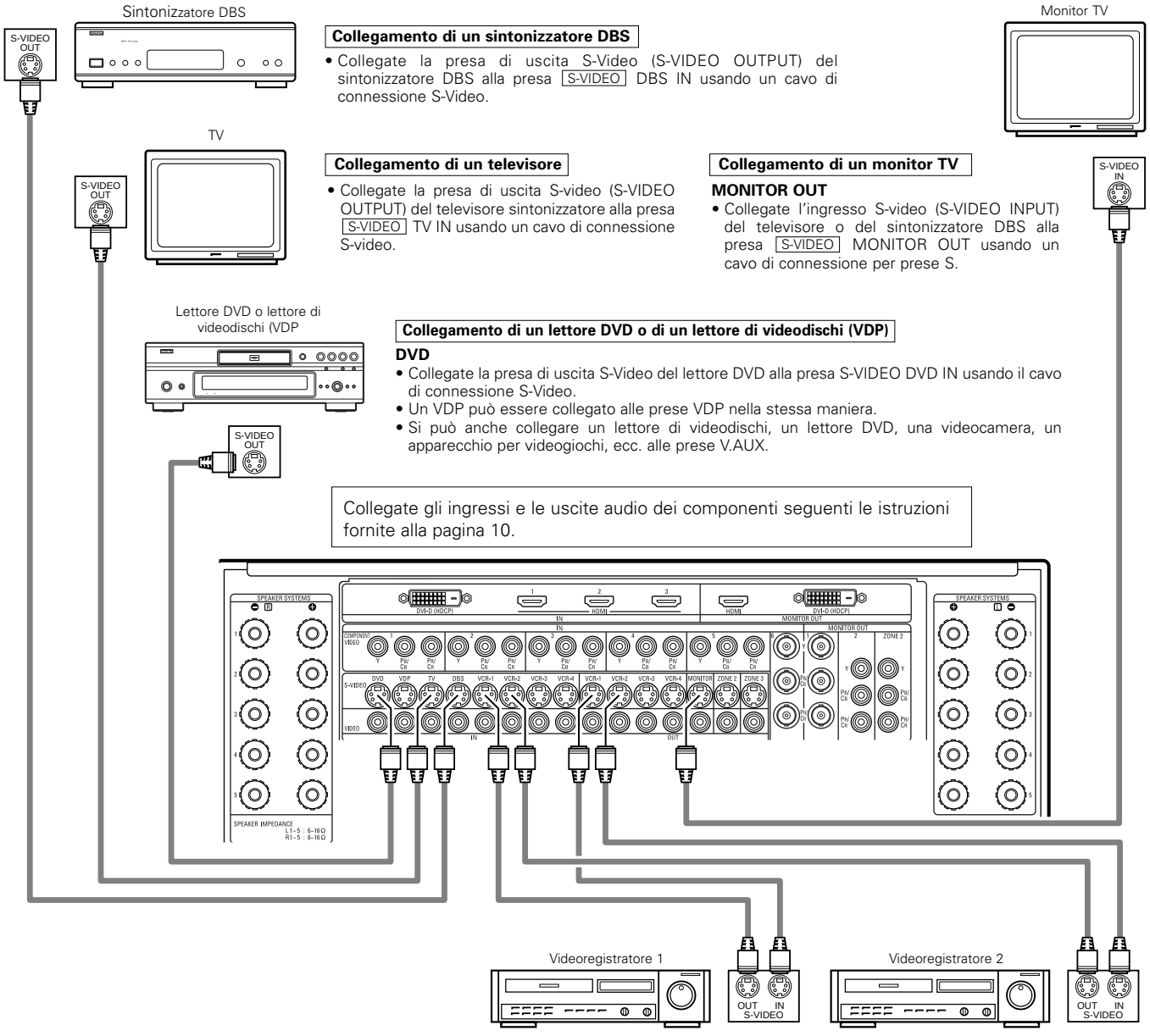
Collegamento dell'ingresso e dell'uscita audio:

- Collegate la presa di uscita audio (AUDIO OUT) del videoregistratore alla presa AUDIO VCR-1 IN e la presa di ingresso audio del videoregistratore (AUDIO IN) alla presa AUDIO VCR-1 OUT usando dei cavi video.

※ Collegare altre unità video ai jack VCR-2, VCR-3 o VCR-4 nello stesso modo.

Collegamento dei componenti video dotati di prese S-Video

- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- **Nota sui jack di ingresso S-Video**
  I selettori d'ingresso per gli ingressi S-Video e gli ingressi video funzionano congiuntamente l'uno con l'altro.
- AVC-A1XV è dotato di una funzione di conversione per i segnali video. (Vedere la pagina 13)
  Il segnale collegato al terminale del segnale S-Video è mandato in uscita ai terminali di video composito e video a componenti del monitor. Tuttavia, i terminali REC OUT non dispongono della funzione di conversione, quindi è necessario collegare i terminali S-video durante la registrazione.



Collegamento di un sintonizzatore DBS

- Collegate la presa di uscita S-Video (S-VIDEO OUTPUT) del sintonizzatore DBS alla presa S-VIDEO DBS IN usando un cavo di connessione S-Video.

Collegamento di un televisore

- Collegate la presa di uscita S-video (S-VIDEO OUTPUT) del televisore sintonizzatore alla presa S-VIDEO TV IN usando un cavo di connessione S-video.

Collegamento di un monitor TV

MONITOR OUT

- Collegate l'ingresso S-video (S-VIDEO INPUT) del televisore o del sintonizzatore DBS alla presa S-VIDEO MONITOR OUT usando un cavo di connessione per prese S.

Collegamento di un lettore DVD o di un lettore di videodischi (VDP)

DVD

- Collegate la presa di uscita S-Video del lettore DVD alla presa S-VIDEO DVD IN usando il cavo di connessione S-Video.
- Un VDP può essere collegato alle prese VDP nella stessa maniera.
- Si può anche collegare un lettore di videodischi, un lettore DVD, una videocamera, un apparecchio per videogiochi, ecc. alle prese V.AUX.

Collegate gli ingressi e le uscite audio dei componenti seguenti le istruzioni fornite alla pagina 10.

NOTE:

- Il jack ZONE2 MONITOR OUT (giallo) del segnale video, il jack ZONE2 MONITOR OUT del segnale S-Video o l'uscita ZONE2 MONITOR OUT del segnale componente si attivano insieme con la funzione di ingresso selezionata con ZONE2 SELECT (vedere a pagina 152). Per utilizzarla come uscita del monitor, impostare "SOURCE" come funzione di ingresso ZONE2. I segnali del display a schermo vengono emessi da ZONE2 MONITOR OUT (vedere da 147 a pagina 149).
- L'uscita ZONE3 MONITOR OUT del segnale video (giallo) o ZONE3 MONITOR OUT del segnale S-Video si attiva insieme alla funzione di ingresso selezionata con ZONE3/REC SELECT (vedere a pagina 152). Per utilizzarla come uscita del monitor, impostare "SOURCE" come funzione di ingresso ZONE3/REC SELECT. I segnali del display a schermo non vengono emessi da ZONE3 MONITOR OUT la prima volta (vedere a pagina 150).

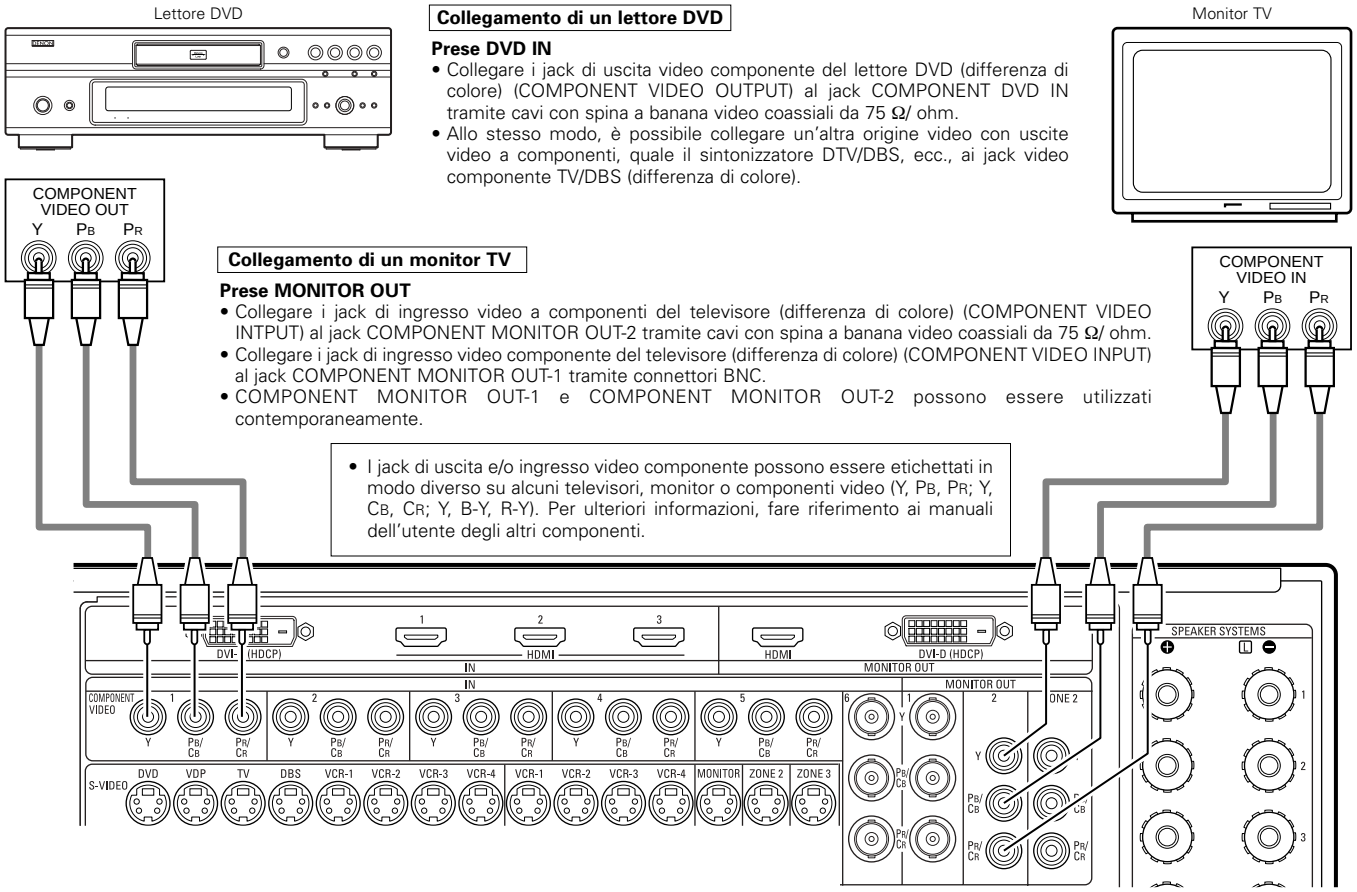
Collegamento di videoregistratori

- Collegate la presa di uscita S-video (S-OUT) del videoregistratore alla presa S-VIDEO VCR-1 IN e la presa di ingresso S del videoregistratore (S-IN) alla presa S-VIDEO VCR-1 OUT usando dei cavi di connessione S-video.
- Collegate la presa di uscita S-video (S-OUT) del videoregistratore alla presa S-VIDEO VCR-2 IN e la presa di ingresso S del videoregistratore (S-IN) alla presa S-VIDEO VCR-2 OUT usando dei cavi di connessione S-video.

※ Collegare la terza e la quarta unità video ai jack VCR-3 e VCR-4 nello stesso modo.

Collegamento dei componenti video dotati di jack video a componenti (differenze di colore) (Componente - Y, P_B, P_R ; Y, C_B, C_R)

- Prima di effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- I segnali inviati alle prese video della differenza dei colori (componente) non vengono emessi dalla presa di uscita VIDEO (gialla) o dalla presa di uscita S-Video.
- Alcune sorgenti video dotate di uscite video per componenti recano il marchio Y, P_B, P_R, o Y, C_B, C_R, o Y, B-Y, R-Y. Questi termini si riferiscono ad uscite di componenti video con vari colori.
- La funzione assegnata all'ingresso video componente può essere modificata al momento della configurazione del sistema. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'assegnazione dell'ingresso a componenti". (Vedere le pagine 66, 67)



Collegamento di un lettore DVD

Prese DVD IN

- Collegare i jack di uscita video componente del lettore DVD (differenza di colore) (COMPONENT VIDEO OUTPUT) al jack COMPONENT DVD IN tramite cavi con spina a banana video coassiali da 75 Ω/ ohm.
- Allo stesso modo, è possibile collegare un'altra origine video con uscite video a componenti, quale il sintonizzatore DTV/DBS, ecc., ai jack video componente TV/DBS (differenza di colore).

Collegamento di un monitor TV

Prese MONITOR OUT

- Collegare i jack di ingresso video a componenti del televisore (differenza di colore) (COMPONENT VIDEO INTPUT) al jack COMPONENT MONITOR OUT-2 tramite cavi con spina a banana video coassiali da 75 Ω/ ohm.
- Collegare i jack di ingresso video componente del televisore (differenza di colore) (COMPONENT VIDEO INPUT) al jack COMPONENT MONITOR OUT-1 tramite connettori BNC.
- COMPONENT MONITOR OUT-1 e COMPONENT MONITOR OUT-2 possono essere utilizzati contemporaneamente.

- I jack di uscita e/o ingresso video componente possono essere etichettati in modo diverso su alcuni televisori, monitor o componenti video (Y, P_B, P_R; Y, C_B, C_R; Y, B-Y, R-Y). Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai manuali dell'utente degli altri componenti.

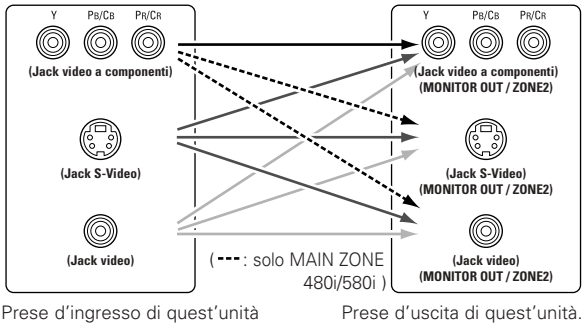
La funzione di conversione video

AVC-A1XV è dotato di una funzione per la conversione verso l'alto di video segnali.

Grazie a questa, la presa MONITOR OUT dell'AVC-A1XV può essere collegata allo schermo (TV) con una serie di cavi che offrono un collegamento di più alta qualità, indipendentemente da come sono collegate le prese del lettore e la presa d'ingresso video AVC-A1XV.

Generalmente parlando, i collegamenti che usano le prese video a componenti offrono la maggiore qualità di riproduzione, seguiti dai collegamenti fatti usando le prese S-Video, poi i collegamenti fatti usando le prese video normali (colore giallo).

Il flusso dei segnali video.


Y PB/CB PR/CR
(Jack video a componenti)
(Jack S-Video)
(Jack video)
(Jack video a componenti) (MONITOR OUT / ZONE2)
(Jack S-Video) (MONITOR OUT / ZONE2)
(Jack video) (MONITOR OUT / ZONE2)
(---: solo MAIN ZONE 480i/580i)

Prese d'ingresso di quest'unità — Prese d'uscita di quest'unità.

Avvertenze sulla funzione di conversione video ZONE2:

Non è presente alcun TBC (Time Base Collector) per ZONE2. Quando i terminali del segnale video a componenti sono utilizzati per collegare AVC-A1XV con una TV (o monitor, proiettore, ecc.) e si usano i terminali video (giallo) o S-Video per collegare AVC-A1XV con un VCR, a seconda della combinazione della TV e del VCR l'immagine può tremolare nel senso orizzontale, essere distorta, essere male sincronizzata o non apparire affatto nella riproduzione di nastri video.

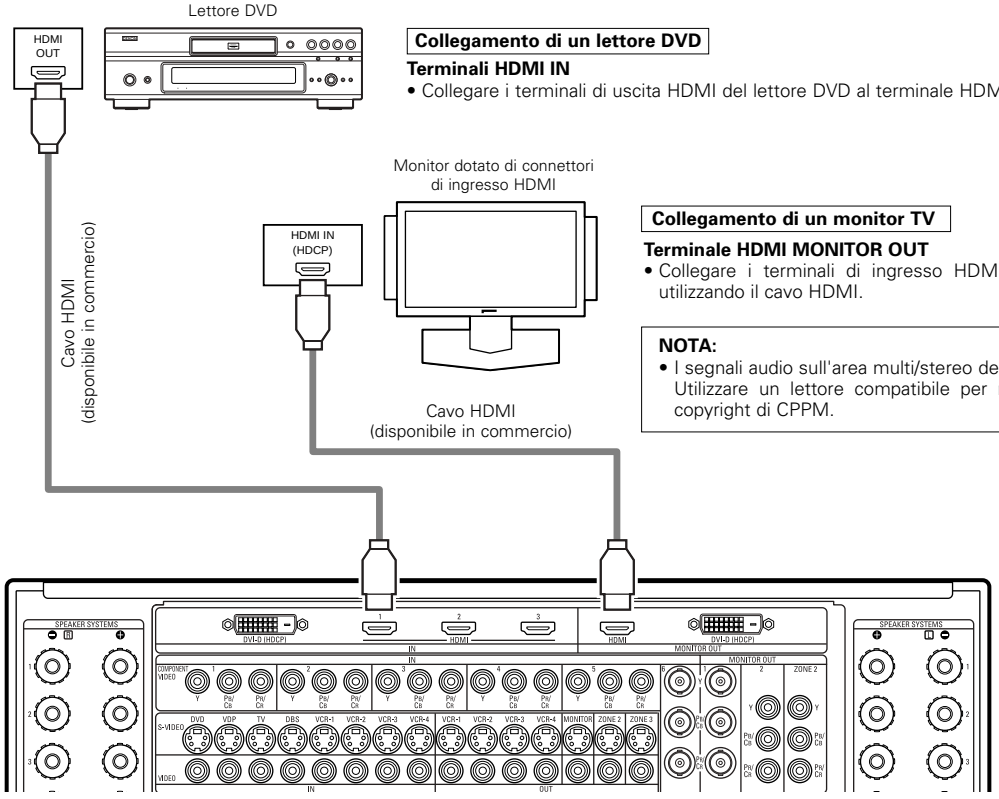
Se questo accade, collegare uno stabilizzatore video, disponibile in commercio, o simili, con una funzione di TBC (correttore di base del tempo) fra AVC-A1XV ed il VCR, o se il vostro VCR possiede una funzione di TBC, attivarla.

NOTE:

- La conversione video verso il basso nell'uscita monitor della MAIN ZONE è possibile quando la risoluzione dell'ingresso video a componenti è 480i (video definizione standard interlacciato – formato NTSC, per l'America del Nord) o 576i (video definizione standard interlacciato – formato PAL, per l'Europa e altri paesi).
- Questa funzione di conversione video non può essere utilizzata con segnali video HDMI o DVI.
- Per modificare l'impostazione della modalità di conversione video per la MAIN ZONE, vedere le pagine 67, 68.
  Per modificare l'impostazione della modalità di conversione video per ZONE2, vedere le pagine 88, 89.
- Se non è possibile convertire verso il basso dal segnale video a componenti di ZONE2 a un segnale S-Video o composito, in modo tale che quando non si utilizza il connettore di uscita a componenti di ZONE2, venga utilizzato il connettore di uscita del monitor a componenti, utilizzare un cavo di collegamento S-Video o composito per collegare il modello AVC-A1XV al lettore.

Collegamento dell'apparecchiatura con terminali HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- Un semplice collegamento ad 1 cavo (utilizzando un cavo disponibile in commercio) con uno strumento che possiede un connettore HDMI (Interfaccia multimediale ad alta definizione "High Definition Multimedia Interface) permette il trasferimento digitale delle immagini digitali della fonte DVD video e d'altre fonti, e del suono multicanale del DVD audio en DVD video.
- I connettori di uscita del monitor HDMI e DVI-D sul modello AVC-A1XV possono essere utilizzati solo uno alla volta e non contemporaneamente.
- Per fornire l'uscita audio dal connettore di uscita audio del modello AVC-A1XV, selezionare "Amp" dalla configurazione di sistema.
- Per fornire l'uscita audio dal televisore, selezionare "TV" dalla configurazione di sistema. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'assegnazione di ingresso HDMI / DVI" (vedere le pagine 70, 71)



Collegamento di un lettore DVD

Terminali HDMI IN

- Collegare i terminali di uscita HDMI del lettore DVD al terminale HDMI IN utilizzando il cavo HDMI.

Collegamento di un monitor TV

Terminale HDMI MONITOR OUT

- Collegare i terminali di ingresso HDMI del televisore al terminale HDMI OUT utilizzando il cavo HDMI.

NOTA:

- I segnali audio sull'area multi/stereo dei super audio CD non vengono emessi. Utilizzare un lettore compatibile per riprodurre dischi DVD audio protetti da copyright di CPPM.

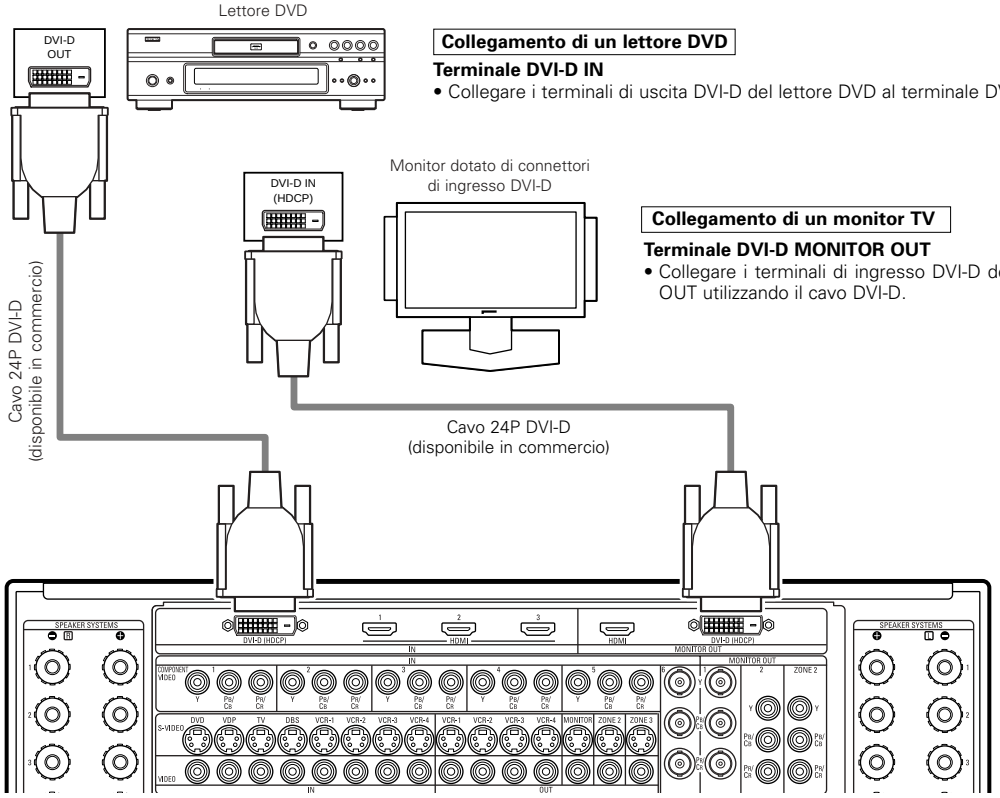
- Tra i dispositivi che supportano HDMI, alcuni sono in grado di controllare altri dispositivi tramite il connettore HDMI; Tuttavia, il modello AVC-A1XV non può essere controllato da un altro dispositivo tramite il connettore HDMI.
- I segnali audio provenienti dal connettore HDMI (comprese la frequenza di campionatura e la lunghezza bit) possono essere limitati dalla strumentazione che è collegata.
- I segnali del display a schermo non vengono emessi da HDMI MONITOR OUT.

Sistema di protezione dei diritti d'autore

Per riprodurre video e audio digitali di DVD video e DVD audio tramite un collegamento HDMI/DVI-D, è necessario sia il lettore collegato che il monitor per supportare il sistema di protezione del copyright detto HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). L'HDCP è una tecnologia di protezione dei diritti che comprende la crittografia e l'autenticazione della strumentazione d'accompagnamento. Il AVC-A1XV supporta l'HDCP. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale dell'utente del display video.

Collegamento dell’apparecchiatura con terminali DVI (Digital Visual Interface)

- Il collegamento con una strumentazione che possiede un connettore DVI (Interfaccia visuale digitale “Digital Visual Interface”)-D permette il trasferimento delle immagini digitali. Eseguire anche un collegamento audio.
- I cavi DVI disponibili in commercio sono disponibili da 24 pin e 29 pin. Il modello AVC-A1XV supporta il cavo DVI-D a 24-pin.
- I connettori di uscita del monitor HDMI e DVI-D sul modello AVC-A1XV possono essere utilizzati solo uno alla volta e non contemporaneamente.
- I segnali del display a schermo non vengono emessi da DVI-D MONITOR OUT.



Collegamento di un lettore DVD

Terminale DVI-D IN

- Collegare i terminali di uscita DVI-D del lettore DVD al terminale DVI-D IN utilizzando il cavo DVI-D.

Collegamento di un monitor TV

Terminale DVI-D MONITOR OUT

- Collegare i terminali di ingresso DVI-D del televisore al terminale DVI-D MONITOR OUT utilizzando il cavo DVI-D.

Nota sul collegamento di un HDMI/DVI

- La tabella sotto indica la compatibilità dei collegamenti tra il connettore d’uscita HDMI/DVI-D del AVC-A1XV ed i monitor che supportano l’HDMI/DVI-D.

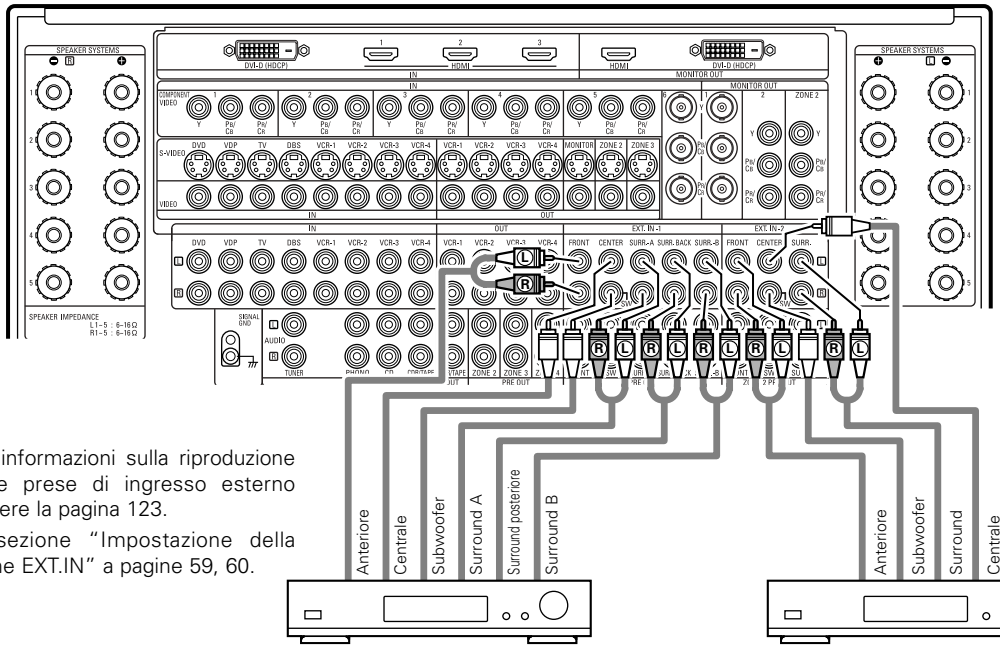
	Monitor con HDMI	Monitor con DVI-D (compatibile con HDCP)	Monitor con DVI-D (non compatibile con HDCP)
Terminale di uscita HDMI	○ (Video/Audio)	○ (Solo Video)	×
Terminale di uscita DVI-D	○ (Solo Video)	○ (Solo Video)	×

Sistema di protezione dei diritti d’autore

Per riprodurre video e audio digitali di DVD video e DVD audio tramite un collegamento HDMI/DVI-D, è necessario sia il lettore collegato che il monitor per supportare il sistema di protezione del copyright detto HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). L’HDCP è una tecnologia di protezione dei diritti che comprende la crittografia e l’autenticazione della strumentazione d’accompagnamento. Il AVC-A1XV supporta l’HDCP. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale dell'utente del display video.

Collegamento delle prese di ingresso esterno (EXT. IN)

- Il modello AVC-A1XV è dotato di due terminali di ingresso esterno analogici per 9.1 e 5.1 canali.
- Queste prese servono per inserire segnali audio multicanali provenienti da un decoder esterno oppure da un componente dotato di un tipo di decoder multicanali diverso, ad esempio un lettore audio DVD o un lettore SACD multicanali o da altri decoder futuri del formato sonoro multicanali.
- Prima di effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni dell'altro componente.



Decodificatore con un'uscita analogica a 10-, 8- o 6 canali

Decodificatore con un'uscita analogica a 6 canali

※ Per ulteriori informazioni sulla riproduzione usando delle prese di ingresso esterno (EXT.IN), vedere la pagina 123.

※ Vedere la sezione "Impostazione della configurazione EXT.IN" a pagine 59, 60.

Collegamento delle prse ZONE2

■ **CONNECTIONS preuscita ZONE2**

- Se viene collegato un altro amplificatore di potenza, i jack preuscita di ZONE2 (livello variabile) possono essere utilizzati per riprodurre contemporaneamente un'origine di programma diversa in ZONE2. (Vedere la pagina 147)
- L'uscita ZONE2 video è soltanto per la ZONE2.
- Lo schema di collegamenti riportato di seguito è un esempio di riproduzione a più canali in ZONE2. Fare riferimento a pagina 149 quando è necessario riprodurre a 2 canali in ZONE2.

Terminale CONTROL

Questi terminali vengono utilizzati per un controller esterno. Effettuate la seguente operazione prima di usare l'unità di controllo esterno collegato al terminale RS-232C:

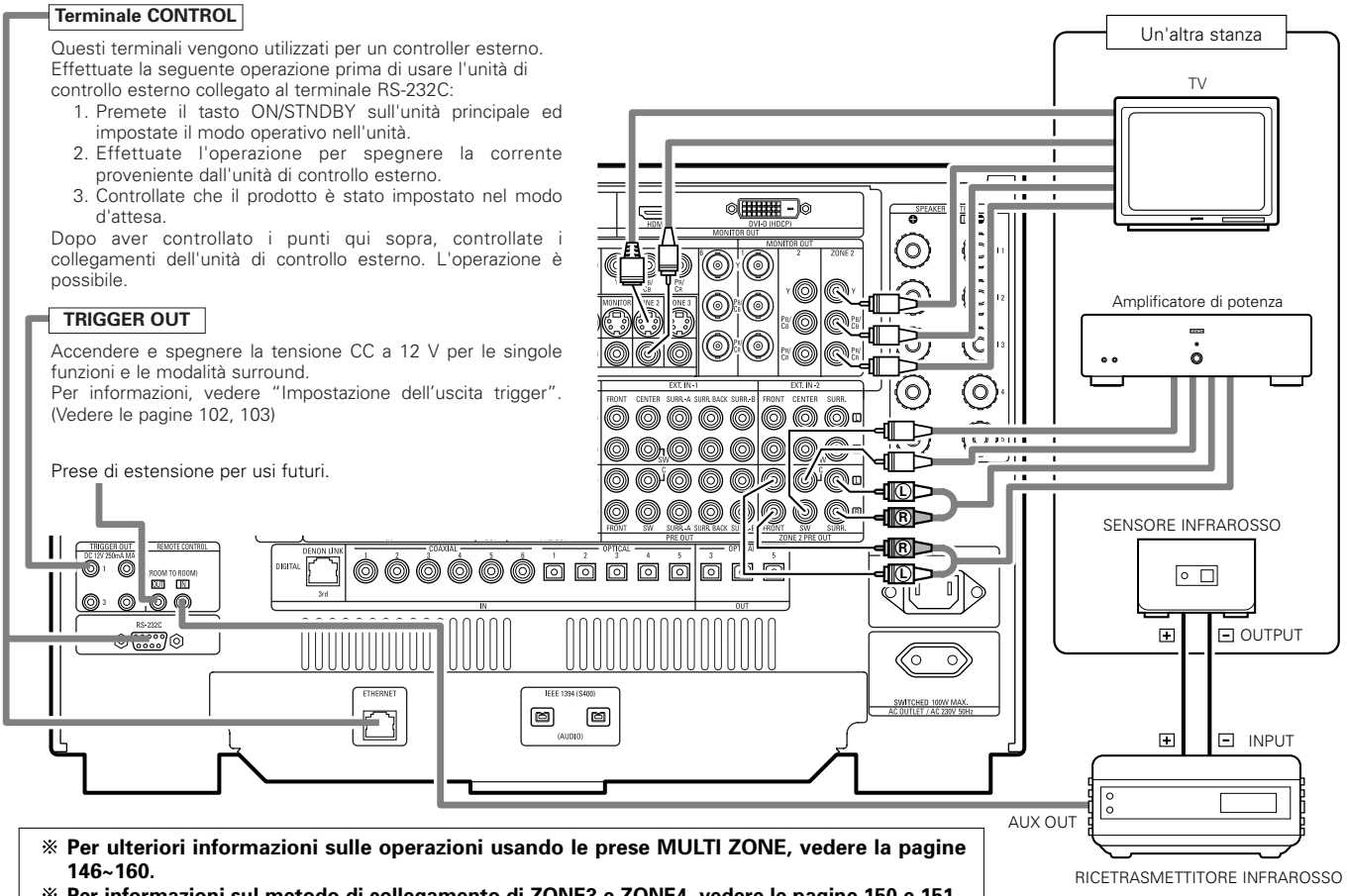
1. Premete il tasto ON/STNDBY sull'unità principale ed impostate il modo operativo nell'unità.
2. Effettuate l'operazione per spegnere la corrente proveniente dall'unità di controllo esterno.
3. Controllate che il prodotto è stato impostato nel modo d'attesa.

Dopo aver controllato i punti qui sopra, controllate i collegamenti dell'unità di controllo esterno. L'operazione è possibile.

TRIGGER OUT

Accendere e spegnere la tensione CC a 12 V per le singole funzioni e le modalità surround.
Per informazioni, vedere "Impostazione dell'uscita trigger". (Vedere le pagine 102, 103)

Prese di estensione per usi futuri.



※ Per ulteriori informazioni sulle operazioni usando le prese MULTI ZONE, vedere la pagine 146~160.
※ Per informazioni sul metodo di collegamento di ZONE3 e ZONE4, vedere le pagine 150 e 151.

Collegamento di un componente con jack video e audio ai jack di ingresso V.AUX

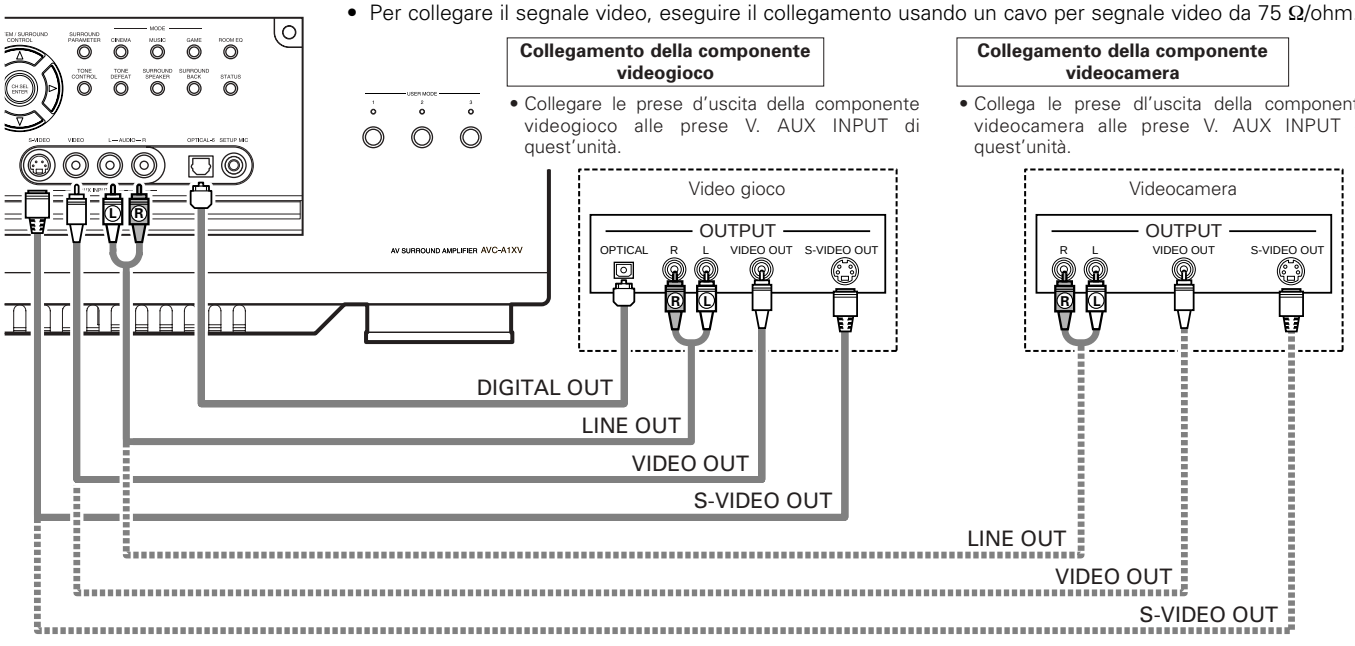
- Per collegare il segnale video, eseguire il collegamento usando un cavo per segnale video da 75 Ω/ohm.

Collegamento della componente videogioco

- Collegare le prese d'uscita della componente videogioco alle prese V. AUX INPUT di quest'unità.

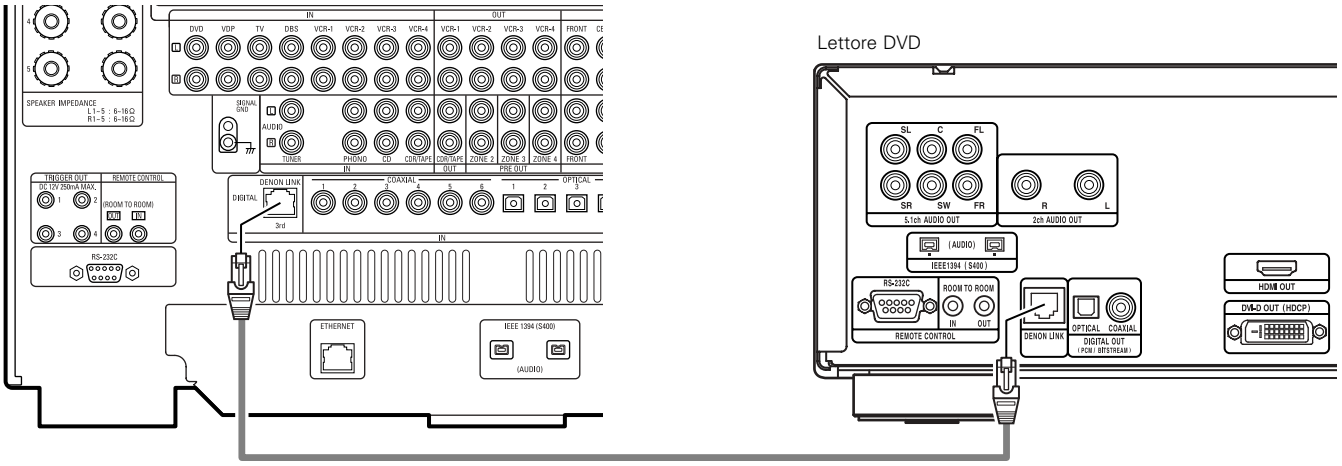
Collegamento della componente videocamera

- Collega le prese d'uscita della componente videocamera alle prese V. AUX INPUT di quest'unità.



Collegamenti DENON LINK

- Potete godere di un suono digitale d'alta qualità con perdita ridotta di trasferimento del segnale numerico collegando un lettore DVD compatibile con DENON LINK, venduto separatamente.



■ Riproduzione per mezzo del connettore DENON LINK

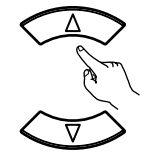
Il trasferimento digitale e la riproduzione multicanale di dischi audio DVD e di altre fonti multicanali è possibile collegando AVC-A1XV ad un lettore DENON DVD fornito di un connettore DENON LINK per mezzo del cavo di collegamento incluso del lettore DVD.

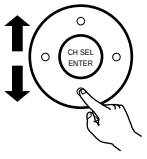
■ Impostazione del DENON LINK

Quando un lettore DVD DENON ed il DENON LINK sono collegati, assicuratevi di eseguire l'impostazione su "DENON LINK" con l'impostazione di sistema d'assegnazione digitale degli ingressi. (Vedere la pagine 57, 58)

- Quando la modalità di ingresso è AUTO e non è stato possibile trasferire i segnali tramite DENON LINK, l'unità passa automaticamente all'ingresso ai segnali selezionati (ANALOG, EXT. IN o IEEE1394).

1

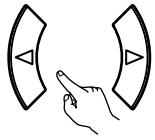

(Unità principale)

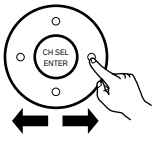


(Telecomando)

Assegnare DENON LINK all'origine di ingresso.

① Selezionare la fonte d'ingresso.


(Unità principale)



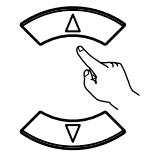
(Telecomando)

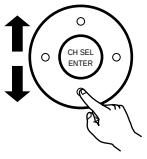
② Selezionare "DLINK".

```
3-1. Digital In Assign
CD  : COAX1   Tape : OPT5
DVD : DLINK   V.Aux: OPT6
VDP : COAX3   Tuner: OFF
TV  : COAX4
DBS : COAX5   DLINK
VCR-1: OPT1   No Signal
VCR-2: OPT2   EXT-1
VCR-3: OPT3
VCR-4: OPT4   Default Yes
```

```
                    3.1
*Digital In
 DVD  :DLINK
```

2

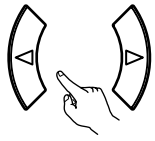

(Unità principale)

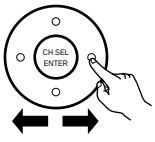


(Telecomando)

Selezionare l'ingresso per la riproduzione di segnali che non possono essere trasferiti da DENON LINK.

① Selezionare l'impostazione "DLINK".


(Unità principale)



(Telecomando)

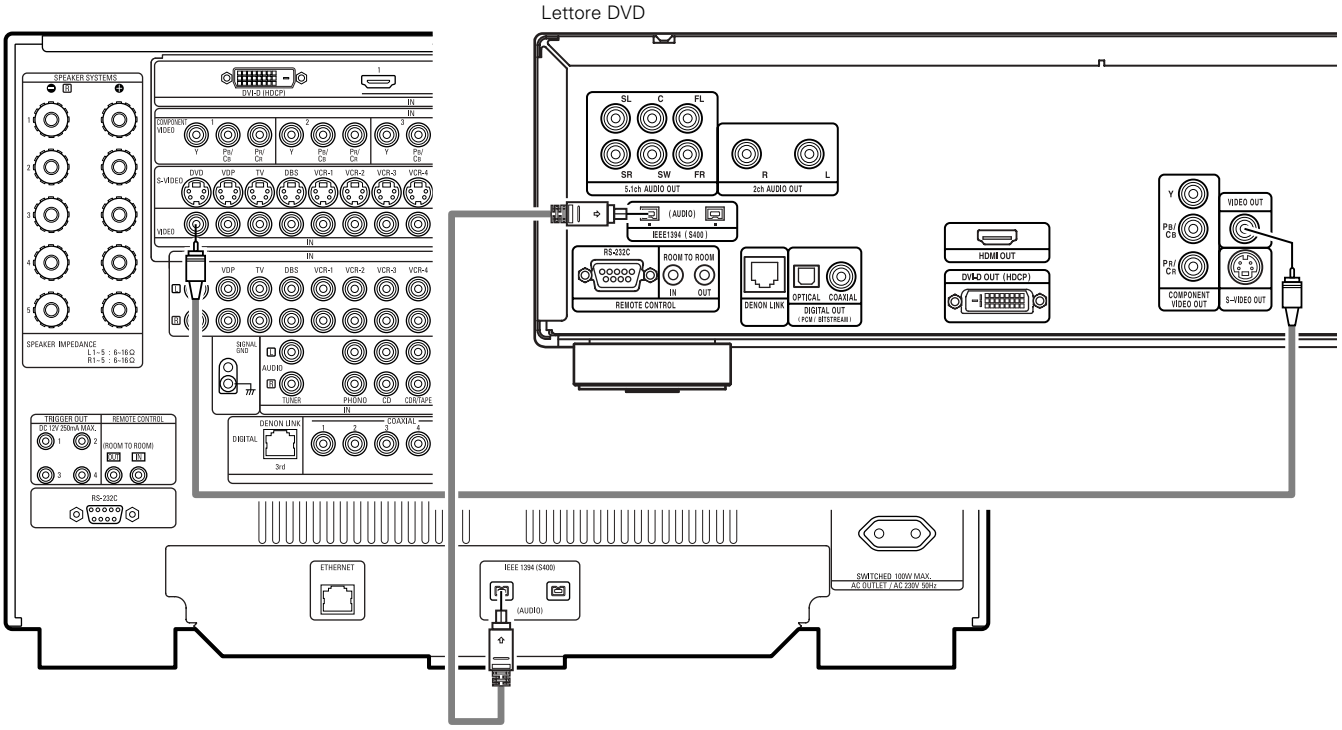
② Selezionare il segnale in ingresso (ANALOG, EXT.IN o IEEE1394).

```
3-1. Digital In Assign
CD  : COAX1   Tape : OPT5
DVD : DLINK   V.Aux: OPT6
VDP : COAX3   Tuner: OFF
TV  : COAX4
DBS : COAX5   DLINK
VCR-1: OPT1   No Signal
VCR-2: OPT2   I1
VCR-3: OPT3   DVD-3910
VCR-4: OPT4   Default Yes
```

```
                    3.1
*Digital In
NoSig.:  I1
```

Collegamento dei dispositivi IEEE1394

- Utilizzare un cavo IEEE1394 a 4 pin compatibile con S400.
- I segnali video non vengono trasferiti con l'interfaccia IEEE1394 del modello AVC-A1XV, quindi quando si collega un dispositivo video, collegare anche i segnali video.
- Assegnare l'ingresso IEEE1394 all'origine di ingresso. (Vedere a pagina 64)



■ Rete IEEE1394

① È possibile collegare fino a 17 dispositivi tramite collegamenti di tipo catena a margherita.
② È possibile collegare fino a 63 dispositivi tramite collegamenti di tipo ad albero.
Non collegare i collegamenti in cascata.
③ Selezionare l'ingresso IEEE 1394. "LINK CHECK" verrà visualizzato al momento del controllo del collegamento IEEE 1394.
④ Se il collegamento viene eseguito a cascata, viene visualizzato "LOOP CONNECT". Verificare i collegamenti e rimuovere il collegamento a cascata.

NOTA:

- Il modello AVC-A1XV non funziona quando viene collegato a un'apparecchiatura non conforme agli standard "IEEE1394 AUDIO (protocollo A&M)" o se collegato a periferiche del computer.
  Notare inoltre che il funzionamento non è garantito anche quando si collegano apparecchiature compatibili con IEEE1394. L'invio e la ricezione dei dati e dei segnali di controllo tra apparecchiature interconnesse compatibili con IEEE1394 varia in base alle funzioni delle varie apparecchiature. Leggere il manuale delle istruzioni dell'apparecchiatura da collegare.

Collegamenti del sistema degli altoparlanti

- Collegate i terminali degli altoparlanti con gli altoparlanti assicurandovi che le polarità siano giuste (⊕ con ⊕, ⊖ con ⊖). Un'errata polarità può causare un suono centrale debole, un orientamento poco chiaro dei vari strumenti musicali e il senso di direzione stereo.
- Quando effettuate i collegamenti, fate attenzione che nessun conduttore individuale del cavo dell'altoparlante non venga in contatto con i terminali adiacenti, con altri cavi degli altoparlanti o con il pannello posteriore.

NOTA:
Non toccate mai i terminali degli altoparlanti quando la corrente è accesa, altrimenti potete ricevere una scossa elettrica.

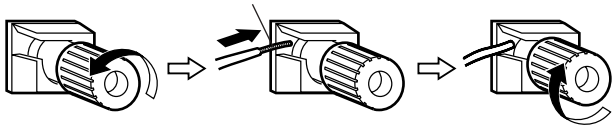
Impedenza dell'altoparlante

- È possibile collegare altoparlanti con un'impedenza da 6 a 16 Ω/ohm.
- Il circuito di protezione si può attivare se usate l'unità per un lungo periodo ad un alto volume dopo aver collegato degli altoparlanti con un'impedenza inferiore all'impedenza specificata.

Collegamento dei cavi degli altoparlanti

1. Allentate il terminale girandolo in senso antiorario.
2. Inserite il cavo.
3. Serratelo girandolo in senso orario.

Attorcigliate il cavo leggermente o isolatene l'anima.



Circuito di protezione

- Quest'unità è stata dotata di un circuito di protezione ad alta velocità. Lo scopo di questo circuito è di proteggere gli altoparlanti in caso di un corto circuito improvviso dell'amplificatore di potenza e di una grande sovratensione, quando la temperatura intorno all'unità diventa molto alta o quando l'unità viene usata con un'alta uscita per un lungo periodo, con un conseguente aumento estremo della temperatura.
  All'attivazione del circuito di protezione, l'uscita degli altoparlanti viene bloccata e il LED di indicazione dell'alimentazione lampeggia. In tal caso, seguite questi passi: assicuratevi di spegnere l'unità, controllate se ci sono degli errori nel cablaggio dei cavi degli altoparlanti o dei cavi di ingresso ed attendete che l'unità si raffreddi se necessario. Migliorate la condizione di ventilazione intorno all'unità e riaccendete la corrente.
  Se il circuito di protezione viene attivato nuovamente, anche se non ci sono dei problemi di cablaggio o di ventilazione intorno all'unità, spegnete la corrente e rivolgetevi ad un centro di assistenza DENON.

Nota sull'impedenza degli altoparlanti

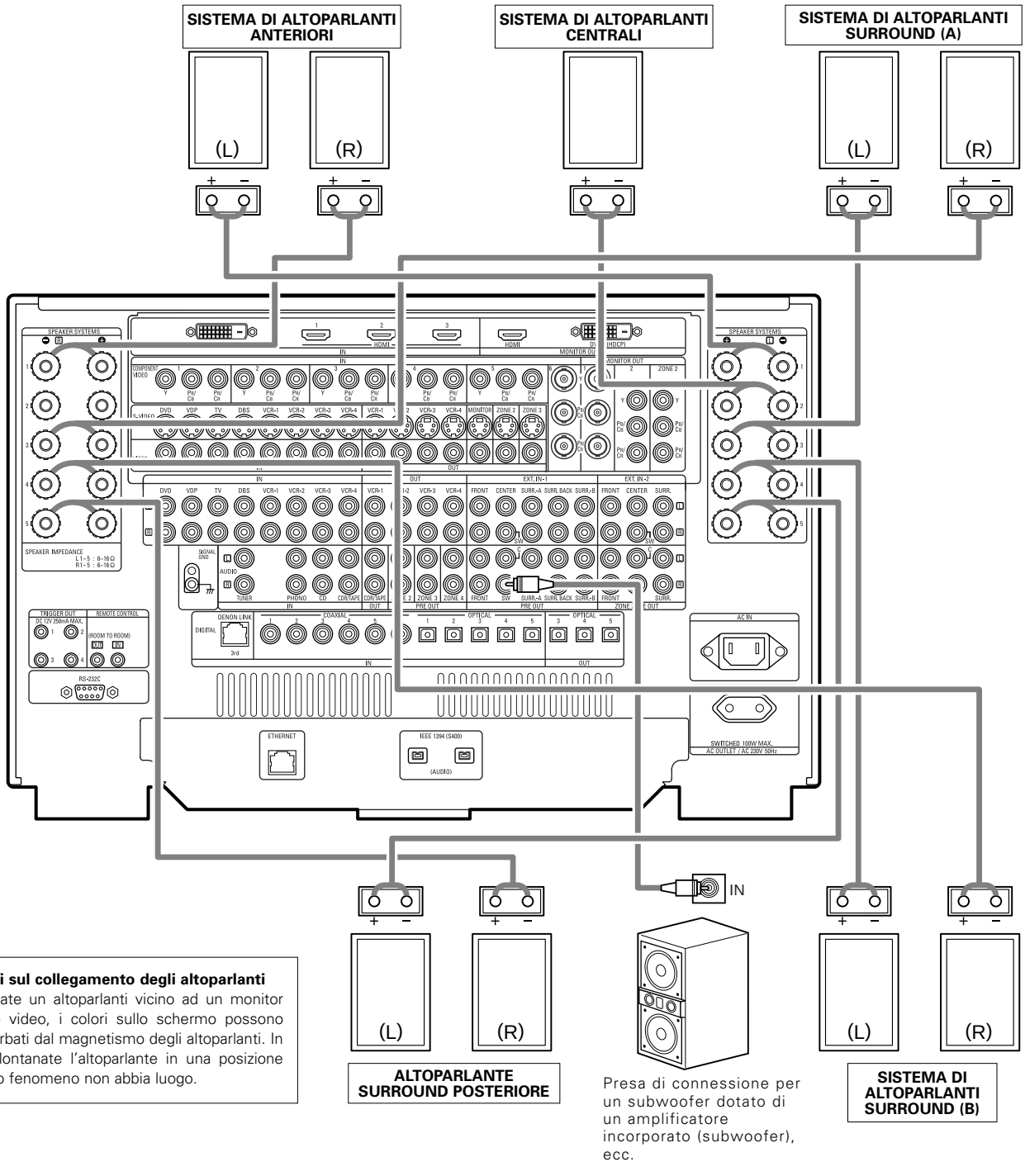
- Il circuito di protezione può scattare se l'unità viene usato per lunghi periodi ad un alto volume se usate degli altoparlanti con un'impedenza inferiore a quella specificata (per esempio, altoparlanti con un'impedenza inferiore a 4 Ω/ohm). Se si attiva il circuito di protezione, l'uscita dell'altoparlante viene interrotta. Spegnete l'unità, attendete che si raffreddi, migliorate la ventilazione intorno all'unità, poi riaccendete la corrente.

Ventola di raffreddamento

- L' AVC-A1XV è dotato di una ventola di raffreddamento per evitare che la temperatura all'interno dell'apparecchio si alzi. La ventola viene attivat solo in determinate condizioni di uso. La ventola viene attivata in determinate condizioni. È sensibile alla temperatura per ridurre al minimo o evitare rumori della ventola udibili.

Collegamenti

- Per impostazione predefinita, il sistema di altoparlanti è impostato su 9.1 canali.
- L'uscita di ciascun amplificatore di potenza può essere assegnata a qualsiasi canale più adatto all'applicazione.
  Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle sezioni "Impostazione della configurazione dei canali" e "Impostazione dell'assegnazione dell'amplificatore di potenza". (Vedere le pagine 92~100)
- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



- **Precauzioni sul collegamento degli altoparlanti**
  Se posizionate un altoparlanti vicino ad un monitor televisivo o video, i colori sullo schermo possono venire disturbati dal magnetismo degli altoparlanti. In tal caso, allontanate l'altoparlante in una posizione dove questo fenomeno non abbia luogo.

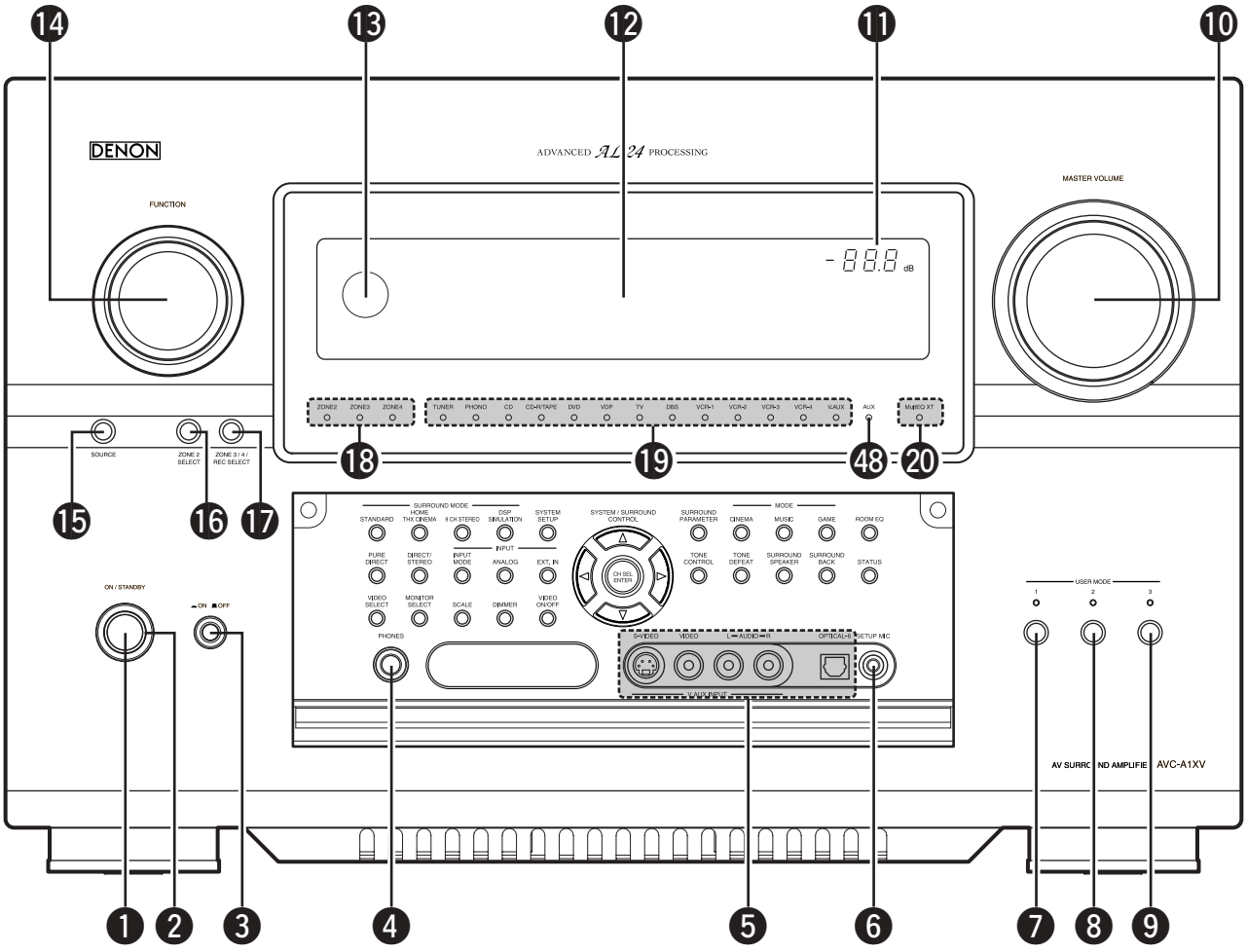
NOTA:

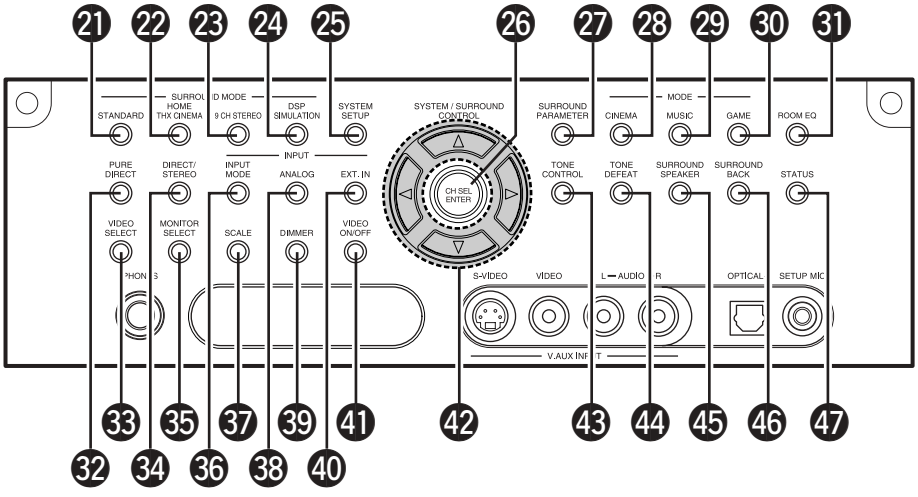
- Quando utilizzate solamente un altoparlante posteriore surround, collegatelo al canale sinistro (L5).

6 NOMI DELLE PARTI E FUNZIONI

Pannello Anteriore

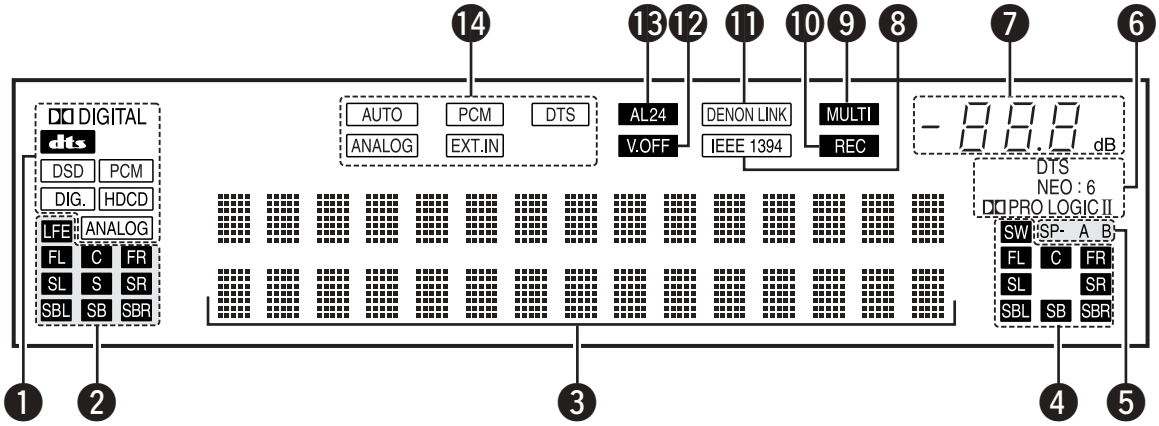
- Per dettagli sulle funzioni di queste parti, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi ( ).





❶ Interruttore ON/STANDBY .....(120)
❷ Indicatore di alimentazione .....(120)
❸ Interruttore d'alimentazione .....(120, 160)
❹ Presa delle cuffie (PHONES) .....(125)
❺ Prese V.AUX INPUT .....(17)
❻ Presa SETUP MIC.....(32)
❼ Tasto USER MODE 1.....(141)
❽ Tasto USER MODE 2.....(141)
❾ Tasto USER MODE 3.....(141)
❿ Controllo MASTER VOLUME .....(122)
⓫ Indicatore master volume.....(122)
⓬ Display
⓭ Sensore del telecomando.....(108)
⓮ Manopola FUNCTION.....(121, 127, 128, 152)
⓯ Tasto SOURCE.....(121)
⓰ Tasto ZONE2 SELECT.....(152)
⓱ Tasto ZONE3/4/REC SELECT .....(127, 128, 152)
⓲ Indicatori di alimentazione Multi Zone .....(153)
⓳ Indicatori della sorgente di ingresso.....(121)
⓴ Indicatore MultEQ XT .....(125)
㉑ Tasto STANDARD.....(135~139)
㉒ Tasto HOME THX CINEMA .....(132, 134)
㉓ Tasto 9CH STEREO .....(143)
㉔ Tasto DSP SIMULATION .....(143)
㉕ Tasto SYSTEM SETUP.....(26)
㉖ Tasto CH SELECT/ENTER.....(26, 129, 130)
㉗ Tasto SURROUND PARAMETER .....(132)
㉘ Tasto CINEMA.....(137, 139)
㉙ Tasto MUSIC .....(137, 139)
㉚ Tasto GAME .....(137)
㉛ Tasto ROOM EQ.....(125)
㉜ Tasto PURE DIRECT .....(124)
㉝ Tasto VIDEO SELECT .....(125)
㉞ Tasto DIRECT/STEREO.....(124)
㉟ Tasto MONITOR SELECT .....(126)
㊱ Tasto INPUT MODE.....(121)
㊲ Tasto SCALE .....(127)
㊳ Tasto ANALOG .....(121)
㊴ Tasto DIMMER .....(126)
㊵ Tasto EXT.IN .....(121, 123)
㊶ Tasto VIDEO ON/OFF .....(124)
㊷ Tasto CURSOR .....(26)
㊸ Tasto TONE CONTROL.....(145)
㊹ Tasto TONE DEFEAT .....(145)
㊺ Tasto SURROUND SPEAKER .....(126)
㊻ Tasto SURROUND BACK .....(134, 135)
㊼ Tasto STATUS .....(126)
㊽ Indicatore d'estensione per uso futuro

Display



❶ Indicatore INPUT SIGNAL
Sarà illuminato l'indicatore corrispondere al segnale in ingresso.

❷ Indicatore INPUT SIGNAL CHANNEL
Saranno illuminati i canali compresi nella sorgente di ingresso.
Si illumina quando viene immesso il segnale digitale.

❸ Visualizzazione delle informazioni
Questo display visualizza la modalità surround, il nome della funzione o il valore dell'impostazione, ecc.

❹ Indicatore OUTPUT SIGNAL CHANNEL
I canali audio che possono essere emessi si illuminano.

❺ Indicatore SPEAKER
Quest'indicatore s'illumina in funzione delle impostazioni dei diffusori surround nelle varie modalità surround.

❻ Indicatore Decoder
Quest'indicatore s'illumina quando uno dei decodificatori è in funzione.

❼ Indicatore MASTER VOLUME
Quest'indicatore visualizza il livello del volume.
Il numero del livello d'installazione è visualizzato in System Setup.

❽ Indicatore IEEE1394
Quest'indicatore s'illumina durante la riproduzione con collegamento IEEE1394.

❾ Indicatore MULTI (ZONE)
La modalità ZONE3 è selezionata in ZONE3/REC SELECT.

❿ Indicatore REC OUT SOURCE
La modalità REC OUT è selezionata in ZONE3/REC SELECT.

⓫ Indicatore DENON LINK
Quest'indicatore s'illumina durante la riproduzione con collegamento DENON LINK.

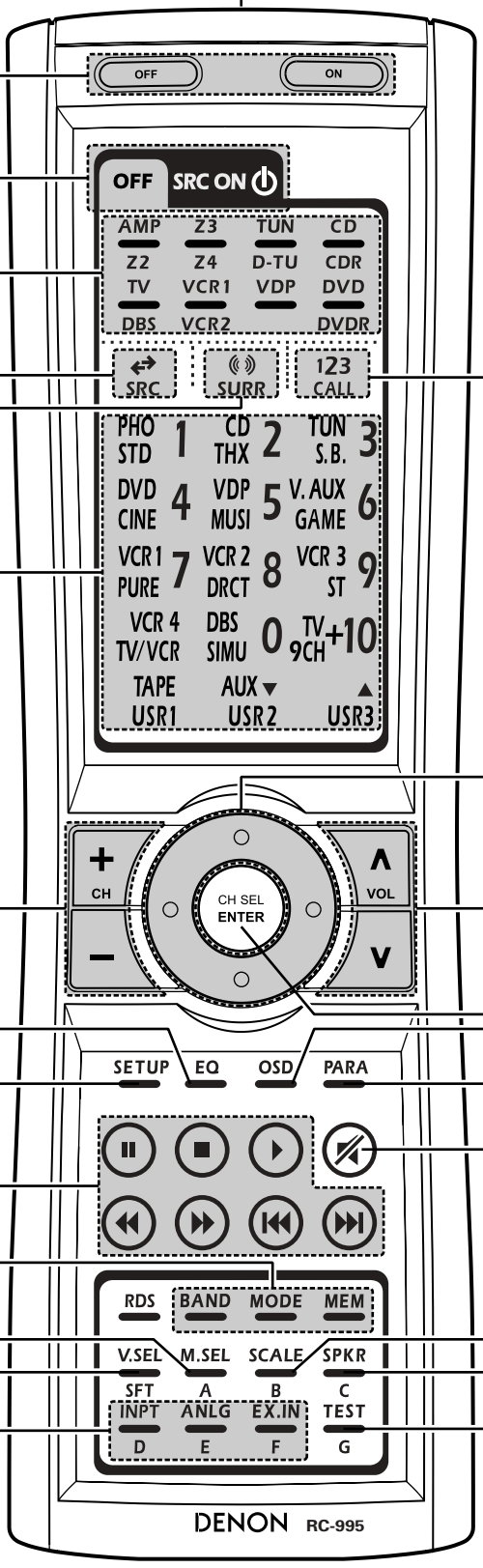
⓬ Indicatore V.OFF
Quest'indicatore s'illumina quando il funzionamento del circuito video è spento.

⓭ Indicatore AL24
L'indicatore AL24 si accende quando si seleziona nel segnale d'ingresso PCM la modalità PURE DIRECT, DIRECT, STEREO, MULTI CH PURE DIRECT, MULTI CH DIRECT, MULTI CH IN.

⓮ Indicatore INPUT MODE
Quest'indicatore s'illumina in funzione delle impostazioni della modalità d'ingresso.

Telecomando

- Per dettagli sulle funzioni di questi componenti, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi ( ).



Trasmettitore del segnale di telecomando.....(108)

Tasti d'accensione/spegnimento .....(120)

Tasti SYSTEM.....(153)

Tasti del selettore di modalità .....(109)

Tasto della sorgente in entrata.....(109)

Tasto della modalità surround .....(109)

Tasti SYSTEM.....(109, 110)

Tasti del sistema del sintonizzatore.....(110)

Tasto ROOM EQ .....(125)

Tasto SYSTEM SETUP .....(26, 154)

Tasti SYSTEM.....(109, 110, 112, 113)

Tasti del sistema del sintonizzatore.....(110)

Tasto MONITOR SELECT.....(126)

Tasto VIDEO SELECT.....(125, 153)

Tasti del selettore INPUT MODE .....(121~123, 153)

Tasto 10KEY/SYSTEM CALL .....(109)

Tasti del cursore .....(26)

Tasti di controllo principale del volume.....(122, 153)

Tasto CH SELECT/ENTER .....(26, 129, 130, 155, 156)

Tasto ON SCREEN .....(126, 133, 153)

Tasto SURROUND PARAMETER .....(132, 157)

Tasto MUTING.....(125, 153)

Tasto SCALE.....(127)

Tasto SPEAKER .....(126)

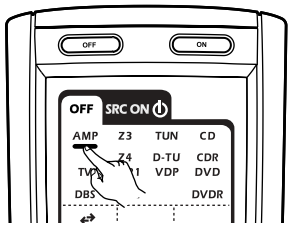
Tasto TEST TONE.....(129, 154)

7 CONFIGURAZIONE DEL SISTEMA

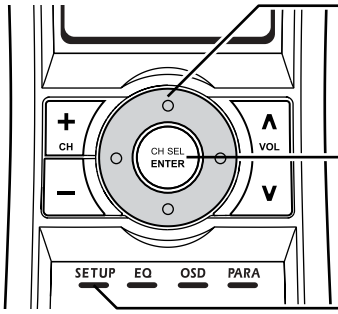
- Una volta che tutti i collegamenti con gli altri componenti AV sono stati completati come descritto in "Collegamenti" (vedere da pagina 9 a 21), eseguire le varie regolazioni descritte di seguito sul moitor usando la funzione display a schermo di AVC-A1XV.
  Queste regolazioni sono necessarie per impostare il sistema AV nella sala di ascolto centrato intorno all'AVC-A1XV.

■ Utilizzare i seguenti tasti per configurare il sistema

1 Controllare che il telecomando sia impostato in modalità AMP.



2



Tasti CURSOR

Utilizzare questi tasti per spostare i cursori a sinistra, destra, su e giù sullo schermo.

Tasto ENTER

Premere questo tasto per cambiare display.
Inoltre utilizzare questo tasto per completare le impostazioni.

Tasto SYSTEM SETUP

Premere questo tasto per visualizzare il menu di configurazione del sistema.

NOTE:
- La funzione del display a schermo dell'AVC-A1XV è progettata per l'uso con monitor TV ad alta risoluzione, perciò potrebbe essere difficile leggere i piccoli caratteri sui televisori con schermo piccolo o a basse risoluzioni.
- Il menu di configurazione non è visualizzato quando si utilizzano le cuffie.

■ Elementi di configurazione del sistema e valori predefiniti (impostazioni di fabbrica)

1. Configurazione automatica/equalizzazione stanza

Configurazione automatica/equalizzazione stanza			Impostazioni predefinite	Pagina
1	Auto Setup	L'unità è in grado di eseguire analisi del sistema di altoparlanti e misurazioni delle caratteristiche acustiche della stanza per consentire un'impostazione automatica appropriata.	–	33~39
2	Room EQ Setup	Impostare le funzioni di equalizzazione stanza su "All" o "Assign" per ciascuna modalità surround.	All, Room EQ = OFF	40, 41
3	Direct Mode Setup	Regolare le impostazioni ON/OFF di equalizzazione stanza, nel caso in cui la modalità surround sia Direct o Pure Direct.	OFF	41
4	Mic Input Select	Eseguire quest'impostazione per commutare il jack d'ingresso Mic per uso con jack di ingresso per canale sinistro Mic o V.AUX.	Mic	42

2. Configurazione degli altoparlanti

Configurazione degli altoparlanti				Impostazioni predefinite										Pagina
1	Speaker Configuration	Consente di immettere la combinazione degli altoparlanti nel sistema ed i relativi formati (SMALL per altoparlanti normali, LARGE per altoparlanti grandi, a portata completa) per regolare automaticamente la composizione dei segnali emessi dagli altoparlanti e la frequenza di risposta.		Front Sp.	Center Sp.	Subwoofer	Surround Sp. A / B	Surround Back Sp.						46, 47
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs						
2	Subwoofer Setup	Consente di selezionare il subwoofer per riprodurre segnali dei bassi profondi.		LFE —THX—										47, 48
3	Delay Time	Questo parametro serve per l'ottimizzazione della sincronizzazione con cui i segnali audio sono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer in funzione della posizione di ascolto.		Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R (A)	Surround L & R (B)	Surround Back					48, 49
				3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,0 m (10 ft)	3,0 m (10 ft)	3,0 m (10 ft)					
4	Channel Level	Questo parametro consente di regolare il volume dei segnali in uscita dagli altoparlanti e dal subwoofer per i differenti canali al fine di ottenere effetti ottimali.		Front L	Front R	Center	Surround L (A)	Surround R (A)	Surround L (B)	Surround R (B)	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	50, 51
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
5	Crossover Frequency	Consente di impostare la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer.		FIXED —THX—										52, 53
6	Surround Speaker Setup	Utilizzare questa funzione quando si usano combinazioni di altoparlanti multipli surround per un suono surround più ideale. Una volta che le combinazioni degli altoparlanti surround da usare per differenti modalità surround sono impostate, gli altoparlanti surround saranno selezionati automaticamente secondo la modalità surround.	Modalità surround	THX/DOLBY/ DTS CINEMA	THX/DOLBY/ DTS MUSIC	THX/DOLBY GAME	WIDE SCREEN	9 CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH MODE				54
			Altoparlanti surround	A	A	A	A+B	A+B	A+B	A				
7	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Quando si utilizza un soobwoofer compatibile con THX Ultra2, impostare la risposta di frequenza del subwoofer.	THX Ultra2 Subwoofer = NO										55
		Surround Back Speaker Position	Quando si utilizzano due altoparlanti surround posteriori, impostare la distanza dei due altoparlanti.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m										56

3. Configurazione ingresso audio

Configurazione ingresso audio				Impostazioni predefinite												Pagina
1	Digital In Assign	Questo parametro consente di assegnare i jack di ingresso digitale per differenti origini di ingresso.	Origine di ingresso	CD	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	CDR/ TAPE	V.AUX	TUNER	57, 58
			Ingressi digitali	COAX 1	COAX 2	COAX 3	COAX 4	COAX 5	OPT 1	OPT 2	OPT 3	OPT 4	OPT 5	OPT 6	OFF	
2	EXT.IN Setup	Consente di impostare il metodo di riproduzione del terminale Ext.In.	EXT.IN-1 Setup	Mode = DSP, Surr.B = NOT USED,S.Back = NOT USED, SW Level = +15 dB, Input ATT. = OFF												59, 60
			EXT.IN-2 Setup	Mode = DSP, SW Level = +15 dB, Input ATT. = OFF												
3	Input Function Lev.	Il livello di riproduzione viene corretto separatamente per le diverse origini di ingresso.		TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	61
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
4	Function Rename	I nomi delle differenti origini di ingresso possono essere modificati in base alle proprie esigenze e visualizzate sul display.		TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	62, 63
5	IEEE1394 Assign	Il dispositivo IEEE1394 collegato può essere identificato automaticamente per assegnare l'origine di ingresso.		–												64
6	IEEE1394 Auto Func.	Consente di impostare la funzione per associare la riproduzione del dispositivo IEEE1394 collegato acceso o spento.		Auto Function = OFF												65

4. Configurazione video

Configurazione video			Impostazioni predefinite									Pagina
1	Component In Assign	Consente di assegnare i jack di ingresso video delle differenze di colore (componenti) alle diverse origini di ingresso.	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	66, 67
			1-RCA	2-RCA	3-RCA	4-RCA	5-RCA	6-BNC	NONE	NONE	NONE	
2	Video Convert Mode	Consente di impostare il segnale di ingresso che deve essere emesso dal terminale d'uscita del monitor.	AUTO									67, 68
3	Video Scaler	Eseguire le impostazioni relative all'uscita video (risoluzione e conversione proporzioni).	Aspect = FULL, Resolution = 480i / 576i									68, 69
4	3D Y/C Separation	Questa impostazione consente di impostare la sensibilità di rilevazione delle operazioni della separazione Y/C tridimensionale al momento della conversione verso l'alto del segnale video in S-Video.	Motion Detection = MID									69
5	HDMI/DVI In Assign	I terminali di ingresso HDMI o DVI vengono assegnati per le diverse origini di ingresso. Selezionare HDMI o DVI per il terminale di uscita del monitor. Selezionare il metodo di riproduzione del segnale audio HDMI.	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX	70, 71
			NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	
6	Audio Delay	Impostare il tempo di ritardo audio per sincronizzare il suono e il video.	0 ms									71, 72
7	On Screen Display	Quest'impostazione consente di scegliere se visualizzare o meno sullo schermo il display che appare sul monitor quando si agisce sui comandi sul telecomando o sull'unità principale.	Function/Mode = ON, Master Volume = ON, Mode = Mode 1									72, 73

5. Riproduzione avanzata

Riproduzione avanzata			Impostazioni predefinite	Pagina
1	2ch Direct/Stereo	Le impostazioni degli altoparlanti possono essere modificate in modo specifico per riprodurre la modalità Direct o Stereo a due canali.	Basic	74
2	Dolby Digital Setup	Attivare o disattivare la compressione audio durante il missaggio verso il basso dei segnali Dolby Digital.	OFF	75
3	Auto Surround Mode	Impostare la funzione della modalità Auto surround.	Auto Surround Mode = ON	76
4	Manual EQ Setup	Questo parametro è per l'ottimizzazione dell'equalizzazione stanza con cui i segnali audio sono prodotti dagli altoparlanti.	Tutti i canali e le frequenze = 0dB	77~79

6. Configurazione zone

Configurazione Zone				Impostazioni predefinite				Pagina
1	Speaker Configuration	I componenti dell'uscita dei segnali dai vari altoparlanti e la frequenza di risposta possono essere impostati automaticamente all'interno del set immettendo l'esistenza/assenza di combinazioni di altoparlanti e le loro dimensioni (corrispondenti alla capacità di riproduzione a bassa frequenza) per gli altoparlanti utilizzanti in ZONE2 durante la riproduzione surround in ZONE2.		Front Sp.	Center Sp.	Subwoofer	Surround Sp.	81
				Small	Small	Yes	Small	
2	Subwoofer Mode	Consente di selezionare il subwoofer utilizzato in ZONE2 per la riproduzione del suono di base basso.		LFE				82
3	Delay Time	Questo parametro serve per l'ottimizzazione della sincronizzazione del suono dai vari altoparlanti e dal subwoofer in funzione della posizione di ascolto in ZONE2.		Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R	83, 84
				3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,6 m (12 ft)	3,0 m (10 ft)	
4	Channel Level	Consente di regolare il volume dell'uscita del segnale dai vari altoparlanti e subwoofer utilizzati in ZONE2.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Subwoofer	85, 86
				0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	
5	Crossover Frequency	Consente di impostare la frequenza (in Hz) sotto la quale i bassi profondi che appaiono nei canali principali verranno indirizzati al subwoofer di ZONE2.		80 Hz				87
6	Video Setup	Video Convert Mode	Impostare il segnale di ingresso da emettere dal termine di uscita del monitor in ZONE2.	AUTO				88, 89
		Audio Delay	Impostare il tempo di ritardo in cui il suono viene sincronizzato con l'immagine emessa in ZONE2.	0 ms				89
7	Zone3/4 Tone/Ch.Lev.	Regolare il tono e il livello del canale dell'uscita audio da ZONE3 e ZONE4.	Zone3	Bass = 0 dB, Treble = 0 dB, HPF = OFF, L/R = 0 dB				90, 91
			Zone4	Bass = 0 dB, Treble = 0 dB, HPF = OFF, L/R = 0 dB				

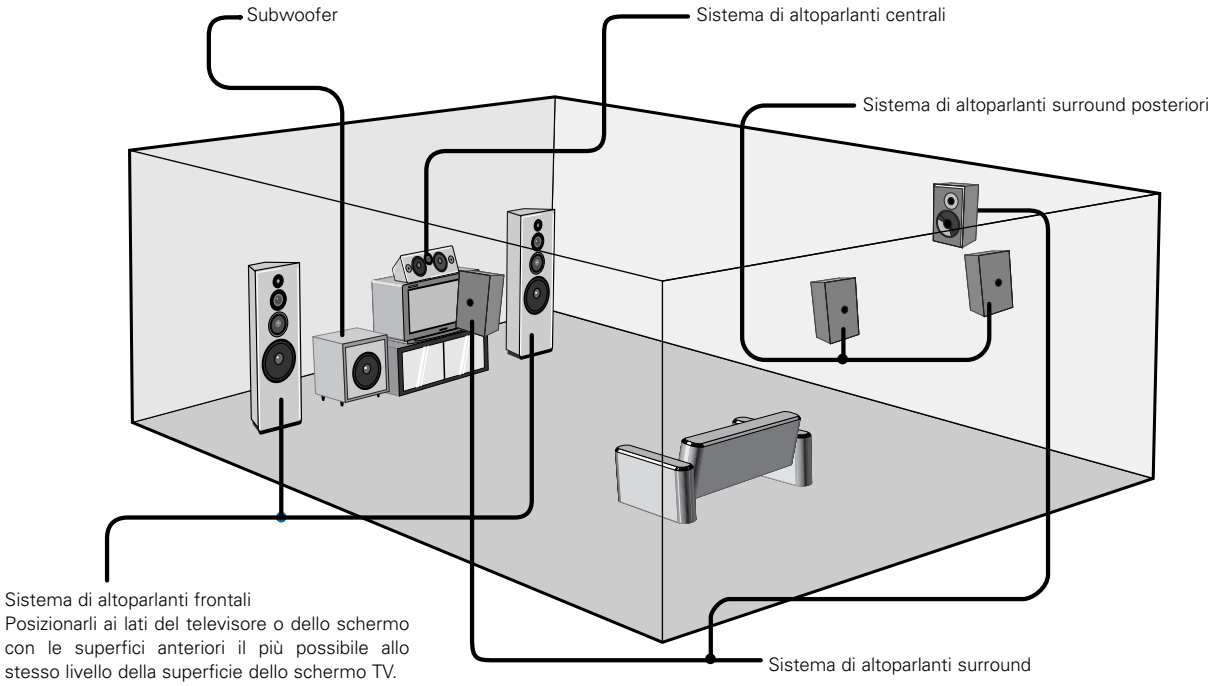
7. Configurazione delle opzioni

Configurazione delle opzioni				Impostazioni predefinite										Pagina
1	Channel Setup	Il numero di canali da riprodurre in ciascuna zone viene assegnato in base a ciascuna zone.		Main Zone		Zone2		Zone3		Zone4				92~95
				9.1 CH		5.1 CH		Stereo		Stereo				
2	Power Amp Assign	Gli amplificatori di potenza possono essere assegnati ai vari canali in base ai requisiti di sistema.		Normal										96~100
				L1	L2	L3	L4	L5	R1	R2	R3	R4	R5	
				FL	C	SLA	SLB	SBL	FR	–	SRA	SRB	SBR	
3	Volume Control	Consente di impostare il livello del volume per ciascuna uscita della zone. Limite volume: Consente di impostare il limite massimo per il volume master. Livello all'accensione: Consente di impostare il livello del volume al momento dell'accensione dell'alimentazione in ciascuna zone. Livello disattivato: Consente di impostare la quantità di attenuazione dell'uscita audio quando ciascuna zone viene disattivata. Livello volume: Consente di impostare il livello del volume delle ZONE2 a 4 come fisso o variabile.	Main	Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL										101, 102
			Zone2	Vol.Lev. = VAR, Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL										
			Zone3	Vol.Lev. = VAR, Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL										
			Zone4	Vol.Lev. = VAR, Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL										
4	Trigger Out Setup	Consente di impostare l'uscita del trigger per le diverse origini di ingresso. Se è selezionato "Zone=Main", le impostazioni possono essere eseguire per le singole modalità surround.	Trigger Out 1	ZONE = MAIN, All Surround Modes = ON										102, 103
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
			Trigger Out 2	ZONE = 2										
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
			Trigger Out 3	ZONE = 3										
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
			Trigger Out 4	ZONE = 4										
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
5	AC Outlet Assign	Consente di attivare o disattivare le presa CA per le diverse origini di ingresso.		ZONE = MAIN										104
				TUNER	PHONO	CD	CDR/ TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	VCR-3	VCR-4	V.AUX
				ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
6	Setup Memory/Lock	User Memory	Consente di memorizzare le impostazioni utente correnti.	–										105, 106
		Setup Lock	Consente di impostare il blocco delle impostazioni di configurazione del sistema che non possono essere modificate.	Setup Lock = OFF										106, 107

■ Disposizione del sistema di altoparlanti

Disposizione di base del sistema (per un sistema THX Ultra2)

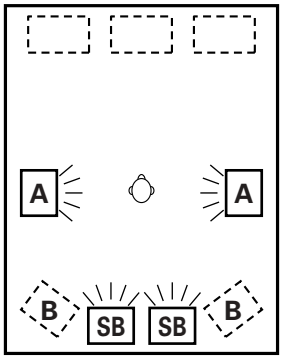
• Il seguente è un esempio della disposizione di base per un sistema che consiste di otto altoparlanti e di un monitor televisivo.


Subwoofer
Sistema di altoparlanti centrali
Sistema di altoparlanti surround posteriori
Sistema di altoparlanti frontali
Posizionarli ai lati del televisore o dello schermo con le superfici anteriori il più possibile allo stesso livello della superficie dello schermo TV.
Sistema di altoparlanti surround

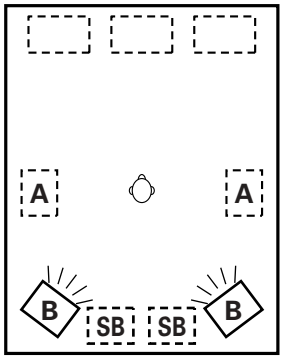
Sono necessari due altoparlanti surround posteriori per utilizzare le modalità THX Ultra2 Cinema,THX Music e THX Games.
Impostare gli altoparlanti surround posteriori in modo che la distanza dalla posizione di ascolto sia la stessa sia per l'altoparlante destro che per quello sinistro. Inoltre, è consigliabile impostare le deviazioni della distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti dei canali sinistro e destro (sinistro frontale (FL) e destro frontale (FR), sinistro surround (SL) e destro surround (SR), sinistro posteriore surround (SBL) e destro posteriore surround (SBR)) sia inferiore a 60 cm (2 piedi).

Con AVC-A1XV è inoltre possibile usare la funzione di selezione degli altoparlanti surround per scegliere la disposizione migliore per una varietà di origini e di modalità di surround.

• **Funzione di selezione degli altoparlanti surround**
Questa funzione permette di ottenere i migliori campi di suono per origini differenti commutando fra due sistemi di altoparlanti surround (A e B). Le impostazioni dei diversi altoparlanti (solo A, solo B o A+B) sono memorizzare nella memoria per le diverse modalità surround, in modo che non vengano impostate automaticamente quando viene selezionata la modalità surround.



Usando A soltanto
(Sistema di più sistemi di altoparlanti surround)



Usando B soltanto
(Sistema di singoli sistemi di altoparlanti surround)

(SB: Altoparlanti posteriori surround)

Prima della configurazione del sistema

1 Controllare che tutti i collegamenti siano corretti, quindi accendere l'unità principale.
L'installazione non è possibile quando l'unità è impostata sulla funzione Pure Direct ON, o in modalità Video Off, o quando le cuffie sono inserite; annullare quindi la modalità o cambiare le condizioni.

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare il System Setup Menu.

```
                    /
*System Setup
Auto Set/RoomEQ
```

```
System Setup Menu

☞1. Auto Setup/Room EQ
  2. Speaker Setup
  3. Audio Input Setup
  4. Video Setup
  5. Advanced Playback
  6. Zone Setup
  7. Option Setup
  Exit
```

NOTE:
- La struttura del menu di configurazione del sistema è costituita da più livelli che includono le voci correlate sotto al grande titolo della tabella, come riportato nelle tabelle da pagina 26 a 28.
- Dovunque sia la posizione dell'utente nella configurazione del sistema, un'ulteriore pressione del tasto di configurazione del sistema permette di spostarsi ad un livello superiore.

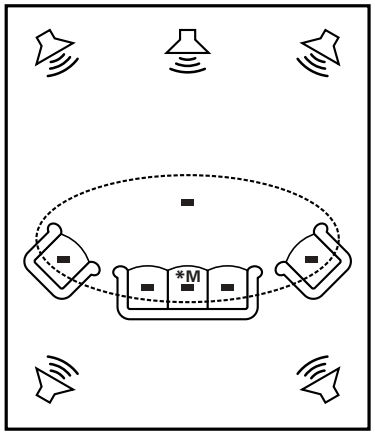
Configurazione automatica / equalizzazione stanza

La funzione di configurazione automatica ed equalizzazione stanza dell'unità consente di eseguire analisi del sistema di altoparlanti e di misurare le caratteristiche acustiche della stanza per poter eseguire impostazioni automatiche corrette.
La funzione Audyssey MultEQ XT del modello AVC-A1XV fornice un ottimo ambiente di ascolto in tutte le posizioni di ascolto nell'Home Theater, in cui spesso sono presenti più ascoltatori che guardano il programma insieme. Per ottenere questo risultato, è innanzitutto necessario utilizzare un microfono per misurare i toni di prova generati dai diversi altoparlanti in varie posizioni di ascolto. Tutti i dati di misurazione vengono analizzati con un metodo unico per migliorare le caratteristiche acustiche complessive nell'area di ascolto. Per un'efficacia ottimale, le misurazioni dovrebbero essere eseguite **in sei o più punti**. Spostare il microfono all'interno dell'area di ascolto con gli altoparlanti come mostrato nello schema riportato di seguito per misurare i toni di prova. Quando si ascolta la musica o si guardano film con tutta la famiglia, spostare il microfono in posizioni diverse in base alle posizioni in cui sono seduti i membri della famiglia ("▬" nello schema indica i punti di installazione) e misurare ripetutamente (Esempio ①). Anche se il numero di persone che utilizza l'Home Theater non è elevato, eseguendo più misurazioni nelle posizioni di ascolto o vicino ad esse è possibile correggere il suono in modo efficace (Esempio ②).
La funzione equalizzazione stanza del modello AVC-A1XV fornisce tre curve di correzione: "Audyssey", "Front" e "Flat". Queste possono essere selezionate dopo avere eseguito la procedura di configurazione automatica. Di seguito le curve di correzione sono descritte in dettaglio.

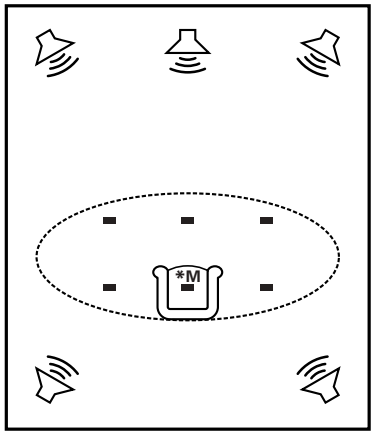
Audyssey : Consente di regolare la frequenza di risposta di tutti gli altoparlanti per correggere gli effetti dell'acustica della stanza.
Front : Consente di regolare le caratteristiche di ciascun altoparlante in base alle caratteristiche degli altoparlanti frontali.
Flat : Questa è la frequenza di risposta di tutti gli altoparlanti flat.
Questa curva è adatta per tutte le riproduzioni di musica a più canali, da origini musicali discrete, quali Dolby Digital 5.1, DTS, DVD-Audio e SACD.

Informazioni sulla posizione di ascolto principale (***M**)
La posizione di ascolto principale è il punto in cui l'ascoltatore siede più spesso o la posizione di ascolto quando vi è solo un ascoltatore. Le misurazioni sull'unità AVC-A1XV iniziano da questo punto. La correzione della distanza degli altoparlanti ("Delay Time") è impostata in base a questo punto.

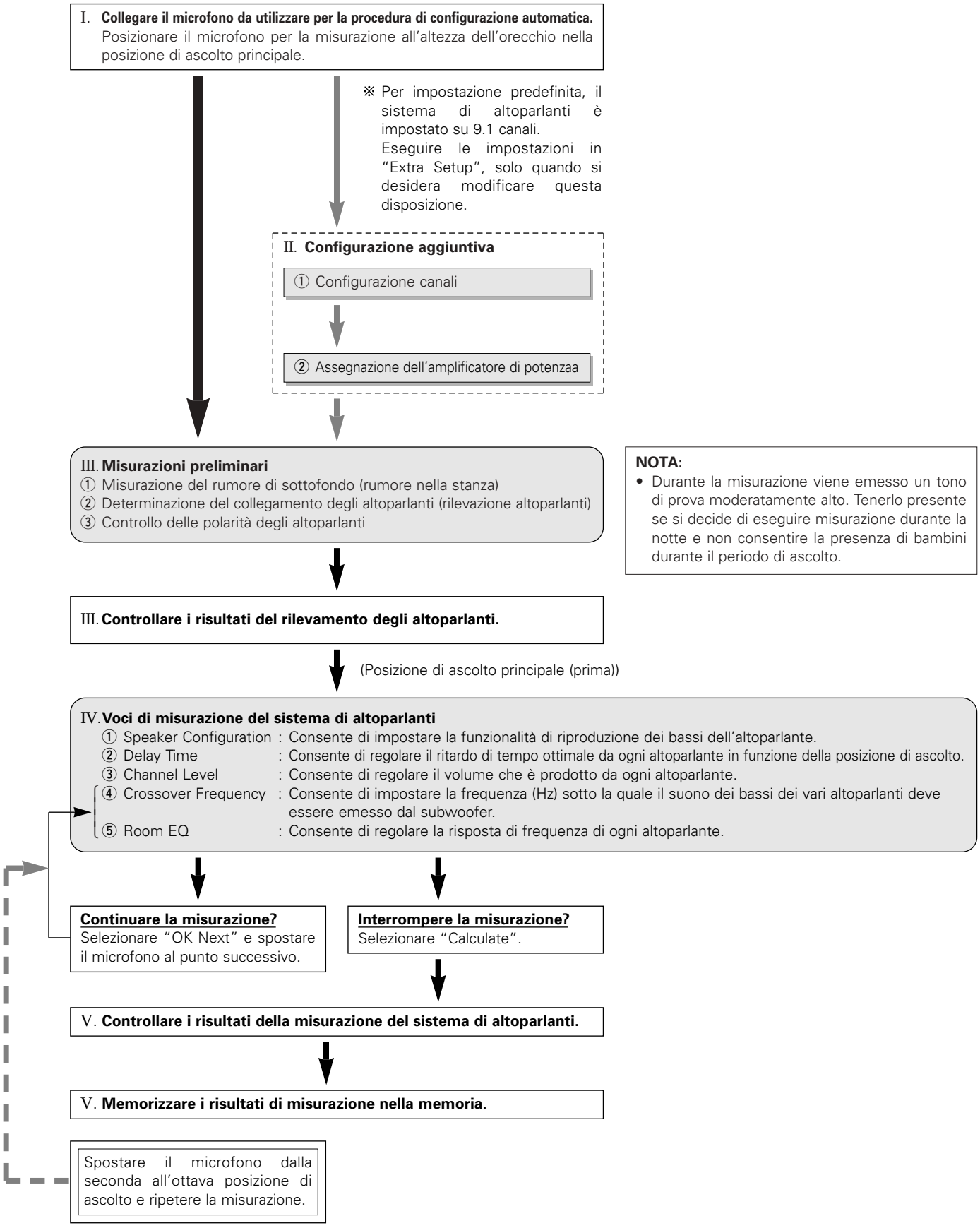
Esempio ①:



Esempio ②:



■ **Flusso di misurazione**


I. **Collegare il microfono da utilizzare per la procedura di configurazione automatica.**
Posizionare il microfono per la misurazione all'altezza dell'orecchio nella posizione di ascolto principale.
※ Per impostazione predefinita, il sistema di altoparlanti è impostato su 9.1 canali.
Eseguire le impostazioni in "Extra Setup", solo quando si desidera modificare questa disposizione.
II. **Configurazione aggiuntiva**
① Configurazione canali
② Assegnazione dell'amplificatore di potenzaa
III. **Misurazioni preliminari**
① Misurazione del rumore di sottofondo (rumore nella stanza)
② Determinazione del collegamento degli altoparlanti (rilevazione altoparlanti)
③ Controllo delle polarità degli altoparlanti
NOTA:
• Durante la misurazione viene emesso un tono di prova moderatamente alto. Tenerlo presente se si decide di eseguire misurazione durante la notte e non consentire la presenza di bambini durante il periodo di ascolto.
III. **Controllare i risultati del rilevamento degli altoparlanti.**
(Posizione di ascolto principale (prima))
IV. **Voci di misurazione del sistema di altoparlanti**
① Speaker Configuration : Consente di impostare la funzionalità di riproduzione dei bassi dell'altoparlante.
② Delay Time : Consente di regolare il ritardo di tempo ottimale da ogni altoparlante in funzione della posizione di ascolto.
③ Channel Level : Consente di regolare il volume che è prodotto da ogni altoparlante.
④ Crossover Frequency : Consente di impostare la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer.
⑤ Room EQ : Consente di regolare la risposta di frequenza di ogni altoparlante.
Continuare la misurazione?
Selezionare "OK Next" e spostare il microfono al punto successivo.
Interrompere la misurazione?
Selezionare "Calculate".
V. **Controllare i risultati della misurazione del sistema di altoparlanti.**
V. **Memorizzare i risultati di misurazione nella memoria.**
Spostare il microfono dalla seconda all'ottava posizione di ascolto e ripetere la misurazione.

Prima di eseguire la procedura di configurazione automatica

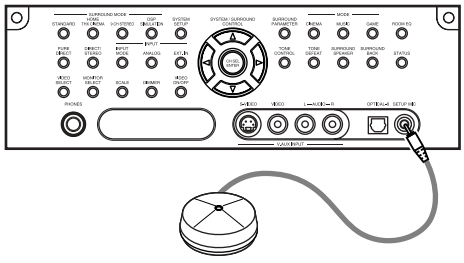
1 Controllare nuovamente che gli altoparlanti siano collegati saldamente all'unità AVC-A1XV.

2 Regolare il volume a metà e impostare la frequenza di crossover sul filtro minimo o basso se il subwoofer è in grado di regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover. Alcuni subwoofer hanno una modalità standby. Disattivare questa funzione prima di eseguire la procedura di configurazione automatica.

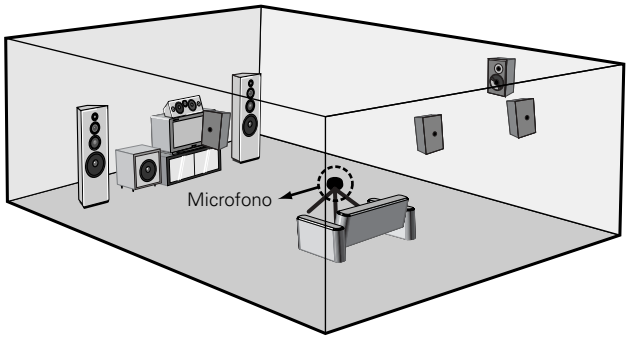
3 La procedura di configurazione automatica impiega la funzione OSD (on-screen display), quindi collegare il modello AVC-A1XV al TV, al proiettore o a un altro monitor.

I. Collegamento del microfono per la configurazione automatica

1 Collegare il microfono per la configurazione automatica e il connettore Mic nel pannello frontale dell'unità.



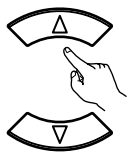
2 Montare il microfono per la configurazione automatica sul treppiede della fotocamera o altro dispositivo e posizionarlo all'altezza dell'orecchio nella posizione di ascolto principale (*) nella stanza di ascolto con il ricevitore del suono rivolto verso il soffitto.
Quando si posiziona il microfono, regolare l'altezza in modo che il ricevitore del suono del microfono sia all'altezza dell'orecchio dell'ascoltatore.
Assicurarsi che all'inizio la misurazione venga avviata con il microfono installato nella posizione di ascolto principale.



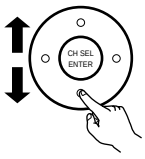
NOTA:
- Non scollegare il microfono finché le impostazioni non sono state completate.

1 Regolazione della configurazione automatica / equalizzazione stanza

1



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare " Auto Setup / Room EQ " dal System Setup Menu.

```
                          1
  *System Setup
  Auto Set/RoomEQ
```

```
System Setup Menu

☞1. Auto Setup/Room EQ
  2. Speaker Setup
  3. Audio Input Setup
  4. Video Setup
  5. Advanced Playback
  6. Zone Setup
  7. Option Setup
  Exit
```

2

(Main unit)

(Telecomando)

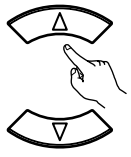
Visualizzare lo schermo del menu Auto Setup / Room EQ.

```
                       1.1
  *AutoSet/RoomEQ
  Auto Setup
```

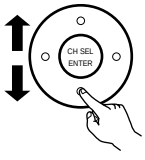
```
1. Auto Setup/Room EQ

☞1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
  4. Mic Input Select
  5. Parameter Check


  Exit
```

1-1. Regolazione della configurazione automatica

1



(Main unit)



(Telecomando)

Selezionare "Auto Setup" nel menu Auto Setup / Room EQ.

```
                       1.1
  *AutoSet/RoomEQ
  Auto Setup
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

☞1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
  4. Mic Input Select
  5. Parameter Check


  Exit
```

2

(Main unit)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata Auto Setup.

```
                       1.1
  *Auto Setup
  Start◀
```

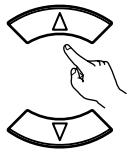
※ Se il microfono non è collegato, viene visualizzato il messaggio "Connect Microphone". In tal caso, collegare il microfono per la configurazione automatica.

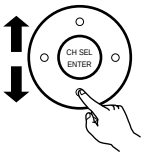
```
      1-1. Auto Setup

Please place microphone
at ear height at
main listening position.

    Extra Setup◀
     Channel:9.1CH
   ☞Start◀
     Cancel◀
```

II. **Configurazione aggiuntiva**

- Per impostazione predefinita, il sistema di altoparlanti è impostato su 9.1 canali.
  Eseguire questa impostazione se si desidera modificare la configurazione dei canali in modo che corrisponda al sistema di altoparlanti utilizzati o per eseguire la procedura di assegnazione degli amplificatori di potenza. Se non si desidera eseguire questa procedura "Extra Setup", passare a "Misurazioni preliminari" a pagina 35.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

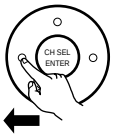
Selezionare "Extra Setup".

```
                    1.1
  *Auto Setup
  Extra Setup◀
```

```
      1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

   ☞Extra Setup◀
     Channel:9.1CH
     Start◀
     Cancel◀
```

2

(Unità principale)



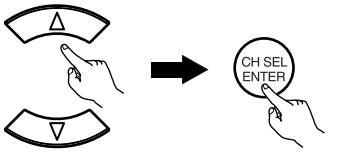
(Telecomando)

Premere il tasto freccia sinistro.
Visualizzare la schermata Extra Setup.

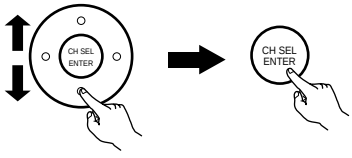
```
                    1.1
  *Extra Setup
  Channel Setup
```

```
      1-1. Extra Setup

   ☞Channel Setup

     Power Amp Assign


     Exit
```

3



(Unità principale) (Unità principale)



(Telecomando) (Telecomando)

Scegliere l'impostazione da modificare, quindi premere il tasto ENTER per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Per ulteriori informazioni su come eseguire le impostazioni "Configurazione dei canali", vedere da pagina 92 a pagina 95.
- Per ulteriori informazioni su come eseguire le impostazioni "Assegnazione dell'amplificatore di potenza", vedere da pagina 96 a pagina 100.

※ Gli altoparlanti misurati con la procedura di configurazione automatica sono basati sull'impostazione delle funzioni "Channel Setup" e "Power Amp Assign".

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Una volta completate le impostazioni, premere il tasto ENTER in ciascuna schermata di impostazione.
Viene visualizzato nuovamente il menu Extra Setup.

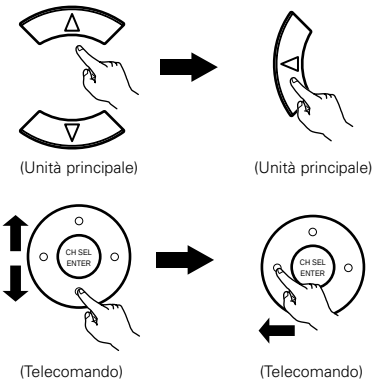
5

Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER per tornare alla schermata Auto Setup.

III. **Misurazioni preliminari**

- Questa procedura è utilizzata per determinare automaticamente il rumore di sottofondo, sia che gli altoparlanti siano collegati o meno, e le polarità degli altoparlanti collegati.

1



Selezionare "Start" e premere il tasto freccia sinistro.
Iniziare le misurazioni preliminari.

```
                    1/1
   *Auto Setup
   Start
```

```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

      Extra Setup
       Channel:9.1CH
    ☞Start
       Cancel
```

```
1-1. Auto Setup

    Measuring

  Speaker Detect

    ☞Cancel
```

Avvertenze per l'esecuzione delle misurazioni:
- Non è possibile eseguire le misurazioni in modo corretto se sono presenti ostacoli tra gli altoparlanti e il microfono. Controllare che non vi siano ostacoli.
- Non posizionarsi davanti o vicino agli altoparlanti e al microfono durante le misurazioni.
- Per evitare influenze negative sulle misurazioni, spegnere l'impianto di aria condizionata o altri dispositivi che possono generare rumore ed eseguire le misurazioni in una stanza il più silenziosa possibile.
- Se si usa il controllo MASTER VOLUME durante la configurazione automatica, la misurazione è annullata.

2

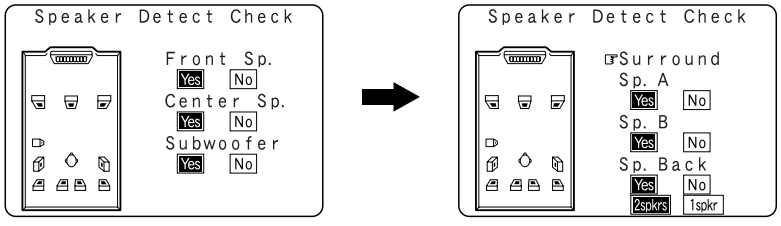
La schermata mostrata a destra viene visualizzata al termine delle misurazioni preliminari.
Premere il tasto ENTER per visualizzare la schermata Speaker Detect Check.

```
                    1/1
   Sp Detect Check
```

```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
main listening position.
☞Speaker Detect Check

      OK Start
      Retry
      Cancel
```

3

Controllare i risultati del rilevamento degli altoparlanti.
Premere il tasto ENTER per visualizzare la seconda schermata.
Se il controllo si conclude, premere ancora il tasto ENTER.



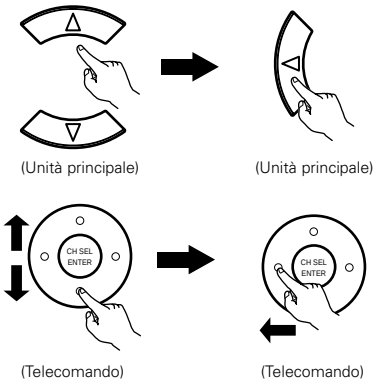
[Prima schermata] [Seconda schermata]

NOTA:
- Le misurazioni successive verranno eseguite sulla base di questi dati, quindi controllare i risultati delle misurazioni preliminari. Se i risultati non sono come previsto o viene visualizzato un messaggio di errore, selezionare "Retry" ed eseguire nuovamente le misurazioni (per informazioni sui messaggi di errore, vedere la pagina 39).
  Se i risultati delle misurazioni non sono ancora come previsto o se viene visualizzato un messaggio di errore, spegnere l'interruttore di alimentazione e controllare i collegamenti degli altoparlanti. Quindi eseguire nuovamente le misurazioni dall'inizio.

IV. **Misurazione del sistema di altoparlanti**

- Con queste misurazioni, “Speaker Configuration”, “Delay Time”, “Channel Level”, “Crossover Frequency” e “Room EQ” vengono analizzati automaticamente. La posizione di ascolto principale viene misurata per prima, quindi lasciare il microfono nel punto in cui si trova.

1



Selezionare “OK Start”” e premere il tasto freccia sinistro.
La misurazione del primo punto viene avviata.

```
                    1/1
  Main Position
  OK Start◀
```

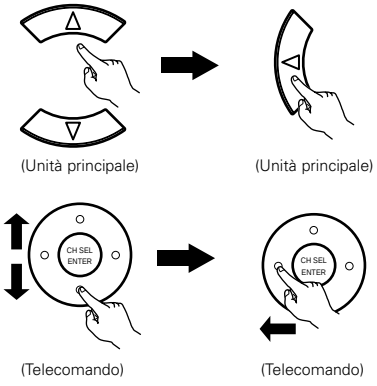
```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
main listening position.
  Speaker Detect Check
    ☞OK Start◀
      Retry ◀
      Cancel◀
```

```
1-1. Auto Setup
    Measuring
  Main Position
    ☞Cancel◀
```

NOTA:
- Con queste misurazioni, i toni di prova non vengono emessi dai canali a cui gli altoparlanti non sono collegati durante le misurazioni preliminari. Non modificare il collegamento degli altoparlanti o il volume del subwoofer dopo le misurazioni preliminari e prima di eseguire le misurazioni.

2

① La schermata mostrata a destra viene visualizzata al termine delle misurazioni nella posizione di ascolto principale.
Verranno quindi eseguire le misurazioni per il secondo punto. Posizionare il microfono nella seconda posizione di ascolto. Per informazioni sulla posizione in cui collare il microfono, vedere la pagina 30 (quando si eseguono le misurazioni, posizionare il microfono all’altezza dell’orecchio del secondo ascoltatore).



② Selezionare “OK Next” e premere il tasto freccia sinistro.
La misurazione del secondo punto viene avviata.

```
                    1/1
  2nd Position
  OK Next◀
```

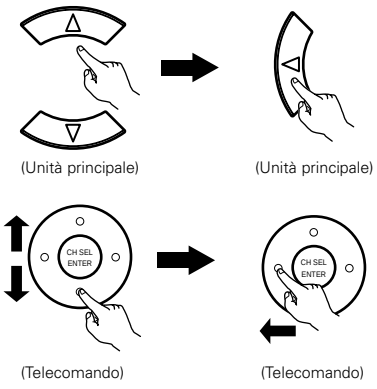
```
1-1. Auto Setup
Please place microphone
at ear height at
2nd listening position.
      Calculate◀
    ☞OK Next◀
      Retry◀
      Cancel◀
```

```
1-1. Auto Setup
    Measuring
  2nd Position
    ☞Cancel◀
```

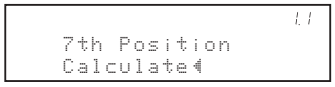
3

Eseguire il passaggio 2 ripetutamente.
Maggiori sono i punti misurati, migliore sarà l’effetto di correzione della stanza. Si consiglia di eseguire la misurazione in un minimo di 6 punti. 8 punti di misurazione forniscono il migliore effetto di correzione della stanza.

4

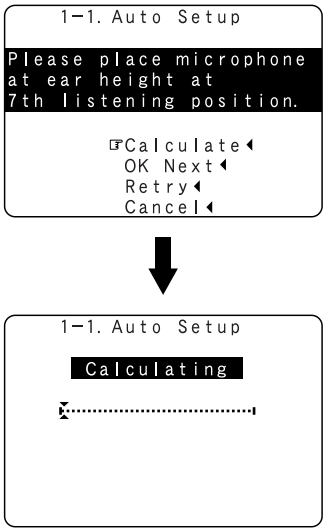


Al termine della misurazione nei punti selezionati in base all'ambiente di ascolto, selezionare "Calculate" e premere il tasto freccia sinistro.
Il sistema di altoparlanti verrà analizzato.



※ La quantità di tempo richiesto per l'analisi varia in base al numero di altoparlanti e di punti di misurazione. Maggiore è il numero di altoparlanti e punti di misurazione, maggiore sarà il tempo richiesto. Ad esempio, per i sistemi a 9.1 canali e 6 punti di misurazione, i calcoli richiedono circa 5 minuti.

※ Le misurazioni possono essere interrotte quando vi sono 5 o più posizioni di misurazione; tuttavia, per ottenere risultati ottimali, si consiglia di eseguire misurazioni in **6 o più posizioni**.



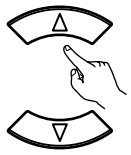
5

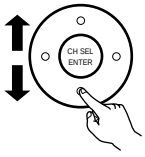
Al termine del calcolo, viene visualizzata una schermata con i risultati delle misurazioni.

V. **Controllare il risultato delle misurazioni**

- Sarà possibile controllare i risultati delle voci misurate.
  er ulteriori informazioni su come controllare i parametri dell'equalizzatore, vedere da pagina 43 a pagina 45.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare le voci.
I risultati della misurazione di ciascun elemento possono essere controllati qui.

```
                    1/1
  *Auto Setup
  Sp Config.Check
```

```
   1–1. Auto Setup

 ☞Speaker Config. Check
   Delay Time Check
   Channel Level Check
   Crossover Freq. Check

          Store◖

          Cancel◖
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Premere il tasto ENTER per visualizzare lo schermo di verifica.
Premere il tasto ENTER per visualizzare la seconda schermata.

NOTA:
- Quando sono state effettuate le misurazioni utilizzando il microfono di misurazione, gli altoparlanti con filtro incorporato possono essere impostati ad un valore che differisce dalla distanza fisica a causa del ritardo elettrico interno.

[Speaker Config. Check] [Delay Time Check] [Channel Level Check] [Crossover Freq. Check]

```
Speaker Config. Check
 ☞Front Sp.
   Large  Small
   Center Sp.
          Small  None
   Subwoofer
          Yes    No
```

```
Delay Time Check
  FL   3.60m
  FR   3.60m
  C    3.60m
  SW   3.60m
```

```
Channel Level Check
  FL          0.0dB
  FR          0.0dB
  Center      0.0dB
  Subwoofer   0.0dB
```

```
Crossover Freq. Check
  Front       Small:  80Hz
  Center      Small:  80Hz
  Surround A  Small:  80Hz
  Surround B  Small:  80Hz
  S. Back     Small:  80Hz
```

```
Speaker Config. Check
 ☞Surround
   Sp. A
          Small  None
   Sp. B
          Small  None
   Sp. Back
          Small  None
   2spkrs 1spkr
```

```
Delay Time Check
  SL A  3.00m
  SR A  3.00m
  SL B  3.00m
  SR B  3.00m
  SBL   3.00m
  SBR   3.00m
```

```
Channel Level Check
  SL A        0.0dB
  SR A        0.0dB
  SL B        0.0dB
  SR B        0.0dB
  SBL         0.0dB
  SBR         0.0dB
```

3

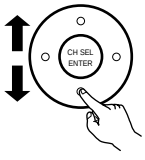
(Unità principale)

(Telecomando)

Se il controllo si conclude, premere ancora il tasto ENTER.

4

(Unità principale)



(Telecomando)

Scegliere se salvare i dati controllati.
Selezionare le seguenti voci in base ai risultati delle misurazioni.

Store : Impostare con il valore di misurazione verificato.

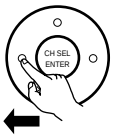
Cancel : Se non si desidera impostare il contenuto controllato, annullare le impostazioni di configurazione automatica.

```
   1–1. Auto Setup

  Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check

        ☞Store◖

          Cancel◖
```

```
                    1/1
  *Auto Setup
  Store◖
```

5

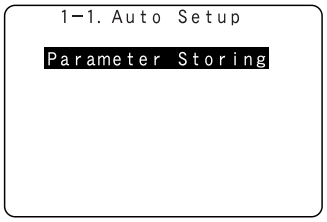
(Unità principale)



(Telecomando)

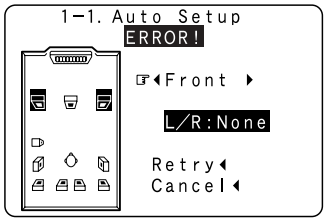
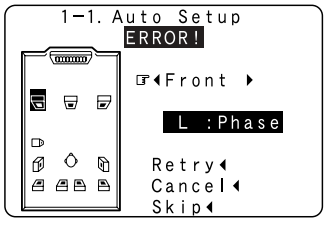
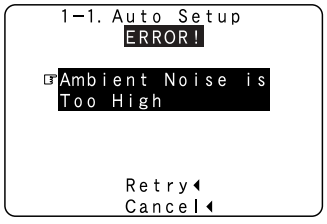
Selezionando "Store" tutti i parametri vengono memorizzati.
Una volta memorizzati i dati, il "Auto Setup / Room EQ Menu" verrà visualizzato automaticamente.

NOTA:
- Non spegnere l'unità durante la memorizzazione dei dati. Se l'unità viene spenta durante la memorizzazione dei dati, i parametri di equalizzazione stanza (Room EQ) memorizzati verranno cancellati e non sarà possibile selezionare le impostazioni dell'equalizzatore "Audyssey", "Front" o "Flat".



Messaggio di errore

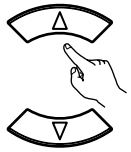
- Questi messaggi di errore verranno visualizzati durante le misurazioni della configurazione automatica per indicare che le misurazioni automatiche non possono essere completate a causa della disposizione degli altoparlanti, l'ambiente di misurazione o altri fattori. Verificare i seguenti punti, resettare gli elementi pertinenti, e misurare di nuovo. Spegnere l'unità AVC-A1XV prima di controllare i collegamenti dell'altoparlante.

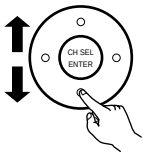
Esempio di schermata	Causa	Misure
	• Gli altoparlanti necessari per eseguire riproduzioni adatte non sono stati rilevati. ① Gli altoparlanti L e R frontale non sono stati rilevati correttamente. ② Solo uno dei canali degli altoparlanti surround (A) e surround (B) è stato individuato. ③ Il suono è stato emesso dal canale destro quando era collegato solo un altoparlante sorround posteriore. ④ È stato individuato l'altoparlante sorround posteriore o quello surround (B), ma l'altoparlante surround (A) non è stato individuato. ※ Se si verificano più errori, utilizzare i tasti freccia destra e sinistra per controllare il contenuto.	• Controllare che gli altoparlanti pertinenti siano collegati correttamente.
	• La polarità dell'altoparlante è invertita. ※ Se si verificano più errori, utilizzare i tasti freccia destra e sinistra per controllare il contenuto.	• Verificare la polarità degli altoparlanti interessati. • Per alcuni altoparlanti, può venire visualizzata la seguente schermata anche se gli altoparlanti sono collegati correttamente. In tal caso, premere "Skip◀".
	• Vi è troppo rumore di sottofondo nella stanza e le misurazioni non possono essere eseguite con precisione.	• Spegnere il dispositivo che genera rumore durante le misurazioni o spostare nuovamente il dispositivo. • Provare nuovamente in un momento in cui vi è più silenzio.
	• Il microfono per la misurazione non è collegato o non sono stati rilevati tutti gli altoparlanti.	• Collegare il microfono di misurazione al microfono del connettore. • Collegare il collegamento degli altoparlanti.

1-2. Impostazione della configurazione dell'equalizzazione stanza

• Selezionare l'impostazione di un equalizzatore che è stato regolato con Auto Setup o Manual EQ.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezione "Room EQ Setup" dal menu Auto Setup / Room EQ.

```
                    1.2
  *AutoSet/RoomEQ
  Room EQ Setup
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

 1. Auto Setup
☞2. Room EQ Setup
 3. Direct Mode Setup
 4. Mic Input Select
 5. Parameter Check


 Exit
```

2

(Unità principale)

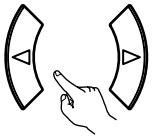
(Telecomando)

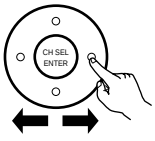
Visualizzare la schermata Room EQ Setup.

```
                    1.2
  *Room EQ Setup
  SurMode: ALL ▸
```

```
1-2. Room EQ Setup

  Relation To
  The Surround Mode

  ALL ◂:▸Assign
```

3


(Unità principale)



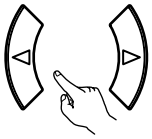
(Telecomando)

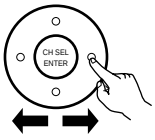
Selezionare "All" o "Assign".

All : Consente di impostare l'equalizzatore per tutte le modalità surround.

Assign : Consente di impostare l'equalizzatore separatamente per ciascuna modalità surround.

4


(Unità principale)



(Telecomando)

① Quando è selezionato "All" e si preme il tasto ENTER, viene visualizzata la schermata Select the EQ Curve.
Selezionare l'impostazione dell'equalizzatore..

OFF : l'equalizzatore non è usato.

Audyssey : Consente di regolare la frequenza di risposta di tutti gli altoparlanti per correggere gli effetti dell'acustica della stanza.

Front : Consente di regolare la frequenza di risposta degli altoparlanti surround in modo che corrisponda alle caratteristiche degli altoparlanti dei canali frontali.

Flat : Consente di regolare la frequenza di risposta di tutti gli altoparlanti in base alla risposta più uniforme.
Questa modalità è adatta per le origini audio surround musicali a più canali.

Manual : Consente di selezionare il valore d'impostazione immesso nell'impostazione manuale dell'equalizzatore.

※ Per informazioni su "5-4. Impostazione manuale dell'equalizzazione", vedere da pagina 77 a pagina 79.

```
1-2. Room EQ Setup

 Select The EQ Curve

☞Room EQ ◂Audyssey▸
```

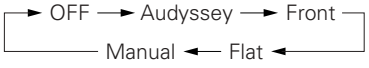
```
                    1.2
  *Room EQ Setup
  EQ   :◂Audyssey▸
```

(Unità principale)

(Telecomando)

② Se è selezionato "Assign", selezionare l'impostazione dell'equalizzatore desiderata utilizzando i tasti Room EQ sull'unità principale o il telecomando. Le impostazioni dell'equalizzatore per le singole modalità surround possono essere memorizzate in memoria.

※ Ad ogni pressione del tasto Room EQ nell'unità principale o nel telecomando, il display cambia nei seguenti cinque tipi.



NOTE:

- L'impostazione dell'equalizzatore di "Audyssey", "Flat" e "Front" può essere selezionata solo dopo avere eseguito la configurazione automatica.
- Quando l'altoparlante è impostato su "None" con la configurazione automatica viene attivato manualmente, non è possibile utilizzare l'equalizzatore di "Audyssey", "Front" e "Flat".
- L'impostazione dell'equalizzatore può essere selezionata direttamente tramite il tasto Room EQ sull'unità principale o il telecomando.
- Quando sono collegate le cuffie, non è possibile utilizzare l'equalizzazione stanza.

5

(Unità principale)

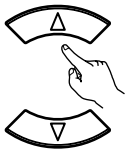
(Telecomando)

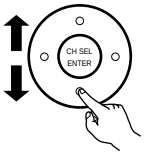
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Auto Setup / Room EQ.

1-3. Impostazione della modalità Direct

- Effettuare la regolazione ON/OFF dell'Room EQ quando la modalità surround è Direct o Pure Direct.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Direct Mode Setup" dal menu Auto Setup / Room EQ.

```
                        1.3
  *AutoSet/RoomEQ
  Direct Mode
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

 1. Auto Setup
 2. Room EQ Setup
☞3. Direct Mode Setup
 4. Mic Input Select
 5. Parameter Check


 Exit
```

2

(Unità principale)

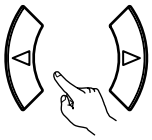
(Telecomando)

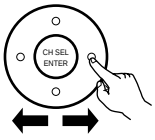
Visualizzare la schermata Direct Mode Setup.

```
                        1.3
  *Direct Mode
  Room EQ:◀ OFF
```

```
1-3. Direct Mode Setup

  DIRECT/PURE DIRECT

  Room EQ [ON]◀:▶[OFF]
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare ON o OFF.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

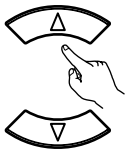
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Auto Setup / Room EQ.

1-4. Impostazione della selezione di ingresso MIC

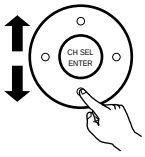
- SImposta il collegamento del microfono di configurazione al connettore PIN JACK (V.AUX L channel) o al connettore MINI JACK (SETUP MIC).
- Usare questa impostazione quando si usa un microfono per misurazioni diverso da quello in dotazione durante la procedura di installazione automatica.
- Il microfono in dotazione con l'AVC-A1XV è un microfono per misurazioni designato specificatamente per l'uso durante la procedura di installazione automatica. Selezionare "Mic" e collegare il microfono in dotazione al mini-jack "SETUP MIC". Quando si esegue la procedura di installazione automatica tramite un microfono condensatore per misurazioni ad alte prestazioni separato, selezionare "V.AUX L" e collegare il microfono al pin jack "V.AUX Lch".

※ Si prega di rivolgersi al Centro assistenza autorizzato DENON per l'uso di un microfono diverso da quello in dotazione.

1



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Mic Input Select" dal menu Auto Setup / Room EQ.

```
                    1/4
 *AutoSet/RoomEQ
 Mic In Select
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

 1. Auto Setup
 2. Room EQ Setup
 3. Direct Mode Setup
☞4. Mic Input Select
 5. Parameter Check


 Exit
```

2

(Unità principale)

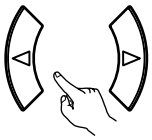
(Telecomando)

Visualizzare la schermata Mic Input Select.

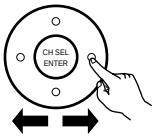
```
                    1/4
 *Mic In Select
      Mic  ▶
```

```
1-4. Mic Input Select

 Mic ◀ : ▶V.Aux L
```

3



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare il jack di ingresso Mic o V.AUX L.

4

(Unità principale)

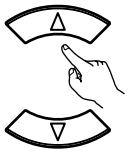
(Telecomando)

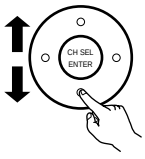
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Auto Setup / Room EQ.

1-5. Controllare i parametri

- Sarà possibile controllare i risultati delle voci misurate.
- Si possono controllare i parametri di equalizzazione che sono stati impostati nella Auto Setup.
- Questa voce è visualizzata automaticamente, dopo che è stato deciso il risultato della misurazione "Auto Setup / Room EQ".

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Parameter Check" nel menu Auto Setup / Room EQ.

```
                          15
  *AutoSet/RoomEQ
  Parameter Check
```

```
1. Auto Setup/Room EQ

  1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
  4. Mic Input Select
☞5. Parameter Check


  Exit
```

2

(Unità principale)

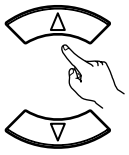
(Telecomando)

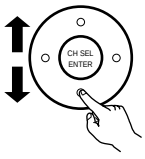
Visualizzare la schermata Parameter Check.

```
                          15
  *ParameterCheck
  Sp Config.Check
```

```
  1–5. Parameter Check

☞Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check
  EQ Parameter Check

  Restore Yes◂
  Exit
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare le voci.

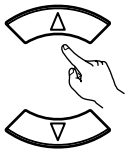
4

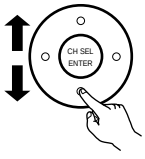
(Unità principale)

(Telecomando)

Premere il tasto ENTER per visualizzare la schermata di verifica.
Per informazioni sui risultati di ciascuna voce, vedere a pagina 38.

5


(Unità principale)



(Telecomando)

I parametri di equalizzazione possono essere controllati qui.
Selezionare "EQ Parameter Check" nella schermata Parameter Check.

```
                          15
  *ParameterCheck
  EQ Check
```

```
  1–5. Parameter Check

  Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check
☞EQ Parameter Check

  Restore Yes◂
  Exit
```

6

(Unità principale)

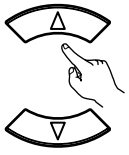
(Telecomando)

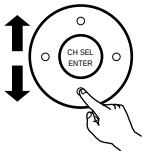
Visualizzare la schermata EQ Parameter Check.

```
                          15
  *EQ Check
  Audyssey
```

```
1–5. EQ Parameter Check


    ☞Audyssey
      Front
      Flat


      Exit
```

7


(Unità principale)



(Telecomando)

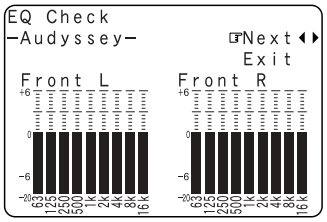
Selezionare la curva dell'equalizzatore.

8

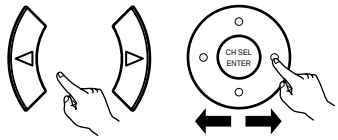
(Unità principale) (Telecomando)

Visualizzare la schermata dei parametri.
Il display indica solo un valore approssimativo della risposta e del collegamento che si verifica a tutte le frequenze.

```
                    1.5
EQ Chk Audyssey
FL/FR    :Next
```



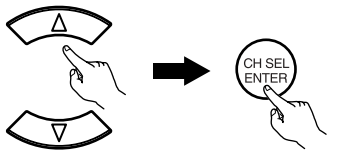
9



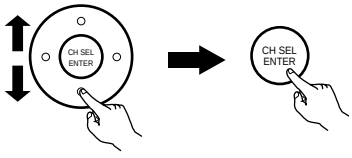
(Unità principale) (Telecomando)

Selezionare il canale dell'altoparlante.

10



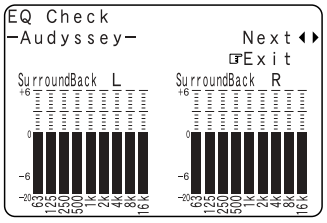
(Unità principale) (Unità principale)



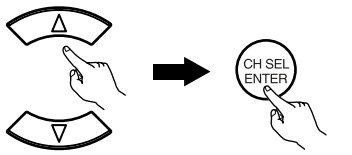
(Telecomando) (Telecomando)

Se il controllo si conclude, selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER.
Riappare la schermata EQ Parameter Check.

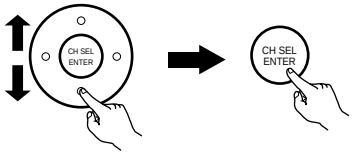
```
                    1.5
EQ Chk Audyssey
Exit
```



11



(Unità principale) (Unità principale)



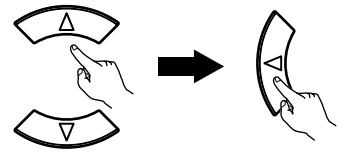
(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER nella schermata EQ Parameter Check.
Riappare la schermata Parameter Check.

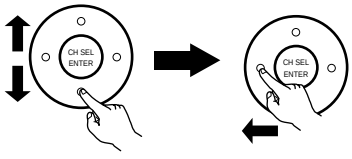
```
                    1.5
*EQ Check
Exit
```

```
1–5. EQ Parameter Check


      Audyssey
      Front
      Flat


    ☞Exit
```

12



(Unità principale) (Unità principale)



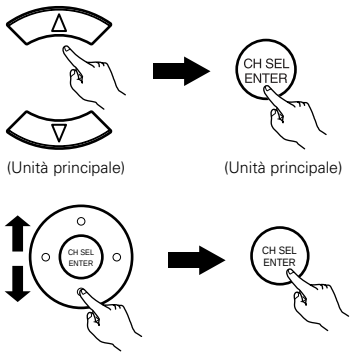
(Telecomando) (Telecomando)

I risultati della procedura "Auto Setup" possono essere ripristinati anche se le impostazioni sono state modificate dopo avere eseguito la procedura "Auto Setup".
Selezionare "Restore Yes ◄", quindi premere il tasto freccia sinistro.

```
                    1.5
*ParameterCheck
Restore
```

```
1–5. Parameter Check

Speaker Config. Check
Delay Time Check
Channel Level Check
Crossover Freq. Check
EQ Parameter Check

☞Restore Yes
 Exit
```

13

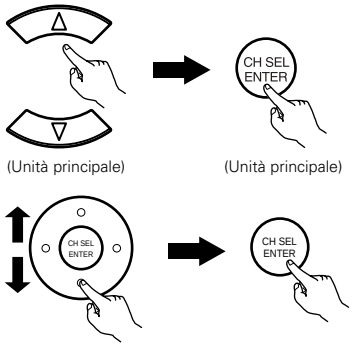


Selezionare “Exit” e premere il tasto ENTER nella schermata Parameter Check.
Riappare il menu Auto Setup / Room EQ.

```
                        1.5
  *ParameterCheck
  Exit
```

```
 1–5. Parameter Check

  Speaker Config. Check
  Delay Time Check
  Channel Level Check
  Crossover Freq. Check
  EQ Parameter Check

  Restore [Yes]◂
 ☞Exit
```

14



Selezionare “Exit” e premere il tasto ENTER nella schermata del menu Auto Setup / Room EQ.
Riappare System Setup Menu.

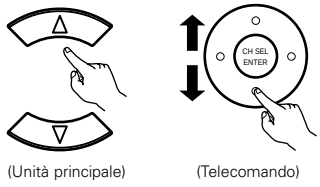
```
                        1.0
  *AutoSet/RoomEQ
  Exit
```

```
 1. Auto Setup/Room EQ

  1. Auto Setup
  2. Room EQ Setup
  3. Direct Mode Setup
  4. Mic Input Select
  5. Parameter Check


 ☞Exit
```

2 Impostazione della configurazione degli altoparlanti

- Se la procedura “Auto Setup” è già stata eseguita, non è necessario eseguire questa impostazione.
- Eseguire questa impostazione per regolare manualmente le impostazioni dei sistemi di altoparlanti.

1



Selezionare “Speaker Setup” da System Setup Menu.

```
                          2
  *System Setup
  Speaker Setup
```

```
 System Setup Menu

  1. Auto Setup/Room EQ
 ☞2. Speaker Setup
  3. Audio Input Setup
  4. Video Setup
  5. Advanced Playback
  6. Zone Setup
  7. Option Setup
  Exit
```

2

Visualizzare la schermata di menu Speaker Setup.

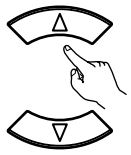
```
                        2.1
  *Speaker Setup
  Speaker Config.
```

```
 2. Speaker Setup

 ☞1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Setup
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
  6. Surround Sp Setup
  7. THX Audio Setup
  Exit
```

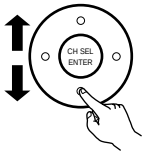
2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti

- La composizione dei segnali in uscita ad ogni canale e la frequenza di risposta sono regolate automaticamente in funzione della combinazione degli altoparlanti attualmente in uso.

1



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Speaker Config" dal menu Speaker Setup.

```
                    2.1
*Speaker Setup
Speaker Config.
```

```
2. Speaker Setup

☞1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Setup
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
  6. Surround Sp Setup
  7. THX Audio Setup
  Exit
```

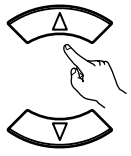
2

(Unità principale)

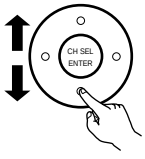
(Telecomando)

Visualizzare la schermata Speaker Config.

3



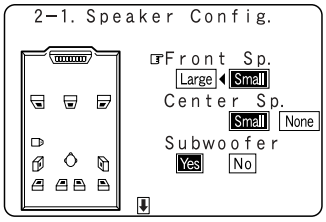
(Unità principale)

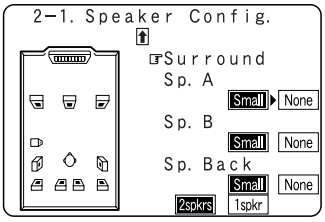


(Telecomando)

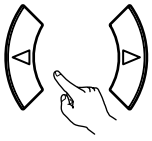
Impostare se gli altoparlanti sono collegati o meno e se lo sono, impostare i loro parametri di dimensione.

① Selezionare l'altoparlante.

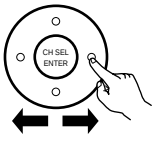





```
                    2.1
*Speaker Config
Front   :◀Small
```

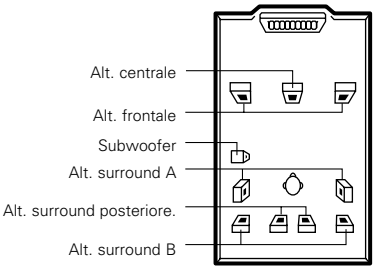


(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare il parametro.



4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Speaker Setup.

NOTA:

- Selezionare "Large" o "Small" in funzione non della dimensione reale degli altoparlanti ma secondo la capacità dell'altoparlante di riproduzione dei segnali a bassa frequenza (suono basso sotto la frequenza impostata per la Crossover Frequency). Se non si conosce, provare a confrontare il suono ad entrambe le regolazioni (impostando il volume ad un livello abbastanza basso per non danneggiare gli altoparlanti) per determinare la regolazione adeguata.

- **Parametri**

  Large.....SeSelezionare questo parametro quando si utilizzano altoparlanti che sono in grado di riprodurre completamente i bassi profondi inferiori a 80 Hz.

  Small .....Selezionare questo parametro quando si utilizzano altoparlanti non in grado di gestire bassi profondi inferiori a 80 Hz. La maggior parte degli altoparlanti Home Theater principali e surround fornisce prestazioni migliori quando configurato come SMALL. Il contenuto di tutti i canali con un altoparlante SMALL viene indirizzato al subwoofer.

  None.....Selezionare questo parametro quando non sono installati altoparlanti.

  Yes/No.....Selezionare "Yes" quando un subwoofer è installato, "No" quando non è installato un subwoofer.

  2 spkrs/1 spkr.....Selezionare il numero di altoparlanti da utilizzare per il canale surround posteriore.

※ Un subwoofer con una funzionalità di riproduzione a basse frequenze sufficiente è in grado di gestire in modo migliore i bassi profondi rispetto alla maggiore parte degli altoparlanti principali e surround e le prestazioni complessive del sistema saranno notevolmente migliorate quando SMALL è impostato per gli altoparlanti principale (frontale) e surround.

※ Per trarre vantaggio delle prestazioni dei sistemi di altoparlanti certificati Home THX, impostare i parametri delle dimensioni degli altoparlanti frontale, centrale e surround su "Small" e il subwoofer su "Yes".

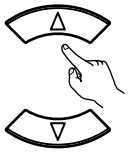
※ Per la maggior parte delle configurazioni dei sistemi di altoparlanti, i risultati migliori si ottengono utilizzando l'impostazione SMALL per tutti gli altoparlanti principali e surround e impostando i subwoofer collegati su ON.

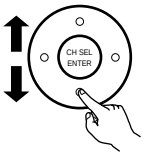
※ Quando "Front" è impostato su "Small", "Subwoofer" viene automaticamente impostato su "Yes", mentre quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Front" viene automaticamente impostato su "Large".

2-2. Impostazione della distribuzione a bassa frequenza

- Impostare la modalità del subwoofer secondo il sistema di altoparlanti in uso.
- Selezionare la modalità di riproduzione che fornisce la riproduzione dei bassi.

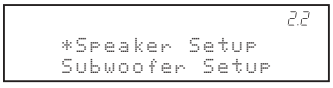
1

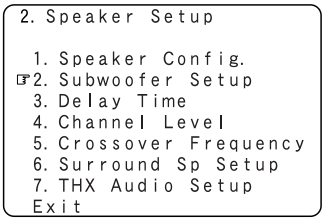

(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Subwoofer Setup" dal menu Speaker Setup .



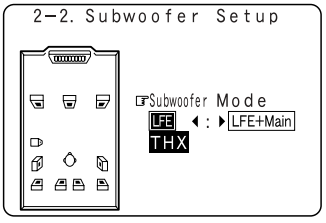


2

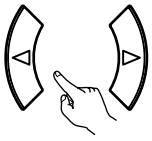
(Unità principale)

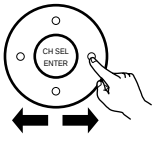
(Telecomando)

Visualizzare la schermata Subwoofer Setup.



3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare l'impostazione.

LFE–THX– : Per tutti i canali impostati su LARGE, le basse frequenze nell'origine corrispondente del canale vengono dirette solo agli altoparlanti. Le basse frequenze dirette ai subwoofer provengono dal canale LFE dell'origine di programma e da altri canali in cui gli altoparlanti sono impostati su SMALL. THX è consigliato in questa modalità di riproduzione in modo che sia meno probabile che l'interferenza dei bassi si verifichi nella stanza.

LFE+Main : Le basse frequenze dal canale degli altoparlanti impostate su LARGE vengono riprodotte dagli altoparlanti e dai subwoofer. A seconda delle caratteristiche degli altoparlanti principali LARGE, questa modalità è in grado di fornire una frequenza di risposta ancora più bassa in tutta la stanza di ascolto.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Speaker Setup.

NOTE:

— Assegnazione della portata di bassa frequenza del segnale (2-1) —

- Gli unici segnali prodotti dal canale del subwoofer sono segnali LFE (durante la riproduzione di segnali Dolby Digital o DTS) e la portata di segnali a bassa frequenza dei canali impostati su "Small" nel menu di configurazione. La portata di segnali a bassa frequenza dei canali impostati su "Large" è prodotta da questi stessi canali.

— Configurazione del subwoofer (2-2) —

- L'impostazione della modalità subwoofer è valida solo quando "Yes" è impostato per il subwoofer nelle impostazioni "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti" (vedere le pagine 46, 47).
- Quando il segnale di ingresso è analogico o un segnale PCM che non include i segnali LFE, se è selezionato "LFE–THX–", il componente a bassa frequenza non viene emesso dal subwoofer. Per emettere il canale subwoofer, selezionare "LFE+Main".

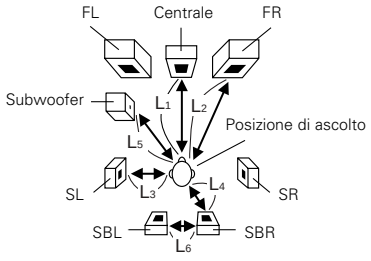
2-3. Impostazione del tempo di ritardo

- Immettere la distanza tra la posizione di ascolto e i vari altoparlanti per impostare il tempo di ritardo per la modalità surround.
- Sono necessari due altoparlanti surround posteriori per utilizzare le modalità THX Ultra2 Cinema,THX Music e THX Games.
  Impostare gli altoparlanti surround posteriori in modo che la distanza dalla posizione di ascolto sia la stessa sia per l'altoparlante destro che per quello sinistro.
  Inoltre, è consigliabile impostare le deviazioni della distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti dei canali sinistro e destro (sinistro frontale (FL) e destro frontale (FR), sinistro surround (SL) e destro surround (SR), sinistro posteriore surround (SBL) e destro posteriore surround (SBR)) sia inferiore a 60 cm (2 piedi).

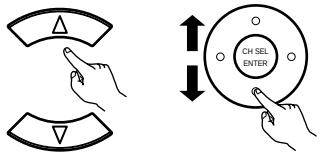
Preparazioni:

Misurare le distanze fra la posizione d'ascolto e gli altoparlanti (da L1 a L6 nello schema a destra).

- L1: Distanza fra l'altoparlante centrale e la posizione d'ascolto.
- L2: Distanza fra gli altoparlanti anteriori e la posizione d'ascolto.
- L3: Distanza fra gli altoparlanti surround e la posizione d'ascolto.
- L4: Distanza fra gli altoparlanti surround posteriori e la posizione d'ascolto.
- L5: Distanza fra il subwoofer e la posizione d'ascolto.
- L6: Distanza tra L surround posteriore e R surround posteriore.



1



(Unità principale) (Telecomando)

Selezionare "Delay Time" dal menu Speaker Setup.

```
                    2.3
*Speaker Setup
Delay Time
```

```
2. Speaker Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Setup
☞3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Surround Sp Setup
 7. THX Audio Setup
 Exit
```

2

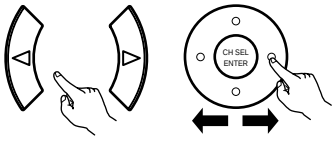
(Unità principale) (Telecomando)

Visualizzare la schermata Delay Time.

```
                    2.3
*Delay Time
Meters◀ : ▶Feet
```

```
2–3. Delay Time

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

3



(Unità principale) (Telecomando)

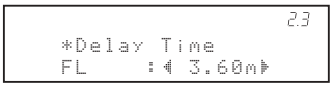
Selezionare l'unità di misura desiderata, metri o piedi.

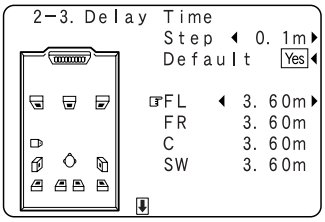
```
2–3. Delay Time

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

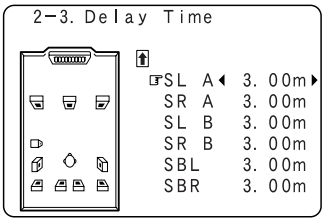
Esempio: Quando "Meters" è selezionato

4

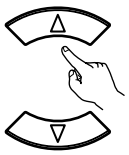
Una volta che è stato scelto “Meters” o “Feet” al punto 3, compare automaticamente la schermata Delay Time.



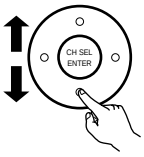




5



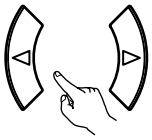
(Unità principale)



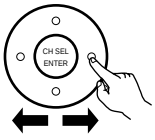
(Telecomando)

Selezionare l’altoparlante da regolare.
L’immagine dell’altoparlante selezionato lampeggia.

6

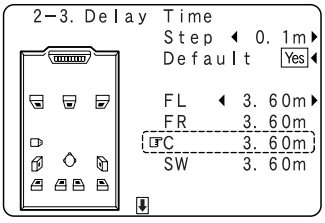


(Unità principale)

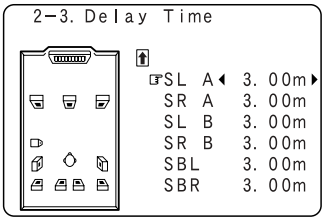


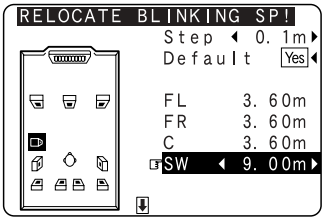
(Telecomando)

Regolare la distanza tra l’altoparlante centrale e la posizione d’ascolto.
La distanza cambia in unità di 0,03 metri (0,1 piedi) o 0,3 metri (1 piede) ogni volta che si preme il tasto. Selezionare il valore più vicino alla distanza misurata.



Esempio: Quando la distanza è regolata a 3,6 m per l’altoparlante centrale





※ Se si seleziona “Yes” per “Default”, le regolazioni sono ripristinate automaticamente ai valori predefiniti.
※ Quando è selezionato “Step”, è possibile selezionare l’unità di “0,1 m (1 ft)” o “0,01 m (0.1 ft)”.

Si noti che la differenza della distanza per ogni altoparlante dovrebbe essere al massimo di 6,0 metri (20 piedi). Se si imposta una distanza non valida, comparirà un avviso d’ATTENZIONE, come nella schermata a destra. In questo caso, riposizionare l’altoparlante che lampeggia in modo che la relativa distanza non sia superiore al valore indicato nella linea evidenziata.

7

(Unità principale)

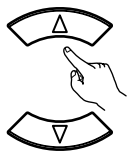
(Telecomando)

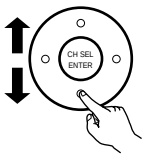
Confermare l’impostazione.
Riappare il menu Speaker Setup.
AVC-A1XV è in grado di regolare automaticamente il tempo di ritardo ottimale per la stanza d’ascolto.

2-4. Impostazione del livello del canale

- Usare questa regolazione per fare in modo che il livello di riproduzione fra i diversi canali sia uguale.
- Dalla posizione d'ascolto, ascoltate i toni di prova prodotti dagli altoparlanti per regolarne il livello.
- Il livello può anche essere regolato direttamente dal telecomando. (Per informazioni, vedere le pagine 129, 130).
- Il livello di ciascun canale dovrebbe essere regolato a 75 dB (modalità C-weichted, metodo di misurazione lento) con un misuratore del livello sonoro alla posizione d'ascolto.
  Se non è disponibile un misuratore del livello sonoro, registrare i canali a orecchio in modo che i livelli sonori siano gli stessi. Poiché regolare il tono di prova del livello del subwoofer a orecchio è difficile, usare un brano musicale ben noto e regolare per ottenere un bilanciamento naturale.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Channel Level" dal menu Speaker Setup.

```
                        2.4
  *Speaker Setup
  Channel Level
```

```
2. Speaker Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Setup
 3. Delay Time
☞4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Surround Sp Setup
 7. THX Audio Setup
 Exit
```

2

(Unità principale)

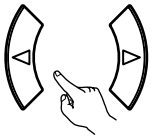
(Telecomando)

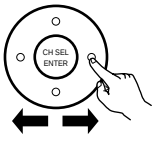
Visualizzare la schermata Channel Level.

```
                        2.4
  *Channel Level
  T.Tone: Auto  ▶
```

```
2-4. Channel Level

☞Test Tone   Auto ◀ : ▶ Manual

 Test Tone Start  Yes ◀

 Level Clear  Yes ◀
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare la modalità.
Selezionare "Auto" o "Manual".

```
                        2.4
  *Channel Level
  T.Tone: Auto  ▶
```

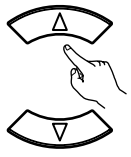
Auto :
Regolare il livello durante l'ascolto dei toni di prova prodotti automaticamente da ciascun altoparlante.

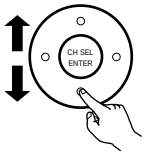
Manual :
Selezionare l'altoparlante da cui produrre il tono di prova per regolare il livello.

```
2-4. Channel Level

☞Test Tone   Auto ◀ : ▶ Manual

 Test Tone Start  Yes ◀

 Level Clear  Yes ◀
```

Esempio: Quando la modalità "Auto" è selezionata

4


(Unità principale)



(Telecomando)

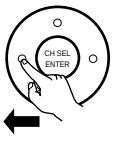
Selezionare "Test Tone Start".

```
                        2.4
  *Channel Level
  Tone Start:Yes◀
```

```
2-4. Channel Level

 Test Tone   Auto ◀ : ▶ Manual

☞Test Tone Start  Yes ◀

 Level Clear  Yes ◀
```

5

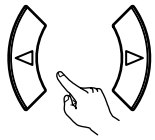
(Unità principale)



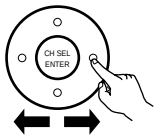
(Telecomando)

Selezionare "Yes".

6

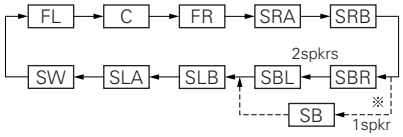


(Unità principale)



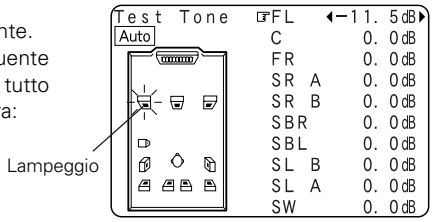
(Telecomando)

a. Quando la modalità "Auto" è selezionata:
I toni di prova sono emessi automaticamente da ogni altoparlante.
I toni di prova sono emessi da ciascun altoparlante nel seguente ordine, a intervalli di 4-secondi la prima volta e la seconda volta tutto il ciclo, a intervalli di 2-secondi la terza volta tutto il ciclo e sopra:

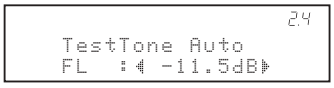


※ Quando l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "1spkr" per "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti", questa impostazione è su "SB".

Utilizzare i tasti freccia destra e sinistra per registrare tutti gli altoparlanti allo stesso volume.
Il volume può essere registrato fra –12 dB e +12 dB a passi di 0,5 dB.

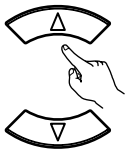


Esempio: Quando il volume è regolato a –11,5 dB durante la riproduzione del tono di prova dall'altoparlante anteriore del canale sinistro.

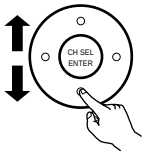


b. Quando la modalità "Manual" è selezionata:

① Selezionare l'altoparlante.

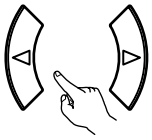


(Unità principale)

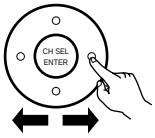


(Telecomando)

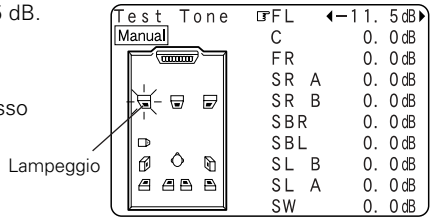
② Regolare tutti gli altoparlanti allo stesso volume.



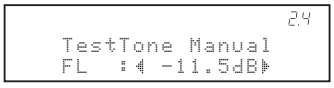
(Unità principale)



(Telecomando)



Esempio: La modalità "Manual" è selezionata.



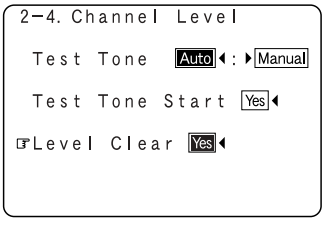
7

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare la schermata Channel Level.

※ Per annullare le impostazioni, premere il tasto freccia giù per selezionare "Level Clear" e "Yes" nella schermata Channel Level, quindi eseguire nuovamente le impostazioni.



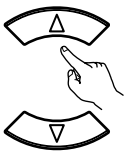
NOTE:

- Nel regolare il livello di un sistema attivo di subwoofer, è possibile che sia necessario regolare anche il volume del subwoofer stesso.
- Quando si regolano i livelli dei canali mentre è impostata la modalità SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, le regolazioni del livello di canale eseguite influenzeranno tutte le modalità surround. Considerare questa modalità la modalità di regolazione del livello dei canali principali.
- Dopo aver completato le regolazioni SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, è possibile attivare le singole modalità surround e i livelli regolati dei canali che saranno memorizzati per ciascuna delle modalità. Quindi, ogni volta che si attiva una particolare modalità di suono surround, sarà richiamato il livello del canale preferito per quella modalità. Controllare le istruzioni per regolare i livelli dei canali all'interno di ciascuna modalità surround (vedere le pagine 129, 130).
- È possibile regolare i livelli di canale per ottenere ciascuna delle seguenti modalità surround: PURE DIRECT/DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, 9CH STEREO, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, VIDEO GAME e MATRIX.
- Quando si usano gli altoparlanti surround A o B, singolarmente o insieme, assicurarsi di regolare il bilanciamento dei livelli di riproduzione tra ciascun canale per le varie selezioni di "A o B" e "A e B".

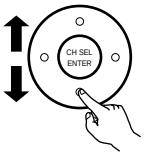
2-5. Impostazione della frequenza di crossover

- Impostare la frequenza di crossover in base alle caratteristiche della risposta delle basse frequenze dei vari sistemi di altoparlanti (frontale, centrale, surround e surround posteriore).
- Se un altoparlante principale o surround collegato ha un rolloff di risposta a bassa frequenza di –3 dB, regolare la frequenza di crossover per l'altoparlante in modo che corrisponda al limite di risposta di frequenza specificato di 80 Hz.
- Quando un altoparlante è impostata su SMALL, le basse frequenze in tale canale inferiori alla frequenza di crossover vengono dirette ai subwoofer del sistema o agli altoparlanti impostati su LARGE, per i sistemi senza subwoofer collegati.

1

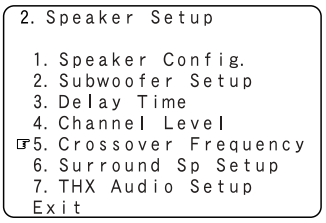


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Crossover Frequency" dal menu Speaker Setup.

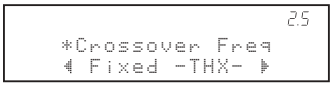


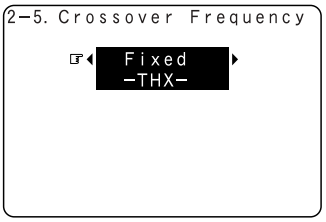
2

(Unità principale)

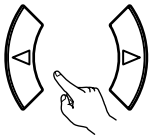
(Telecomando)

Visualizzare la schermata Crossover Frequency.

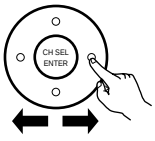




3



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare la frequenza.

FIXED –THX– :
Impostare sulla frequenza di crossover di 80 Hz di esercizio THX.

VARIABLE 40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Hz :
Impostare il valore desiderato in base alla capacità di riprodurre i bassi degli altoparlanti in uso.

Advanced :
La frequenza di crossover può essere impostata separatamente per i diversi altoparlanti. (vedere la pagina 53)

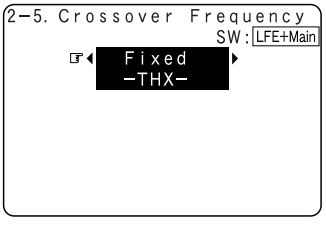
4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Speaker Setup.

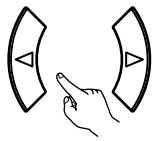
※ Se "LFE+Main" è impostato su "2-2. Configurazione del subwoofer", "SW:LFE+Main" (vedere le pagine 47,48) viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata.



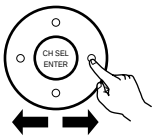
NOTE:
- La frequenza di crossover viene impostata su 80 Hz nella modalità HOME THX CINEMA.
- Si consiglia di utilizzare la frequenza di crossover impostata su "FIXED –THX–", ma a seconda dell'altoparlante utilizzato, impostarla su frequenze diverse per migliorare la risposta di frequenza in modo che sia simile alla frequenza di crossover.
- La modalità frequenza di crossover è valida solo quando il subwoofer è impostato su ON e quando uno o più altoparlanti sono impostati su SMALL, come descritto nella sezione relativa alle impostazioni "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti".

■ Impostazione della frequenza di crossover separata per i diversi canali

1



(Unità principale)



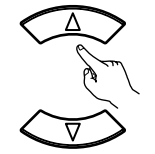
(Telecomando)

Selezionare “Advanced” dalla schermata Crossover Frequency.

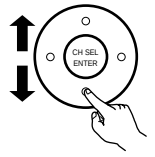
```
                    2.5
*Crossover Freq
◀  Advanced   ▶
```

```
2–5. Crossover Frequency

   ☞◀ Advanced ▶

Front          Small : ◀ 80Hz▶
Center         Small : ◀ 80Hz▶
Surround A     Small : ◀ 80Hz▶
Surround B     Small : ◀ 80Hz▶
S. Back        Small : ◀ 80Hz▶
LFE                    80Hz▶
```

2



(Unità principale)



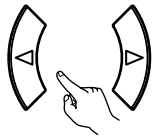
(Telecomando)

Selezionare l’altoparlante da regolare.

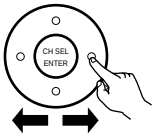
```
                    2.5
*Crossover Freq
Front   :◀ 80Hz▶
```

```
2–5. Crossover Frequency

     ◀ Advanced ▶

☞Front         Small : ◀ 80Hz▶
 Center        Small : ◀ 80Hz▶
 Surround A    Small : ◀ 80Hz▶
 Surround B    Small : ◀ 80Hz▶
 S. Back       Small : ◀ 80Hz▶
 LFE                   80Hz▶
```

3



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare la frequenza.

```
                    2.5
*Crossover Freq
Front   :◀100Hz▶
```

```
2–5. Crossover Frequency

     ◀ Advanced ▶

☞Front         Small : ◀100Hz▶
 Center        Small : ◀ 80Hz▶
 Surround A    Small : ◀ 80Hz▶
 Surround B    Small : ◀ 80Hz▶
 S. Back       Small : ◀ 80Hz▶
 LFE                   80Hz▶
```

NOTE:

- Se “LFE–THX–” è selezionato in “2-2. Configurazione del subwoofer”, le frequenze possono essere selezionato solo per gli altoparlanti impostati su “Small” in “2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti”.

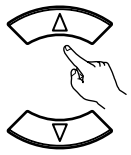
```
2–5. Crossover Frequency

     ◀ Advanced ▶

 Front         Large :
☞Center        Small :   40Hz▶
 Surround A    Small : ◀ 80Hz▶
 Surround B    None  :
 S. Back       Small : ◀120Hz▶
 LFE                   80Hz▶
```

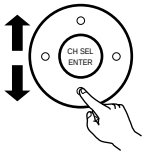
- Se “LFE+Main” è impostato in “2-2. Configurazione del subwoofer”, le frequenze possono essere selezionate indipendentemente dall’impostazione delle dimensioni degli altoparlanti.

2-6. Scelta degli altoparlanti surround per le varie modalità surround

- Questo menu è visualizzato quando entrambi gli altoparlanti surround A e B sono in uso.
- In questa schermata impostare gli altoparlanti surround da usare in ciascuna delle modalità surround.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Surround Sp Setup" dal menu Speaker Setup.

```
                    2.6
  *Speaker Setup
  Surr Sp Setup
```

```
2. Speaker Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Setup
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
☞6. Surround Sp Setup
  7. THX Audio Setup
  Exit
```

2

(Unità principale)

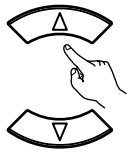
(Telecomando)

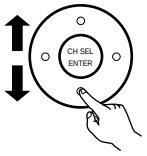
Visualizzare la schermata Surround Sp Setup.

```
                    2.6
  *Surr Sp Setup
  CINEMA    : A
```

```
2-6. Surround Sp Setup
 THX/DOLBY/DTS
☞CINEMA          A▸B  A+B
  MUSIC          A  B  A+B
  GAME           A  B  A+B
 WIDE SCREEN     A  B  A+B
 9CH STEREO      A  B  A+B
 DSP SIMULATION  A  B  A+B
 MULTI CH MODE   A  B  A+B
```

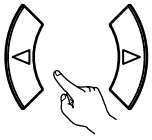
3

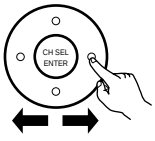

(Unità principale)



(Telecomando)

① Per selezionare la modalità surround


(Unità principale)



(Telecomando)

② Per selezionare l'altoparlante surround

A : Quando è in uso l'altoparlante surround A.
B : Quando è in uso l'altoparlante surround B.
A+B : Quando entrambi gli altoparlanti surround A e B sono in uso.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Speaker Setup.

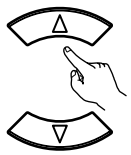
※ Per le modalità di simulazione DSP "WIDE SCREEN" e "9CH STEREO", gli altoparlanti surround possono essere impostati separatamente.
※ Vedere alle pagine 59, 60 per informazioni su come impostare gli altoparlanti surround quando la modalità "Analog" è selezionata in "3-2. Impostazione della configurazione EXT. IN".

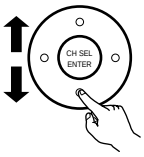
2-7. Impostazione della configurazione audio THX

[1] Impostazioni per l'utilizzo del subwoofer compatibile con THX Ultra2

- Eseguire queste impostazioni quando "Yes" è selezionato per il subwoofer nelle impostazioni "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti". Non è visualizzato niente quando si seleziona "No" (vedere le pagine 46, 47).

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "THX Audio Setup" dal menu Speaker Setup.

```
                    2.7
  *Speaker Setup
  THX Audio Setup
```

```
2. Speaker Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Setup
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
  6. Surround Sp Setup
☞7. THX Audio Setup
  Exit
```

2

(Unità principale)

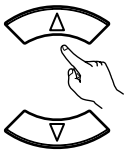
(Telecomando)

Visualizzare la schermata THX Audio Setup.

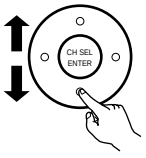
```
                    2.7
  *THX AudioSetup
  Boundary Gain
```

```
  2-7. THX Audio Setup

☞Boundary Gain
  Compensation

  Surround Back
  Speaker Position

  Exit
```

3


(Unità principale)

(Unità principale)

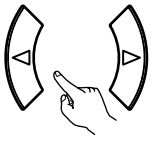


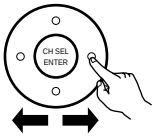
(Telecomando)

(Telecomando)

Selezionare "Boundary Gain Compensation", quindi premere il tasto ENTER.

4


(Unità principale)

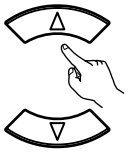


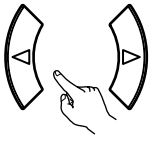
(Telecomando)

Quando si utilizza un subwoofer compatibile con THX Ultra2 o un subwoofer la cui risposta di frequenza si estende a 20 Hz, selezionare "Yes". In caso contrario, selezionare "No".

```
                    2.7
  Boundary Gain
  THX U2 SW:◀ No
```

```
  2-7. THX Audio Setup
  Do You Have
☞A THX Ultra2 Subwoofer
  (Or Sub That
   Extends To 20Hz)?
     Yes◀ : ▶No
```

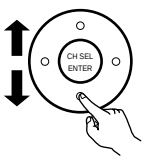

(Unità principale)

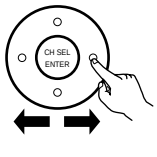

(Unità principale)

- Quando è selezionato "Yes"
  "Boundary Gain Compensation" può essere selezionato e la compensazione impostata su "OFF".

- Se il suono dei bassi sembra troppo forte
  Impostare "Boundary Gain Compensation" su "ON". Verrà attivato il filtro che ridurrà gradualmente i bassi molto profondi sotto a 55 Hz per fornire la risposta dei bassi profondi complessivamente più uniforme. Selezionare ON o OFF in base al livello di forza desiderato per la risposta dei bassi profondi.

```
  2-7. THX Audio Setup
  Do You Have
☞A THX Ultra2 Subwoofer
  (Or Sub That
   Extends To 20Hz)?
     Yes◀ : ▶No

  Boundary Gain
  Compensation
     ON◀ : ▶OFF
```


(Telecomando)


(Telecomando)

```
                    2.7
  Boundary Gain
  THX U2 SW: Yes▶
```

5

(Unità principale)

(Telecomando)

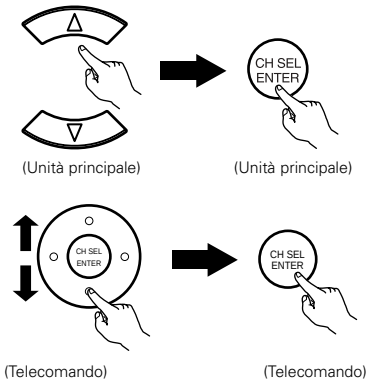
Premere il tasto ENTER per tornare alla schermata THX Audio Setup.

---

[2] Impostazioni della posizione degli altoparlanti surround posteriori

- Quando vengono impostati due altoparlanti surround posteriori in "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti" (pagine 46, 47), impostare la distanza degli altoparlanti. Non è visualizzato niente quando si seleziona "1spkr".
- Questa impostazione è necessaria per ottenere l'effetto migliore nelle modalità THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema, THX Music e THX Games. Si consiglia di posizionare gli altoparlanti SBL/SBR il più vicino possibile.

1

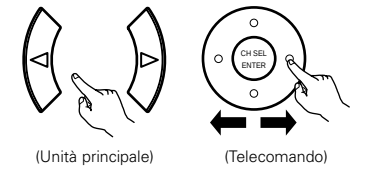


Selezionare "Surround Back Speaker Position" nella schermata THX Audio Setup e premere il tasto ENTER.

```
                          2.7
  *THX AudioSetup
  SB Sp Position
```

```
2-7. THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

2



Selezionare le impostazioni in base alla distanza dei due altoparlanti surround posteriori. (vedere le pagine 48)

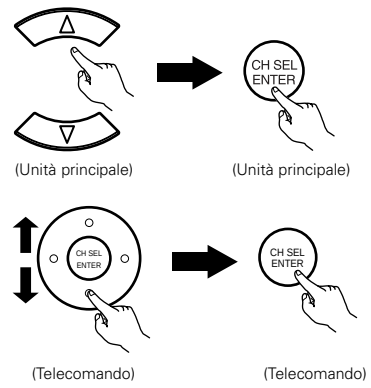
```
                          2.7
  SB Sp Position
  ◀ 0m to 0.3m ▶
```

```
2-7. THX Audio Setup

  Set The distance
  Between SBL/SBR

  ◀   0m to 0.3m   ▶
```

3

Premere il tasto ENTER per tornare alla schermata THX Audio Setup.

4

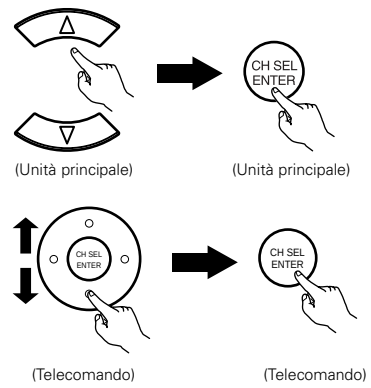


Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER per tornare alla schermata Speaker Setup.

```
                          2.7
  *THX AudioSetup
  Exit
```

```
2-7. THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

☞Exit
```

5



Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER nella schermata Speaker Setup.
Riappare il menu Speaker Setup.

```
                          2.0
  *Speaker Setup
  Exit
```

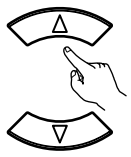
```
2. Speaker Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Setup
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Surround Sp Setup
 7. THX Audio Setup
☞Exit
```

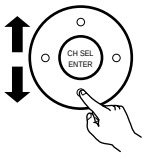
---

3 Impostazione della configurazione dell'ingresso audio

• Eseguire le impostazioni relative all'audio.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Audio Input Setup" da System Setup Menu.

```
                        3
  *System Setup
  Audio In Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
☞3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
 7. Option Setup
 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata di menu Audio Input Setup.

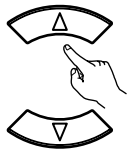
```
                      3.1
  *Audio In Setup
  Digital In
```

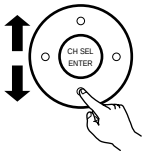
```
3. Audio Input Setup

☞1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

3-1. Impostazione dell'assegnazione degli ingressi digitali

• Questa impostazione consente di assegnare i jack digitali dell'ingresso dell'AVC-A1XV per le diverse origini d'ingresso.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Digital In Assign" dal menu Audio Input Setup.

```
                      3.1
  *Audio In Setup
  Digital In
```

```
3. Audio Input Setup

☞1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Unità principale)

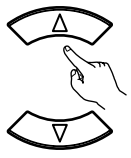
(Telecomando)

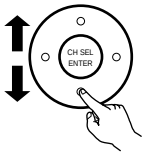
Visualizzare la schermata Digital In Assign.

```
                      3.1
  *Digital In
  CD     :◖COAX1▗
```

```
3—1. Digital In Assign
☞CD  : ◖COAX1▗   Tape  : OPT5
 DVD : COAX2     V.Aux : OPT6
 VDP : COAX3     Tuner : OFF
 TV  : COAX4
 DBS : COAX5
 VCR-1 : OPT1
 VCR-2 : OPT2
 VCR-3 : OPT3
 VCR-4 : OPT4    Default Yes◖
```

3

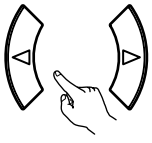

(Unità principale)

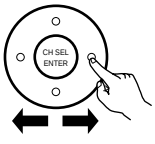


(Telecomando)

Selezionare il jack d'ingresso digitale da assegnare all'origine in ingresso.

① Selezionare l'origine in ingresso.


(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare il jack digitale d'ingressok.
Selezionare tra COAX da 1 a 6, OPT da 1 a 6.
Selezionare "OFF" per origini d'ingresso per le quali non sono in uso jack digitali.
Non è possibile selezionare lo stesso jack di ingresso digitale per origini di ingresso diverse.
Se viene selezionato lo stesso jack di ingresso digitale, l'impostazione per l'origine di ingresso precedentemente assegnata diventa "OFF".
Il terminale di ingresso HDMI viene visualizzato quando è assegnato all'origine di ingresso da "4-5.Impostazione dell'assegnazione di ingresso HDMI / DVI" (vedere le pagine 70, 71).

※ Se si seleziona "Yes" per "Default", le regolazioni sono ripristinate automaticamente ai valori predefiniti.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Audio Input Setup.

NOTE:

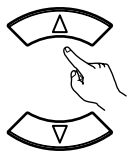
- I jack OPTICAL 3, 4 e 5 sul pannello posteriore dell'unità AVC-A1XV sono dotati di un jack di uscita digitale ottico per la registrazione dei segnali audio digitali su un registratore CD, un registratore MD o altra unità di registrazione audio digitale. Usare questo per la registrazione digitale tra un'origine audio digitale (stereo – 2 canali) e un registratore audio digitale.
- Non collegare l'uscita del componente collegato ai jack ottici d'uscita OPTICAL OUT 3 o sul pannello posteriore di AVC-A1XV a nessun'altro jack che non sia il jack ottico OPTICAL IN 3.
- Non collegare l'uscita del componente collegato ai jack ottici d'uscita OPTICAL OUT 4 o sul pannello posteriore di AVC-A1XV a nessun'altro jack che non sia il jack ottica OPTICAL IN 4.
- Non collegare l'uscita del componente collegato ai jack ottici d'uscita OPTICAL OUT 5 o sul pannello posteriore di AVC-A1XV a nessun'altro jack che non sia il jack ottico OPTICAL IN 5.
- "PHONO" non può essere selezionato sulla schermata dell'assegnazione dell'ingresso digitale.

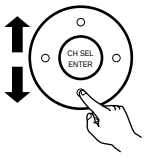
Fare riferimento a "Collegamenti DENON LINK" (vedere la pagina 18).

3-2. Impostazione della configurazione EXT. IN

- Impostare i metodo per la riproduzione del segnale di ingresso analogico collegato al terminale EXT.IN-1 (10 CH) e EXT.IN-2 (6 CH).

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "EXT.IN Setup" dal menu Audio Input Setup.

```
                        3.2
*Audio In Setup
EXT.IN Setup
```

```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
☞2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

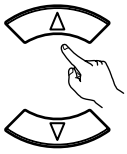
Visualizzare la schermata EXT.IN Setup.

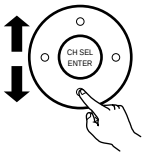
```
                        3.2
*EXT.IN Setup
EXT.IN-1
```

```
3-2. EXT. IN Setup


☞EXT. IN-1

  EXT. IN-2

  Exit
```

3

① Selezionare il terminale di ingresso.


(Unità principale)



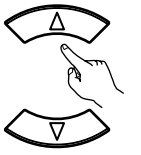
(Telecomando)

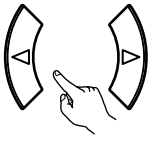
② Passare alla schermata delle impostazioni.

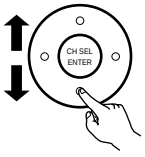
(Unità principale)

(Telecomando)

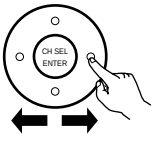
4


(Unità principale)


(Unità principale)



(Telecomando)



(Telecomando)

Selezionare la voce da impostare (utilizzare i tasti freccia su e giù), quindi selezionare il parametro (utilizzare i tasti freccia destro e sinistro).

```
                        3.2
*EXT.IN-1 Setup
Mode   :◀ DSP  ▶
```

```
3-2. EXT. IN-1 Setup


☞Mode        ◀   DSP   ▶
  Surr. B    ◀NOT USED▶
  S. Back    ◀NOT USED▶
  SW Level   ◀  +15dB
  Input ATT. ◀   OFF   ▶
```

• Le voci da impostare possono essere diverse da quelle descritte di seguito a seconda del jack di ingresso selezionato e della selezione "Mode".

	EXT. IN-1 (10 CH)		EXT. IN-2 (6 CH)	
Mode	DSP	ANALOG	DSP	ANALOG
Surr. B	NOT USED / USED	NOT USED / USED	–	–
S. Back	NOT USED, SBL/SBR, SB (SBL)	–	–	–
Surr. Sp	–	Surr.A / Surr.B / Surr.A+B	–	Surr. A / Surr. B / Surr. A+B
SW Level	0, +5, +10, +15 dB	0, +5, +10, +15 dB	0, +5, +10, +15 dB	0, +5, +10, +15 dB
Input ATT.	OFF, –6 dB	–	OFF, –6 dB	–

MODE:

DSP : Il segnale di ingresso analogico viene convertito in segnale digitale e su di esso viene eseguita l'elaborazione DSP.
Le impostazioni della configurazione di sistema (configurazione degli altoparlanti, ritardo dei canale e così via) vengono riflesse proprio come per gli altri segnali di ingresso.
Il tasto della modalità di riproduzione surround è attivo.

ANALOG : Il segnale di ingresso analogico viene riprodotto senza l'elaborazione DSP.
SW e canale centrale: Il missaggio verso il basso viene eseguito dal circuito analogico. Surround e canali surround posteriore: Nessuna uscita se "No" è selezionato durante la configurazione degli altoparlanti. Ritardo canale: Non riflesso.

S. Back :

Impostare quando MODE è impostato su "DSP". Selezionare secondo le specifiche del lettore in uso. Inoltre riferirsi alle istruzioni d'uso del lettore.

NOT USED : Selezionare quando non è collegato né SBL né SBR.
SB (SBL) : Selezionare quando è collegato solo un canale surround posteriore (SBL).
SBL/SBR : Selezionare quando sono collegati due canali surround posteriori (SBL e SBR).

Surr. B :

Selezionare secondo le specifiche del lettore in uso. Inoltre riferirsi alle istruzioni d'uso del lettore.

NOT USED : Selezionare quando Surround B non è collegato.
Il segnale di ingresso surround A viene emesso al connettore di uscita surround B.

USED : Selezionare quando Surround B è collegato. La riproduzione in MULTI CH DIRECT e MULTI CH IN è possibile solo se MODE è impostato su "DSP".

Surr. Sp :

Impostare quando MODE è impostato su "ANALOG". Selezionare secondo le specifiche del lettore in uso. Inoltre riferirsi alle istruzioni d'uso del lettore.

Surr. A : Selezionare quando si utilizzano altoparlanti surround A.
Surr. B : Selezionare quando si utilizzano altoparlanti surround B.
Surr. A+B : Selezionare quando entrambi gli altoparlanti surround A e B sono in uso.

SW Level :

Selezionare secondo le specifiche del lettore in uso. Inoltre riferirsi alle istruzioni d'uso del lettore.
Impostare il livello di riproduzione del segnale di ingresso analogico collegato al subwoofer Ext.In.
Valore suggerito: +15 dB (predefinito). (è possibile selezionare 0, +5, +10 e +15).

INPUT ATT. :

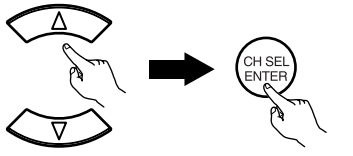
Impostare quando MODE è impostato su "DSP".
Se l'indicatore OVER LOAD viene visualizzato sul tubo fluorescente, selezionare "–6 dB".

5

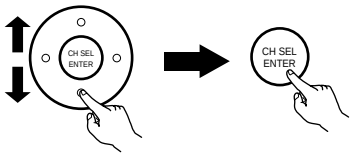
(Unità principale) (Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare la schermata EXT.IN Setup.

6

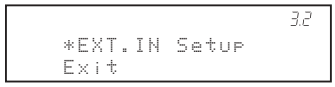


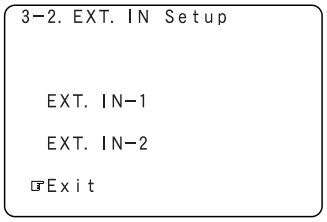
(Unità principale) (Unità principale)



(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER per tornare alla schermata del menu Audio Input Setup.

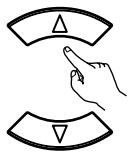


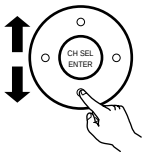


3-3. Impostazione del livello della funzione di ingresso

- Correggere il livello di riproduzione delle varie origini di ingresso.
- Regolare i livelli di riproduzione dei dispositivi collegati alle varie origini di ingresso allo stesso livello per eliminare la necessità di regolare il volume principale origini volta che si cambia l'origini di ingresso.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Input Function Lev." dal menu Audio Input Setup.

```
                          3.3
   *Audio In Setup
   Input Func.Lev.
```

```
3. Audio Input Setup

  1. Digital In Assign
  2. EXT. IN Setup
☞3. Input Function Lev.
  4. Function Rename
  5. IEEE1394 Assign
  6. IEEE1394 Auto Func.

  Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

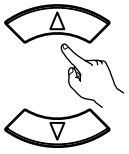
Visualizzare la schermata Input Function Lev..

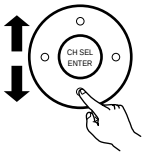
```
                          3.3
   *Input Func.Lev
   TUNER :◀  0dB▶
```

```
3-3. Input Function Lev.

☞Tuner : ◀ 0dB▶   DBS :   0dB
 Phono :    0dB   VCR-1 :  0dB
 CD    :    0dB   VCR-2 :  0dB
 Tape  :    0dB   VCR-3 :  0dB
 DVD   :    0dB   VCR-4 :  0dB
 VDP   :    0dB   V.Aux :  0dB
 TV    :    0dB
                  Default Yes◀
```

3

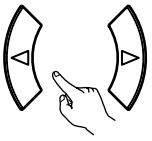
① Selezionare l'origine in ingresso.

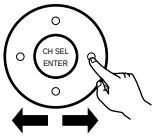

(Unità principale)



(Telecomando)

② Regolare il livello.
Il livello può essere regolato tra –12 dB e +12 dB a passi di 1 dB.


(Unità principale)



(Telecomando)

※ Se si seleziona "Yes" par "Default", le regolazioni sono ripristinate automaticamente ai valori predefiniti.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

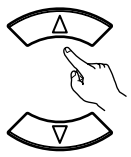
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Audio Input Setup.

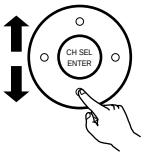
※ Al termine dell'impostazione, controllare che i livelli di riproduzione per le varie origini corrispondano.

3-4. Impostazione delle ridenominazione della funzione

- I nomi delle origini di ingresso visualizzati sul display anteriore e sul display a schermo possono essere modificati. È possibile immettere i nomi o i marchi dei dispositivi collegati alle origini di ingresso.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Function Rename" dal menu Audio Input Setup.

```
                        3.4
  *Audio In Setup
  Function Rename
```

```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
☞4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Unità principale)

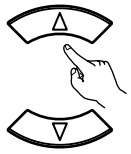
(Telecomando)

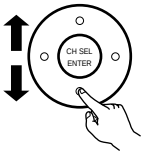
Visualizzare la schermata Function Rename.

```
                        3.4
  *FunctionRename
  TUNER◖TUNER    ▸
```

```
3-4. Function Rename

☞Tuner : ◖TUNER    ▸
  Phono : PHONO
  CD    : CD
  Tape  : CDR/TAPE
  DVD   : DVD
  VDP   : VDP
  TV    : TV
```

3


(Unità principale)



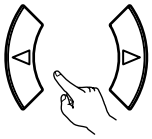
(Telecomando)

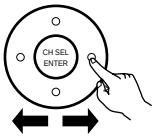
Selezionare l'origine di ingresso di cui modificare il nome.

```
3-4. Function Rename

☞Tuner : ◖TUNER    ▸
  Phono : PHONO
  CD    : CD
  Tape  : CDR/TAPE
  DVD   : DVD
  VDP   : VDP
  TV    : TV
```

```
3-4. Function Rename

☞DBS   : ◖DBS      ▸
  VCR-1 : VCR-1
  VCR-2 : VCR-2
  VCR-3 : VCR-3
  VCR-4 : VCR-4
  V.Aux : V. AUX
```

4


(Unità principale)



(Telecomando)

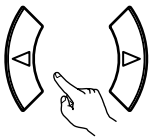
Premere il tasto freccia sinistra e destra.
Viene visualizzata la schermata di immissione dei caratteri.

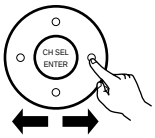
```
                        3.4
  Rename TUNER
    ◖TUNER    ▸
```

```
3-4. Function Rename

☞Tuner : ◖TUNER    ▸


 Default  Yes◖
```

Esempio: Quando è selezionato "TUNER" e si premono i tasti freccia destra e sinistra

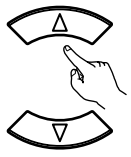
5

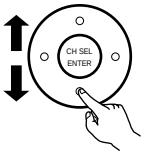

(Unità principale)



(Telecomando)

① Spostare il cursore nella posizione in cui si desidera immettere il carattere utilizzando i tasti freccia destra e sinistra.


(Unità principale)



(Telecomando)

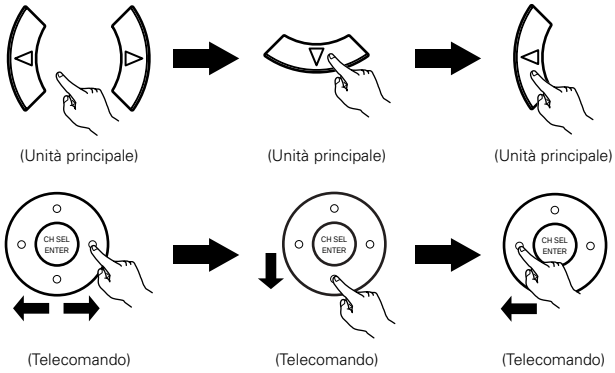
② Selezionare il carattere da immettere utilizzando i tasti freccia su e giù.
È possibile immettere fino a 8 caratteri.

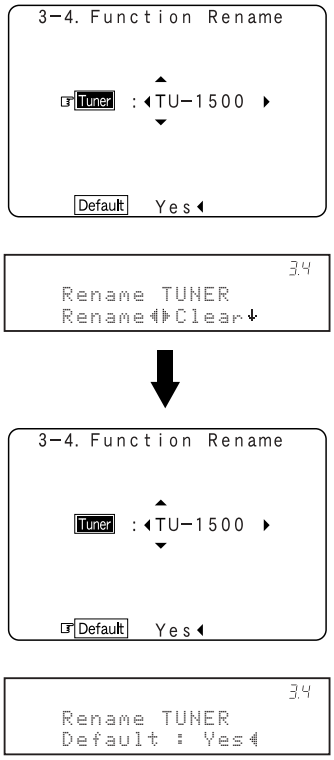
```
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # % & ' ( ) * +, – . / : ; < = > ? @ [ \ ] (space)
```

6

Ripetere il passaggio 5 per immettere il nome dell'origine di ingresso.

※ Per impostare l'origine di ingresso come era inizialmente, premere il tasto freccia giù con l'origine di ingresso evidenziata.
Se si seleziona "Yes" par "Default", le regolazioni sono ripristinate automaticamente al nome predefinito.





7

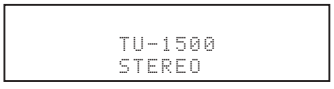
Una volta immessi tutti i caratteri, premere il tasto ENTER.
Viene visualizzata la schermata Function Rename.

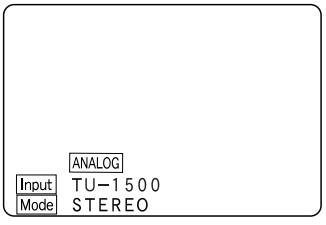
※ Utilizzare la stessa procedura per modificare anche i nomi delle origini di ingresso.

8

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Audio Input Setup.

※ Quando l'origine di ingresso è selezionata, verrà visualizzato il display mostrato di seguito.



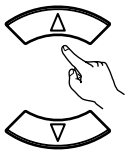


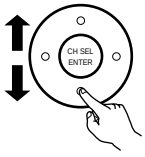
Esempio: Quando il nome viene modificato in "TU-1500"

3-5. Impostazione dell'assegnazione IEEE1394

- Assegnare il dispositivo collegato tramite il cavo IEEE1394 all'origine di ingresso. L'alimentazione del dispositivo da assegnare deve essere accesa anticipatamente.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "IEEE1394 Assign" dal menu Audio Input Setup.

```
                        3.5
  *Audio In Setup
  IEEE1394 Assign
```

```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
☞5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

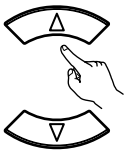
Visualizzare la schermata IEEE1394 Assign.

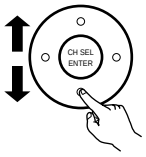
```
                        3.5
  *IEEE1394Assign
  DVD-3910◖--- ▸
```

```
3-5. IEEE1394 Assign

☞I1  DVD-3910  :  ◖---▸
 I2  DVD-5900  :  ---
```

3

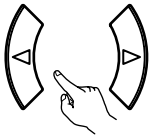
① Selezionare il jack d'ingresso digitale da assegnare all'origine in ingresso.

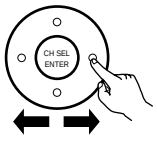

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare l'origine in ingresso.


(Unità principale)



(Telecomando)

```
3-5. IEEE1394 Assign

☞I1  DVD-3910  :  ◖DVD▸
 I2  DVD-5900  :  ---
```

```
                        3.5
  *IEEE1394Assign
  DVD-3910:◖DVD ▸
```

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Audio Input Setup.

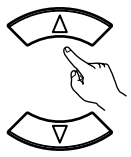
※ Se non si desidera assegnare il dispositivo collegato al cavo IEEE1394 o all'origine di ingresso, è possibile selezionare l'ingresso IEEE1394 ruotando la manopola FUNCTION. In tal caso, le informazioni sul collegamento vengono cancellate quando l'alimentazione del dispositivo collegato o l'unità AVC-A1XV viene spenta, quindi la procedura di selezione deve essere eseguita nuovamente.

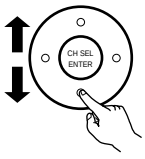
NOTE:
- Per impostazione predefinita, se non è stato collegato alcun dispositivo tramite il cavo IEEE1394, viene visualizzato "No Connection".
- "Connection Change" viene visualizzato se vengono apportate modifiche nello stato di collegamento IEEE1394 quando è visualizzata la schermata.
- Se non è possibile acquisire il nome del modello dal dispositivo collegato IEEE1394, viene visualizzato "UNKNOWN".
- Se viene collegato un dispositivo diverso da IEEE1394 per la riproduzione audio IEEE1394, viene visualizzato "Not Play" e non è possibile assegnare l'origine di ingresso.

3-6. Impostazione della funzione automatica IEEE1394

• Scegliere se riprodurre automaticamente il dispositivo IEEE1394 quando viene selezionato con la manopola FUNCTION.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "IEEE1394 Auto Func." dal menu Audio Input Setup.

```
                        3.6
*Audio In Setup
IEEE1394 Auto
```

```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
☞6. IEEE1394 Auto Func.

 Exit
```

2

(Unità principale)

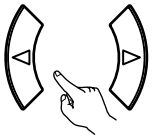
(Telecomando)

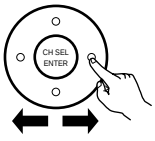
Visualizzare la schermata IEEE1394 Auto Function.

```
                        3.6
*IEEE1394 Auto
Auto Func:◖OFF◗
```

```
3-6. IEEE1394 Auto Func.

Auto Function ◖OFF◗
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "ON" o "OFF".

ON : Selezionare questa voce per riprodurre il dispositivo automaticamente.
OFF : Selezionare questa voce se non si desidera riprodurre il dispositivo automaticamente.

NOTA:
• In alcuni casi, è necessario eseguire le impostazioni per il lettore in uso. Inoltre riferirsi alle istruzioni d'uso del lettore.

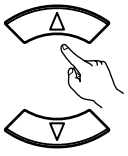
4

(Unità principale)

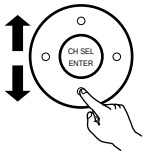
(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Viene visualizzato il menu Audio Input Setup.

5


(Unità principale)

(Unità principale)



(Telecomando)

(Telecomando)

Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER nella schermata Audio Input Setup.
Riappare menu System Setup.

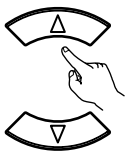
```
                        3.0
*Audio In Setup
Exit
```

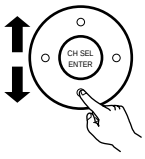
```
3. Audio Input Setup

 1. Digital In Assign
 2. EXT. IN Setup
 3. Input Function Lev.
 4. Function Rename
 5. IEEE1394 Assign
 6. IEEE1394 Auto Func.

☞Exit
```

4 Impostazione della configurazione video

• Eseguire le impostazioni relative al video.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare “Video Setup” dal System Setup Menu.

```
                    4
  *System Setup
  Video Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
☞4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
 7. Option Setup
 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata di menu Video Setup.

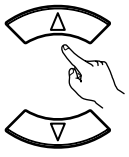
```
                  4.1
  *Video Setup
  Component In
```

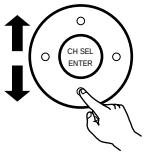
```
4. Video Setup

☞1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

4-1. Impostazione dell’assegnazione dell’ingresso a componenti

• Questa impostazione consente di assegnare il terminale di ingresso video del componente dell’unità AVC-A1XV per origini di ingresso diverse.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare “Component In Assign” dal menu Video Setup.

```
                  4.1
  *Video Setup
  Component In
```

```
4. Video Setup

☞1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata Component In Assign.

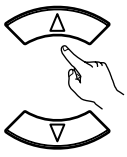
```
                  4.1
  *Component In
  DVD    :◀1RCA▶
```

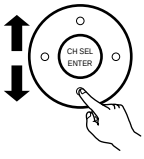
```
4-1. Component In Assign

☞DVD  : ◀1-RCA▶   VCR-3: NONE
 VDP  :  2-RCA    VCR-4: NONE
 TV   :  3-RCA    V.Aux: NONE
 DBS  :  4-RCA
 VCR-1:  5-RCA
 VCR-2:  6-BNC

                  Default Yes◀
```

3

Selezionare il terminale d’ingresso video a componenti (Y, PB/CB e PR/CR) da assegnare all’origine d’ingresso.

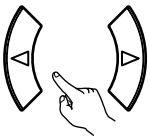
① Selezionare l’origine in ingresso.

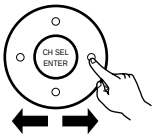

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare il terminale di ingresso video a componenti.


(Unità principale)



((Telecomando)

Eseguire la sezione da 1-RCA a 5-RCA e 6-BNC.
Selezionare “NONE” per le origini di ingresso per le quali l’ingresso video a componenti (Y, PB/CB e PR/CR) non è utilizzato.
Non è possibile selezionare lo stesso jack di ingresso video a componenti per origini diverse.
Se viene selezionato lo stesso jack di ingresso video a componenti, l’impostazione per l’origine di ingresso assegnata precedentemente passa a “NONE”.

4

(Unità principale)

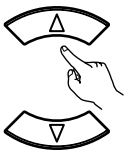
(Telecomando)

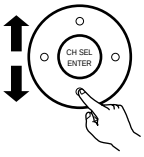
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Video Setup.

4-2. Impostazione della modalità di conversione video

- Selezionare il segnale di ingresso da emettere ai terminali di uscita del monitor S-Video composito e a componenti utilizzando la funzione di conversione video.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Video Convert Mode" dal menu Video Setup.

```
                    4.2
  *Video Setup
  Video Mode
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
☞2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

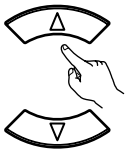
Visualizzare la schermata Video Convert Mode.

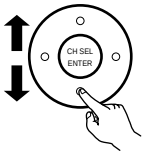
```
                    4.2
  *Video Mode
  DVD    :◖Auto ▸
```

```
4-2. Video Convert Mode
☞ DVD : ◖AUTO ▸
  VDP : AUTO
  TV  : AUTO
  DBS : AUTO
  VCR-1 : AUTO
  VCR-2 : AUTO
  VCR-3 : AUTO
  VCR-4 : AUTO
  V.Aux : AUTO
```

3

① Selezionare l'origine di ingresso per la quale impostare la Video Convert Mode.


(Unità principale)

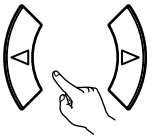


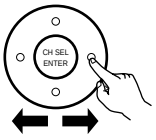
(Telecomando)

② Selezionare la modalità come sotto.

AUTO ↔ Component ↔ S-video ↔ Video ↔ OFF

I particolari in ogni modalità sono come segue.


(Unità principale)



(Telecomando)

AUTO : Quando ci sono segnali in ingresso multipli, i segnali in ingresso sono rilevati ed il segnale in ingresso che deve essere prodotto dal terminale di uscita video è selezionato automaticamente nel seguente ordine: video a componenti, S-Video, video composito.

Component : Il segnale collegato al terminale video a componenti è riprodotto sempre.
Il segnale in ingresso a componenti è convertito verso il basso ed emesso in uscita dal terminale d'uscita video composito e a componenti.
Nessuna immagine viene emessa dal terminale di uscita del monitor quando non è presente alcun segnale di uscita nel terminale di ingresso a componenti.

S-Video : Il segnale collegato al terminale S-Video è riprodotto sempre.
Il segnale in ingresso S-Video è convertito ed emesso in uscita dal terminale d'uscita video composito e a componenti.

Video : Il segnale collegato al video terminale composito è riprodotto sempre.
Il segnale video composito in ingresso è sempre convertito verso l'alto ed emesso in uscita dai terminali d'uscita S-Video e video a componenti.

OFF : La funzione di conversione non è attivata.
L'ingresso del segnale video dal jack di ingresso video viene emesso solo al jack di uscita del monitor video.
L'ingresso del segnale S-Video dal jack di ingresso S-Video viene emesso solo al jack di uscita del monitor S-Video.
L'ingresso del segnale di ingresso a componenti dai jack di ingresso a componenti viene emesso solo ai terminali di uscita del monitor a componenti.

NOTA:
- La conversione verso il basso dal segnale video a componenti al segnale S-Video e composito è possibile solo quando la risoluzione del segnale video a componenti è 480i / 576i.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

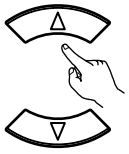
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Video Setup.

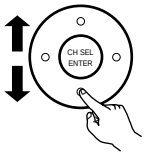
NOTE:
- Quando viene immesso un segnale video non standard da una macchina per giochi o altra origine, la funzione di conversione video può non funzionare. In tal caso, impostare la modalità di conversione su OFF.
- Quando viene utilizzata la funzione di conversione video, le informazioni, quali i dettagli sull'aggiunta di trasmissioni di testo al segnale video, possono non venire emesse. In tal caso, impostare la modalità di conversione su OFF.

4-3. Impostazione della scala video

- Vengono eseguite l'impostazione della risoluzione di uscita video a componenti e la conversione delle proporzioni.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Video Scaler" dal menu Video Setup.

```
                    4:3
  *Video Setup
  Video Scaler
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
☞3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

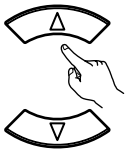
Visualizzare la schermata Video Scaler.

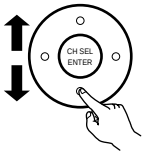
```
                    4:3
  *Video Scaler
  Aspect:◀ FULL ▶
```

```
 4-3. Video Scaler

☞Aspect       ◀ FULL ▶

 Resolution  ◀480i/576i▶
```

3

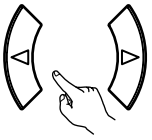
① Selezionare le Aspect.

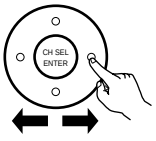

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare l'impostazione delle proporzioni video di uscita.


(Unità principale)

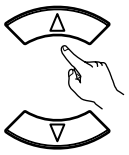


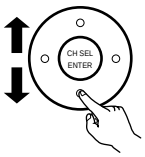
(Telecomando)

FULL : Il video viene emesso mantenendo contemporaneamente le proporzioni del video di ingresso.
Questa modalità è adatta per la riproduzione di video 16:9.
NORMAL : Una banda nera viene aggiunta a sinistra e a destra del video di ingresso e il video viene emesso.
Questa modalità è adatta per la riproduzione di video 4:3.

4

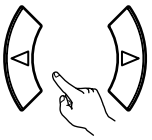
① Selezionare la risoluzione.

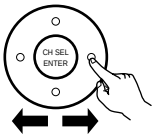

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare l'impostazione della risoluzione video di uscita.


(Unità principale)



(Telecomando)

480i / 576i : Il video di ingresso viene emesso a una risoluzione di 480i/576i.
480p / 576p : Il video di ingresso viene convertito a una risoluzione di 480p/576p e mandato in uscita.
1080i : Il video di ingresso viene convertito a una risoluzione di 1080i e mandato in uscita.
720p : Il video di ingresso viene convertito a una risoluzione di 720p e mandato in uscita.

5

(Unità principale)

(Telecomando)

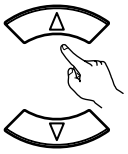
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Video Setup.

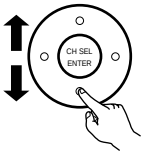
NOTE:
- Quando il segnale di ingresso video a componenti presenta una risoluzione diversa da 480i/576i, questa impostazione non è valida e il video di ingresso viene emesso senza modifiche.
- L'impostazione delle proporzioni è valida quando la risoluzione è impostata su 1080i o 720p. Quando il video viene emesso a una risoluzione diversa, impostare le proporzioni dal lato TV.
- Se il segnale di ingresso video include dati di protezione del copyright, il segnale viene emesso con una risoluzione di 480p o 576p, anche se la risoluzione è impostata su 1080i o 720p.

4-4. Impostazione della separazione 3D Y/C

- Questa impostazione consente di impostare la sensibilità di rilevazione delle operazioni della separazione Y/C tridimensionale al momento della conversione verso l'alto del segnale video in S-Video.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "3D Y/C Separation" dal menu Video Setup.

```
                          4/4
  *Video Setup
  3D Y/C Sep.
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
☞4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
 6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

2

(Unità principale)

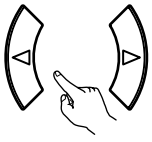
(Telecomando)

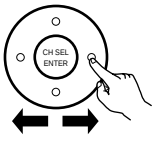
Visualizzare la schermata 3D Y/C Separation.

```
                          4/4
  *3D Y/C Sep.
  MotionDet:◖MID◗
```

```
4-4. 3D Y/C Separation

☞Motion Detection:◖MID◗
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare l'impostazione.

HIGH : Consente di impostare la sensibilità di rilevazione delle azioni a un livello elevato ed è adatto per video con azioni veloci.

MID : Questa è l'impostazione standard. In genere, questa è l'impostazione consigliata.

LOW : Consente di impostare la sensibilità di rilevazione delle azioni a un livello basso ed è adatto per video con poche azioni, come ad esempio i fermo-immagine, ecc.

4

(Unità principale)

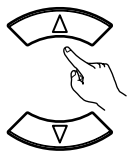
(Telecomando)

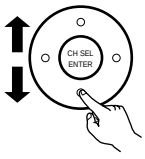
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Video Setup.

4-5. Impostazione dell'assegnazione di ingresso HDMI / DVI

- Questa impostazione consente di assegnare i terminali di ingresso HDMI e il terminale di ingresso DVI per origini di ingresso diverse.
- Selezionare quale segnale di ingresso, HDMI o DVI, deve essere emesso da un jack di uscita del monitor, HDMI o DVI.
- Impostare il metodo di riproduzione dei segnali audio, incluso il segnale di ingresso HDMI.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "HDMI / DVI In Assign" dal menu Video Setup.

```
                          4.5
    *Video Setup
    HDMI/DVI In
```

```
4. Video Setup

  1. Component In Assign
  2. Video Convert Mode
  3. Video Scaler
  4. 3D Y/C Separation
☞5. HDMI/DVI In Assign
  6. Audio Delay
  7. On Screen Display
  Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare HDMI / DVI In Assign.

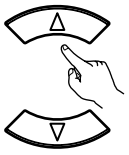
```
                          4.5
    *HDMI/DVI In
    DVD    :◀NONE ▶
```

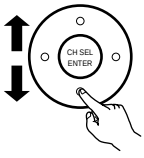
```
4-5. HDMI/DVI In Assign
☞ DVD : ◀NONE ▶
  VDP :  NONE
  TV  :  NONE
  DBS :  NONE
  VCR-1 :  NONE
  VCR-2 :  NONE
  VCR-3 :  NONE
  VCR-4 :  NONE
  V.Aux :  NONE
```

3

Selezionare il terminale di ingresso HDMI o DVI da assegnare all'origine di ingresso.

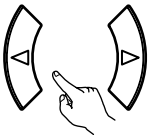
① Selezionare l'origine in ingresso.

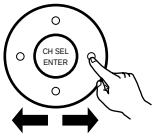

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare il terminale di ingresso.

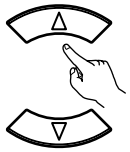

(Unità principale)

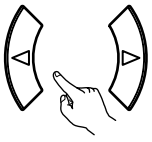


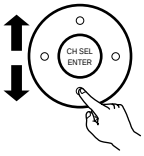
((Telecomando)

Selezionare da HDMI1 a 3 e DVI-D.
Se viene selezionato lo stesso terminale di ingresso HDMI o DVI, l'impostazione per l'origine di ingresso assegnata precedentemente passa a "NONE".
Selezionare "NONE" per le origini di ingresso per le quali non sono utilizzati i terminali di ingresso HDMI e DVI.

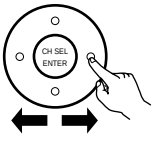
4


(Unità principale)


(Unità principale)



(Telecomando)



(Telecomando)

Selezionare il terminale di uscita del monitor, "HDMI" o "DVI", da utilizzare.

※ Questa impostazione può essere attivata direttamente utilizzando il tasto MONITOR SELECT sull'unità principale o sul telecomando.

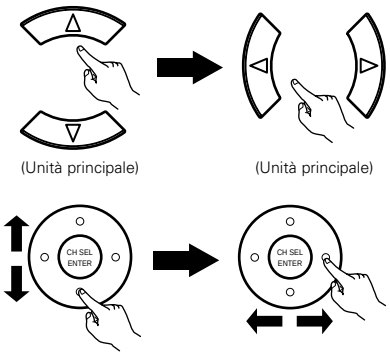
(Unità principale)

(Telecomando)

```
4-5. HDMI/DVI In Assign
 DVD :  HDMI1  ☞Monitor : ◀HDMI ▶
 VDP :  HDMI2
 TV  :  HDMI3    HDMI
 DBS :  DVI-D    Audio :  AMP
 VCR-1 :  NONE     No Signal
 VCR-2 :  NONE     1 :  EXT-1
 VCR-3 :  NONE     2 :  EXT-2
 VCR-4 :  NONE     3 :  ANALOG
 V.Aux :  NONE
```

```
                          4.5
    *HDMI/DVI In
    Monitor :◀HDMI▶
```

5



Selezionare il metodo di riproduzione dei segnali audio incluso il segnale di ingresso HDMI.
Selezionare "TV" o "AMP".

AMP : I segnali audio vengono riprodotti in base ai sistemi di altoparlanti dell'unità AVC-A1XV.

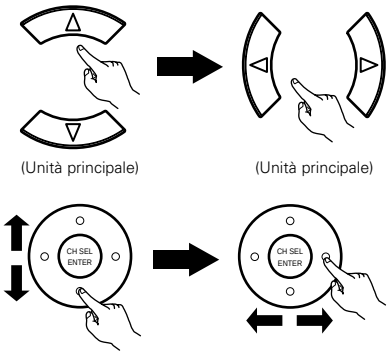
TV : I segnali audio vengono riprodotti in base al numero di canali riproducibili sul monitor del televisore collegato al terminale di uscita del monitor HDMI dell'unità AVC-A1XV.

NOTA:
- Se un monitor è collegato con un cavo HDMI, ma il monitor non è compatibile con la riproduzione dei segnali audio HDMI, solo i segnali video vengono emessi al monitor dall'unità AVC-A1XV (modalità DVI).
  Utilizzare il tasto STATUS per verificare quale modalità è impostata per emettere i segnali HDMI dall'unità AVC-A1XV (modalità HDMI e DVI).

```
4-5. HDMI/DVI In Assign
DVD : HDMI1   Monitor: HDMI
VDP : HDMI2
TV  : HDMI3   HDMI
DBS : DVI-D   ☞Audio: ◀AMP▶
VCR-1: NONE     No Signal
VCR-2: NONE     1: EXT-1
VCR-3: NONE     2: EXT-2
VCR-4: NONE     3: ANALOG
V.Aux: NONE
```

```
                        4.5
*HDMI/DVI In
Audio    :◀ AMP▶
```

6



Selezionare l'ingresso per la riproduzione dei segnali quando il segnale audio di HDMI non può essere riprodotto.
Quando il segnale audio di HDMI è sbloccato, l'unità passa automaticamente al collettore impostato (ANALOG o EXT. IN).
1~3 corrisponde a ciascun terminale di ingresso HDMI 1~3.
Selezionare il segnale di ingresso (ANALOG o EXT. IN).

```
4-5. HDMI/DVI In Assign
DVD : HDMI1   Monitor: HDMI
VDP : HDMI2
TV  : HDMI3   HDMI
DBS : DVI-D     Audio: AMP
VCR-1: NONE     No Signal
VCR-2: NONE   ☞1: ◀ANALOG▶
VCR-3: NONE     2: EXT-2
VCR-4: NONE     3: ANALOG
V.Aux: NONE
```

```
                        4.5
*HDMI/DVI In
  1:◀ANALOG▶
```

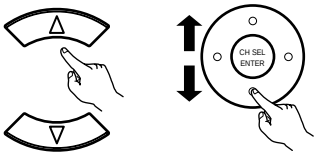
7

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Video Setup.

4-6. Impostazione del ritardo audio

- Nella visione di un DVD o altra origine video, l'immagine sul video può sembrare in ritardo rispetto al suono. In questo caso, regolare il ritardo temporale dell'audio per far ritardare il suono e sincronizzalo con l'immagine.
- L'impostazione del ritardo temporale dell'audio è memorizzata separatamente per ogni origine di ingresso.

1



Selezionare "Audio Delay" dal menu Video Setup.

```
                        4.6
*Video Setup
Audio Delay
```

```
4. Video Setup

 1. Component In Assign
 2. Video Convert Mode
 3. Video Scaler
 4. 3D Y/C Separation
 5. HDMI/DVI In Assign
☞6. Audio Delay
 7. On Screen Display
 Exit
```

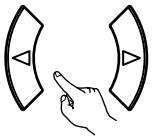
2

Visualizzare la schermata Audio Delay.

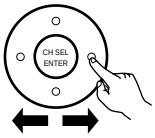
```
                        4.6
*Audio Delay
    ◀  0ms▶
```

```
4-6. Audio Delay

Input Source: DVD   ◀ 0ms▶
```

3



(Unità principale)



(Telecomando)

Impostare il ritardo nel tempo (0 ~ 200 millisecondi).

Con un'origine film, ad esempio, regolare in modalità da sincronizzare il movimento delle labbra degli attori con il suono.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

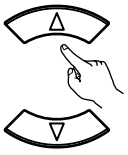
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Video Setup.

NOTE:
- L'impostazione del ritardo audio non è applicabile durante la riproduzione in modalità EXT. IN, nella modalità Direct di ingresso analogico o nella modalità stereo (solo quando la frequenza di crossover è impostata su "FIXED–THX–" o l'altoparlante frontale è impostato su "Large").
- Per impostazione predefinita, questo menu non viene visualizzato quando non viene immesso alcun segnale di ingresso.

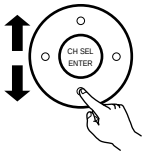
4-7. Impostazione della visualizzazione su schermo (OSD)

- Utilizzare quest'impostazione per attivare o disattivare la visualizzazione su schermo (messaggi diversi dalle schermate del menu).
- Impostare la modalità di visualizzare il display su schermo.

1



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "On Screen Display" dal menu Video Setup.

```
                          4/7
   *Video Setup
   On Screen
```

```
4. Video Setup

  1. Component In Assign
  2. Video Convert Mode
  3. Video Scaler
  4. 3D Y/C Separation
  5. HDMI/DVI In Assign
  6. Audio Delay
☞7. On Screen Display
  Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

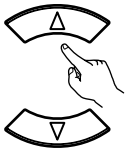
Visualizzare la schermata On Screen Display.

```
                          4/7
   *On Screen
   Func/Mode: ON ▶
```

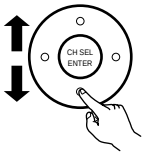
```
4–7. On Screen Display

☞Function/Mode Status
  ON ◀ : ▶ OFF

  Master Volume Status
  ON ◀ : ▶ OFF

  Display Mode
  Mode1 ◀ : ▶ Mode2
```

3

① Selezionare la voce da impostare.

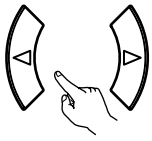


(Unità principale)

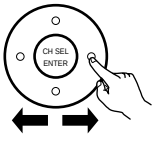


(Telecomando)

② Selezionare il parametro



(Unità principale)



(Telecomando)

Function/Mode Status
Scegliere se attivare il display a schermo del nome dell'origine di ingresso e la modalità di ingresso quando viene selezionata un'origine di ingresso.

Master Volume Status
Scegliere se attivare il display a schermo del livello del volume principale quando viene azionato il volume principale.

Display Mode:
Mode 1: Impedisce lo sfarfallio del display su schermo quando non c'è segnale video.
Mode 2: Lo sfarfallio non è evitato.
Usare questa modalità se il display su schermo non appare nella modalità "Mode 1", può accadere in relazione alla TV che si sta usando.

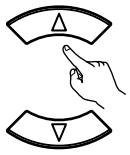
4

(Unità principale)

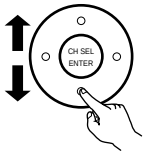
(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Video Setup.

5


(Unità principale)

(Unità principale)



(Telecomando)

(Telecomando)

Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER nella schermata Video Setup.
Riappare il System Setup Menu.

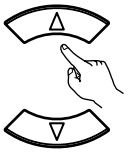
```
                          4.0
   *Video Setup
   Exit
```

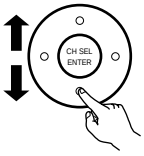
```
 4. Video Setup

  1. Component In Assign
  2. Video Convert Mode
  3. Video Scaler
  4. 3D Y/C Separation
  5. HDMI/DVI In Assign
  6. Audio Delay
  7. On Screen Display
☞Exit
```

5 Impostazione della riproduzione avanzata

- Consente di eseguire impostazioni di riproduzioni più avanzate.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Advanced Playback" dal System Setup Menu.

```
                          5
   *System Setup
   Advanced Play
```

```
 System Setup Menu

  1. Auto Setup/Room EQ
  2. Speaker Setup
  3. Audio Input Setup
  4. Video Setup
☞5. Advanced Playback
  6. Zone Setup
  7. Option Setup
  Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata di menu Advanced Playback.

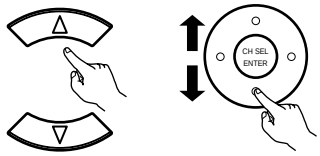
```
                          5.1
   *Advanced Play
   2ch DRCT/ST
```

```
 5. Advanced Playback

☞1. 2ch Direct/Stereo
  2. Dolby Digital Setup
  3. Auto Surround Mode
  4. Manual EQ Setup


  Exit
```

5-1. Impostazione di Direct/Stereo a 2 canali

- Eseguire questa impostazione per modificare le impostazioni degli altoparlanti quando la modalità surround è impostata sulla modalità "2-channel Direct or Stereo" .

1



(Unità principale) (Telecomando)

Selezionare "2CH Direct/Stereo" dal menu Advanced Playback.

```
                    5.1
*Advanced Play
2ch DRCT/ST
```

```
5. Advanced Playback

☞1. 2ch Direct/Stereo
  2. Dolby Digital Setup
  3. Auto Surround Mode
  4. Manual EQ Setup


  Exit
```

2

Visualizzare la schermata 2CH Direct/Stereo.

(Unità principale) (Telecomando)

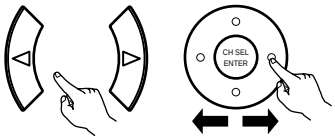
```
                    5.1
*2ch DRCT/ST
Setting◖Basic ▸
```

```
5-1. 2ch Direct/Stereo

☞Setting     :◖ Basic ▸


  Front      :Small
  Subwoofer  :Yes

  Subwoofer Mode  :LFE-THX-
```

```
5-1. 2ch Direct/Stereo

☞Crossover   : THX

  Delay FL   :  3.60m
        FR   :  3.60m
```

Esempio: Questa schermata è visualizzata in funzione delle impostazioni eseguire in "2-1. Impostazione del tipo de altoparlanti", "2-2. Impostazione della distribuzione a bassa frequenza", "2-3. Impostazione del tempo di ritardo" e "2-4. Impostazione del livello del canale".

3



(Unità principale) (Telecomando)

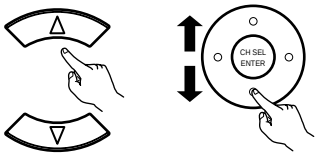
Selezionare "Custom".

```
                    5.1
*2ch DRCT/ST
Setting◖Custom▸
```

```
5-1. 2ch Direct/Stereo

☞Setting     :◖Custom ▸


  Front      :◖Small▸
  Subwoofer  :◖Yes ▸

  Subwoofer Mode  :◖LFE-THX-▸
```

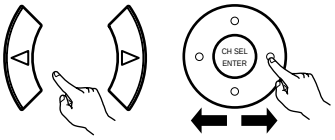
4

① Selezionare l'impostazione.



(Unità principale) (Telecomando)

② Selezionare il parametro



(Unità principale) (Telecomando)

5

(Unità principale) (Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Advanced Playback.

■ Impostazione degli altoparlanti frontali B quando la modalità surround è impostata su Direct o Stereo a 2 canali

Quando è selezionato "Adv+Front B" in "7-2. Impostazione dell'assegnazione dell'amplificatore di potenza" e "Custom" viene selezionata in questa impostazione, viene visualizzata l'impostazione "Front B".

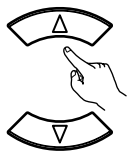
- Per riprodurre i segnali dall'altoparlante Front B in modalità Direct o Stereo a 2 canali, impostare "Used".

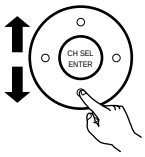
```
5-1. 2ch Direct/Stereo

☞Setting     :◖Custom ▸


  Front B    :◖  Used  ▸
  Front      :◖Large▸
  Subwoofer  :◖Yes ▸

  Subwoofer Mode  :◖LFE+Main▸
```

5-2. Regolazione di Dolby Digital

Consente di impostare il metodo di missaggio verso il basso quando non è in uso un altoparlante centrale o un altoparlante surround.
OFF: la gamma dinamica non è compressa.
ON: la gamma dinamica è compressa automaticamente in funzione della combinazione di altoparlanti in uso.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Dolby Digital Setup" dal menu Advanced Playback.

```
                          5.2
  *Advanced Play
  Dolby D Setup
```

```
5. Advanced Playback

 1. 2ch Direct/Stereo
☞2. Dolby Digital Setup
 3. Auto Surround Mode
 4. Manual EQ Setup


 Exit
```

2

(Unità principale)

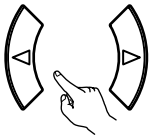
(Telecomando)

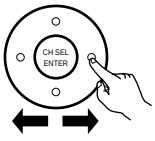
Visualizzare lo schermo di configurazione di Dolby Digital.

```
                          5.2
  *Dolby D Setup
  Comp. : 4 OFF
```

```
5-2. Dolby Digital
     Downmix Option Setup

        Compression

        ON◂ : ▸OFF
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "ON" per utilizzare la compressione, "OFF" se non si desidera usarla.

※ Impostare "Compression" su "ON" se sembra che il suono sia distorto perché il livello d'ingresso eccede l'ingresso ammissibile per gli altoparlanti frontali.

NOTA:
Quando non è collegato un altoparlante centrale o altoparlanti surround, il suono in quei canali viene diretto verso gli altoparlanti frontali.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Advanced Playback.

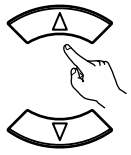
5-3. Impostazione della modalità Auto Surround

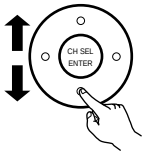
La modalità surround utilizzata almeno per quattro tipi di segnali di ingresso mostrata di seguito viene memorizzata in memoria e il segnale viene riprodotto automaticamente con tale modalità surround alla successiva immissione.
Si noti che anche l'impostazione della modalità surround è memorizzata separatamente per le differenti origini di ingresso.

① Segnali analogici e PCM a 2 canali (STEREO)
② Segnali a 2 canali di Dolby Digital, DTS o o altri formati a più canali (DOLBY PLIIx cinema)
③ Segnali a più canali di Dolby Digital, DTS o altri formati a più canali (DOLBY/DTS SURROUND)
④ Segnali PCM e DSD a più canali diversi da Dolby Digital e DTS (MULTI CH IN)

※ Le impostazioni predefinite sono indicate in ( ).
※ Durante la riproduzione in modalità PURE DIRECT, la modalità surround non cambia anche se il segnale in ingresso è cambiato.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Auto Surround Mode" dal menu Advanced Playback.

```
                    5.3
*Advanced Play
Auto Surround
```

```
5. Advanced Playback

 1. 2ch Direct/Stereo
 2. Dolby Digital Setup
☞3. Auto Surround Mode
 4. Manual EQ Setup


 Exit
```

2

(Unità principale)

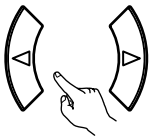
(Telecomando)

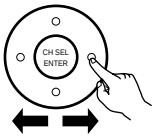
Visualizzare la schermata Auto Surround Mode.

```
                    5.3
*Auto Surround
ON/OFF:   ON   ▶
```

```
5-3. Auto Surround Mode

ON◀ : ▶OFF
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionate "ON" per usare il modo di surround automatico, "OFF" se non di desidera usarlo.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Advanced Playback.

(Telecomando)

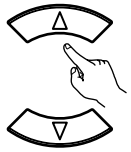
※ Il contenuto memorizzato nella modalità Auto surround può essere controllato tramite il display a schermo.

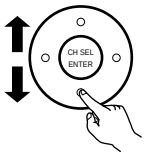
```
Auto Surround Mode  CD

ANALOG PCM
   2ch:STEREO
Multi ch:MULTI CH IN
DIGITAL
   2ch:DOLBY PLIIx cinema
5. 1ch:DOLBY/DTS SURROUND

                    OSD-4
```

5-4. Impostazione manuale dell'equalizzazione

• Consente di regolare la qualità del tono dei vari altoparlanti (ad eccezione del subwoofer) durante l'ascolto delle origini musicali.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Manual EQ Setup" dal menu Advanced Playback.

```
                    5.4
  *Advanced Play
  Manual EQ Setup
```

```
5. Advanced Playback

 1. 2ch Direct/Stereo
 2. Dolby Digital Setup
 3. Auto Surround Mode
☞4. Manual EQ Setup


 Exit
```

2

(Unità principale)

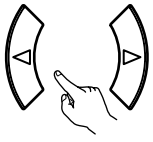
(Telecomando)

Visualizzare la schermata Manual EQ.

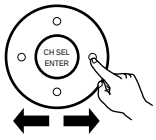
```
                    5.4
  *Manual EQ
  Adjust CH◀L/R ▶
```

```
5-4. Manual EQ

 Default  Yes◀
 Base Curve Copy◀

☞Adjust CH ◀L/R CH ▶


 Exit
```

3


(Unità principale)

(Unità principale)



(Telecomando)

(Telecomando)

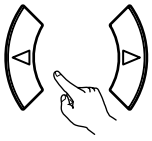
Selezionare la modalità di regolazione, quindi premere il tasto ENTER.

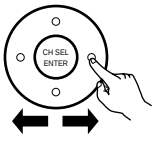
All CH : Tutti i canali possono essere regolati contemporaneamente.

L/R CH : I canali destro e sinistro della coppia di altoparlanti possono essere regolati contemporaneamente.

Each CH : I canali possono essere regolati contemporaneamente.

4

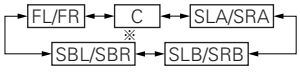

(Unità principale)



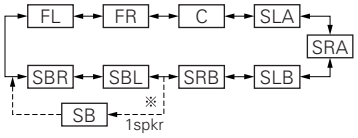
(Telecomando)

Selezionare l'altoparlante da regolare.
Il display cambia come segue.

① Selezionare "L/R CH"



② Selezionare "Each CH"




```
Manual EQ  ☞◀Front  L/R ▶
                63Hz   0.0dB
               125Hz   0.0dB
               250Hz   0.0dB
               500Hz   0.0dB
                 1kHz  0.0dB
                 2kHz  0.0dB
                 4kHz  0.0dB
                 8kHz  0.0dB
                16kHz  0.0dB
```

Esempio: Quando è selezionato "L/R CH".

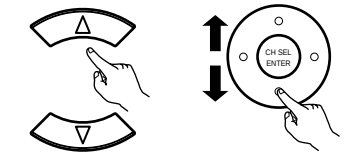
```
                    5.4
  *Manual EQ:L/R
  ◀ Front L/R  ▶
```

※ Quando l'impostazione dell'altoparlante posteriore surround è impostata su "1spkr" in "Speaker Configuration", questa è impostata su "SB".

③ Selezionare "All CH"
In tal caso, la selezione degli altoparlanti non viene eseguita.

※ Se un valore è già impostato per il canale FL, vengono visualizzati i dati memorizzati per il canale FL.

5



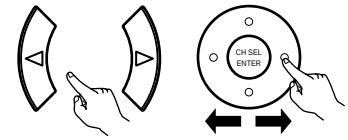
(Unità principale) (Telecomando)

Selezionare la frequenza.

```
                    5.4
  *Manual EQ:L/R
  63Hz :◀  0.0dB▶
```

```
Manual EQ    ◀Front L/R ▶
             ☞◀ 63Hz  0.0dB▶
                125Hz  0.0dB
                250Hz  0.0dB
                500Hz  0.0dB
                 1kHz  0.0dB
                 2kHz  0.0dB
                 4kHz  0.0dB
                 8kHz  0.0dB
                16kHz  0.0dB
```

6

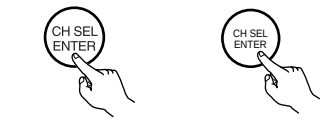


(Unità principale) (Telecomando)

Utilizzare i tasti freccia destra e sinistra per regolare il livello di guadagno.

- Ciascuna frequenza può essere regolata nell'intervallo compreso tra –20 dB e +6 dB in passi di 0,5 dB.

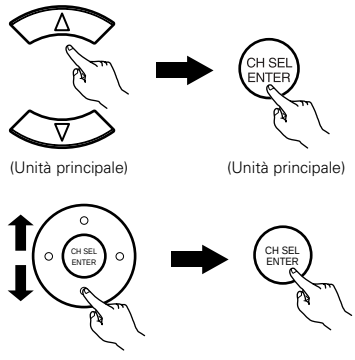
7



(Unità principale) (Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare la schermata Manual EQ.

8



(Unità principale) (Unità principale)

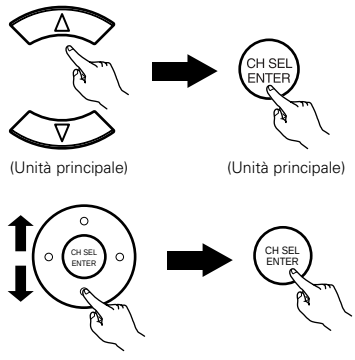
(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare "Exit", quindi premere il tasto ENTER.
Riappare il menu Advanced Playback.

```
                    5.4
  *Manual EQ
  Exit
```

```
5-4. Manual EQ

  Default  Yes◀

  Adjust CH ◀L/R CH ▶


☞Exit
```

9



(Unità principale) (Unità principale)

(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER nella schermata Advanced Playback.
Riappare il System Setup Menu.

```
                    5.0
  *Advanced Play
  Exit
```

```
5. Advanced Playback

  1. 2ch Direct/Stereo
  2. Dolby Digital Setup
  3. Auto Surround Mode
  4. Manual EQ Setup


☞Exit
```

※ Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezione "Default Yes ◀", quindi premere il tasto freccia destro.

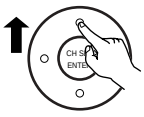
```
5-4. Manual EQ

☞Default  Yes◀
 Base Curve Copy◀

 Adjust CH ◀L/R CH ▶


 Exit
```

■ **Procedura per copiare la curva di correzione “Flat” impostata in “Auto Setup”, quindi utilizzare l’equalizzatore grafico per regolare manualmente**

NOTA: Se la procedura “Auto Setup” non è stata eseguita, questa voce non viene visualizzata.

1

(Unità principale)



(Telecomando)

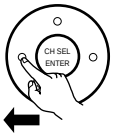
Selezionare “Base Curve Copy”.

```
                          5.4
  *Manual EQ
  BaseCurve Copy◀
```

```
5–4. Manual EQ

 Default  Yes◀
☞Base Curve Copy◀

 Adjust CH ◀L/R CH ▶


 Exit
```

2

(Unità principale)



(Telecomando)

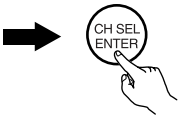
La schermata di Base Curve Select viene visualizzata quando si preme il tasto freccia sinistro.

```
                          5.4
  *Base Curve
  Copy?:◀   No
```

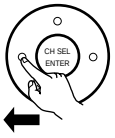
```
 5–4. Manual EQ


   Curve: –Flat–

☞Base Curve Copy?
  Yes◀:▶No
```

3

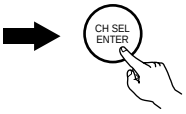
(Unità principale)



(Unità principale)



(Telecomando)



(Telecomando)

Selezionare “Base Curve Copy?”, quindi premere il tasto freccia sinistro per selezionare “Yes”.

```
                          5.4
  *Base Curve
  Copy?:   Yes  ▶
```

```
 5–4. Manual EQ


   Curve: –Flat–

 Base Curve Copy?
☞Yes◀:▶No
```

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l’impostazione.
Riappare la schermata Manual EQ.
Il tipo di curva di correzione copiata viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata.

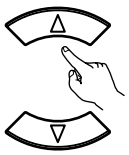
```
5–4. Manual EQ      (–Flat–)

 Default  Yes◀
 Base Curve Copy◀

☞Adjust CH ◀L/R CH ▶


 Exit
```

---

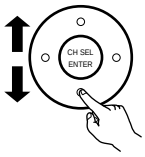
6 Impostazione della configurazione della Zone (ZONE2 = 5.1/7.1ch)

- Eseguire le impostazioni relative alla riproduzione surround e video per ZONE2.
- Regolare il suono riprodotto in ZONE3 e ZONE4.

1



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Zone Setup" dal System Setup Menu.

```
                        6
   *System Setup
   Zone Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
☞6. Zone Setup
 7. Option Setup
 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata di menu Zone Setup.

```
                        6.1
   *Zone Setup
   Z2 Sp Config.
```

```
6. Zone Setup

☞1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

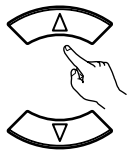
NOTA:

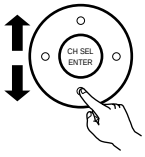
- Quando è selezionato "STEREO" o "MONO" per l'impostazione di uscita del canale di ZONE2 da "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" (vedere da pagina 92 a pagina 95), la schermata dei menu visualizzata cambia. In tal caso, vedere le istruzioni da pagina 91.

6-1. Impostazione del tipo di altoparlanti per ZONE2

- La composizione dei segnali emessi a ciascun canale e la risposta di frequenza vengono regolate automaticamente in base alla combinazioni di altoparlanti utilizzata in ZONE2.

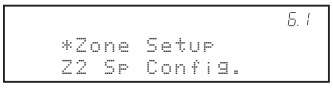
1

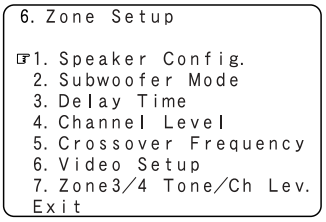

(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Speaker Config." dal menu Zone Setup.





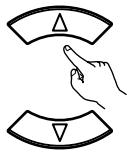
2

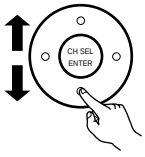
(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata Speaker Config. come di seguito.

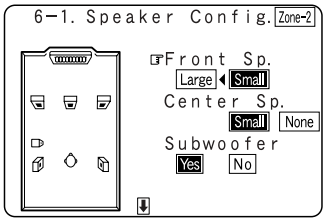
3

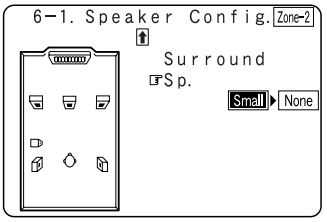

(Unità principale)

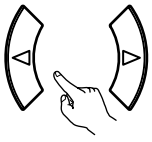


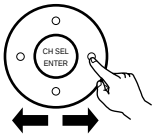
(Telecomando)

Scegliere se gli altoparlanti devono essere collegati in ZONE2 e i relativi parametri delle dimensioni.
Selezionare gli altoparlanti collegati in ZONE2 e i parametri delle dimensioni.
① Selezionare l'altoparlante.





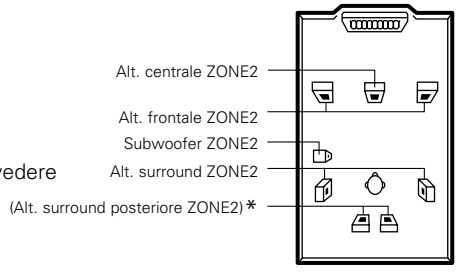

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare il parametro

※ Per una descrizione dei diversi parametri, vedere a pagina 47.



* Questo è visualizzato solo quando "7.1CH" è selezionato per l'impostazione di uscita del canale di ZONE2 da "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" (vedere da pagine 92 a pagina 95).

4

(Unità principale)

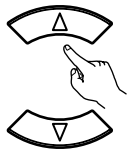
(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Zone Setup.

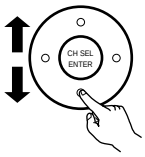
6-2. Impostazione della distribuzione delle basse frequenze per ZONE2

• Impostare la modalità subwoofer in base ai sistemi di altoparlanti utilizzati in ZONE2.

1

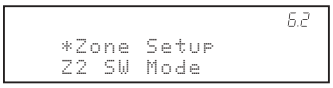


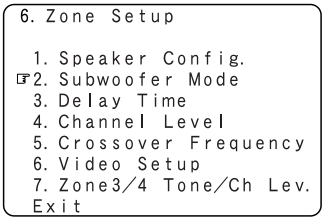
(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Subwoofer Mode" dal menu Zone Setup.



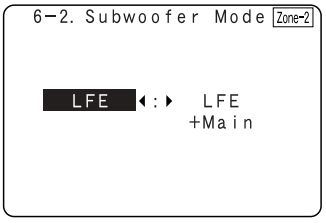


2

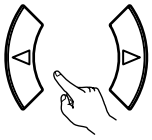
(Unità principale)

(Telecomando)

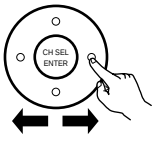
Visualizzare la schermata Subwoofer Mode.



3



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare l'impostazione.

LFE :

Per tutti i canali impostati su LARGE, le basse frequenze nell'origine corrispondente del canale vengono dirette solo agli altoparlanti. Le basse frequenze dirette ai subwoofer provengono dal canale LFE dell'origine di programma e da altri canali in cui gli altoparlanti sono impostati su SMALL.

LFE + Main :

Le basse frequenze dal canale degli altoparlanti impostate su LARGE vengono riprodotte dagli altoparlanti e dai subwoofer. A seconda delle caratteristiche degli altoparlanti principali LARGE, questa modalità è in grado di fornire una frequenza di risposta ancora più bassa in tutta la stanza di ascolto.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Zone Setup.

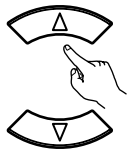
NOTA:

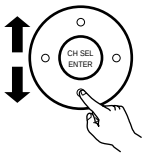
• L'impostazione della modalità subwoofer è valida solo quando "Large" è impostato per gli altoparlanti frontali di ZONE2 e "Yes" è impostato per il subwoofer nelle impostazioni "6-1. Impostazione del tipo di altoparlanti per ZONE2" (vedere a pagina 81).

6-3. Impostazione del tempo di ritardo per ZONE2

• Immettere la distanza tra la posizione di ascolto e ciascun altoparlante in ZONE2 per impostare il tempo di ritardo per ZONE2.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Delay Time" dal menu Zone Setup.

```
                          6.3
   *Zone Setup
   Z2 Delay Time
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
☞3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

2

(Unità principale)

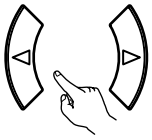
(Telecomando)

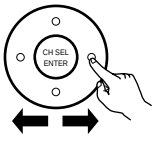
Visualizzare la schermata Delay Time.

```
                          6.3
   *Z2 Delay Time
   Meters◀ : ▶Feet
```

```
 6—3. Delay Time          Zone-2

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare l'unità di misura desiderata, metri o piedi.

```
 6—3. Delay Time          Zone-2

Set The Distance To
Each Speakers

Do You Prefer
 In Meters? / In Feet?

☞Meters ◀:▶ Feet
```

Esempio: Quando "Meters" è selezionato

4

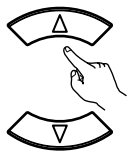
Una volta che è stato scelto "Meters" o "Feet" al punto 3, compare automaticamente la schermata Delay Time.

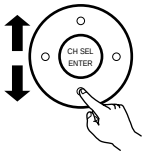
```
                          6.3
   *Z2 Delay Time
   FL     :◀ 3.60m▶
```

```
 6—3. Delay Time          Zone-2
                Step ◀ 0.1m▶
                Default  Yes◀

☞FL  ◀ 3.60m▶
  FR     3.60m
  C      3.60m
  SW     3.60m
```

```
 6—3. Delay Time          Zone-2

☞SL  ◀ 3.00m▶
  SR     3.00m
```

5

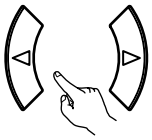

(Unità principale)



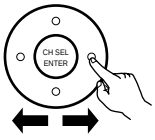
(Telecomando)

Selezionare l'altoparlante da regolare.
L'immagine dell'altoparlante selezionato lampeggia.

6

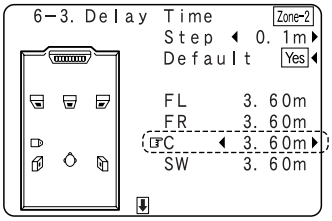


(Unità principale)

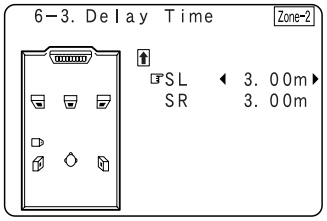


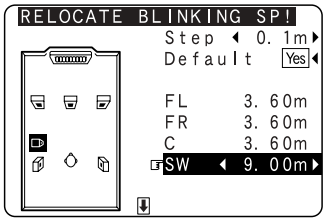
(Telecomando)

Regolare la distanza fra l'altoparlante centrale e la posizione d'ascolto.
La distanza cambia in unità di 0,03 metri (0,1 piedi) o 0,3 metri (1 piede) ogni volta che si preme il tasto. Selezionare il valore più vicino alla distanza misurata.



Esempio: Quando la distanza è regolata a 3,6 m per l'altoparlante centrale





※ Se si seleziona "Yes" per "Default", le regolazioni sono ripristinate automaticamente ai valori predefiniti.
※ Quando è selezionato "Step", è possibile selezionare l'unità di "0.1 m (1 ft) o 0.01 m (0.1 ft)".

Si noti che la differenza della distanza per ogni altoparlante dovrebbe essere al massimo di 6,0 m (20 piedi). Se si imposta una distanza non valida, comparirà un avviso d'ATTENZIONE, come nella schermata a destra. In questo caso, riposizionare l'altoparlante che lampeggia in modo che la relativa distanza non sia superiore al valore indicato nella linea evidenziata.

7

(Unità principale)

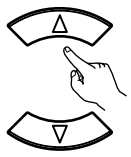
(Telecomando)

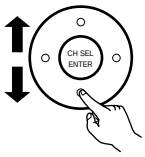
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Zone Setup.
L'unità AVC-A1XV imposta automaticamente il tempo di ritardo surround ottimale per la stanza di ascolto ZONE2.

6-4. Impostazione del livello dei canali per ZONE2

- Utilizzare questa impostazione per eseguire la regolazione, in modo che il livello di riproduzione tra i vari canali di ZONE2 sia equo.
- Dalla posizione di ascolto ZONE2, ascoltare i toni di prova prodotti dagli altoparlanti utilizzati in ZONE2 per regolare il livello.
- Il livello può anche essere regolato direttamente dal telecomando. (Per informazioni, vedere le pagine 154, 155).

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare “Channel Level” dal menu Zone Setup.

```
                    6.4
  *Zone Setup
  Z2 Channel Lev.
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
☞4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

2

(Unità principale)

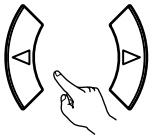
(Telecomando)

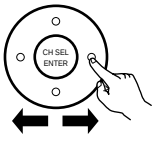
Visualizzare la schermata Channel Level

```
                    6.4
  *Z2 Channel Lev
  T.Tone: Auto  ▶
```

```
6-4. Channel Level      Zone-2
☞Test Tone    Auto ◀ : ▶ Manual
  Test Tone Start   Yes ◀
  Level Clear       Yes ◀
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare la modalità.
Selezionare “Auto” o “Manual”.

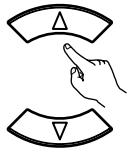
```
                    6.4
  *Z2 Channel Lev
  T.Tone: Auto  ▶
```

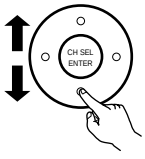
Auto :
Regolare il livello durante l’ascolto dei toni di prova prodotti automaticamente da ciascun altoparlante.
Manual :
Selezionare l’altoparlante da cui produrre il tono di prova per regolare il livello.

```
6-4. Channel Level      Zone-2
☞Test Tone    Auto ◀ : ▶ Manual
  Test Tone Start   Yes ◀
  Level Clear       Yes ◀
```

Esempio: quando la modalità “Auto” è selezionata

4


(Unità principale)



(Telecomando)

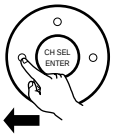
Selezionare “Test Tone Start”.

```
                    6.4
  *Z2 Channel Lev
  Tone Start:Yes◀
```

```
6-4. Channel Level      Zone-2
  Test Tone     Auto ◀ : ▶ Manual
☞Test Tone Start    Yes ◀
  Level Clear       Yes ◀
```

5

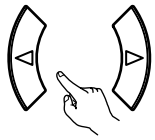
(Unità principale)



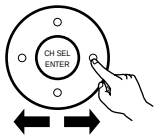
(Telecomando)

Selezionare “Yes”.

6

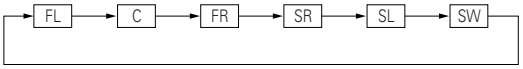


(Unità principale)

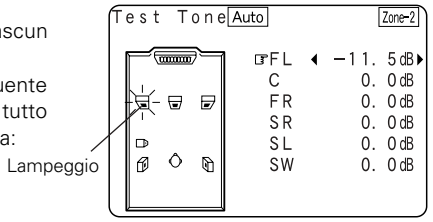


(Telecomando)

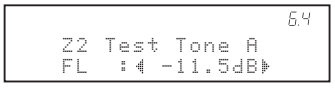
a. Quando la modalità "Auto" è selezionata:
I toni di prova vengono emessi automaticamente da ciascun altoparlante utilizzato in ZONE2.
I toni di prova sono emessi da ciascun altoparlante nel seguente ordine, a intervalli di 4 secondi la prima volta e la seconda volta tutto il ciclo, a intervalli di 2 secondi la terza volta tutto il ciclo e sopra:



Utilizzare i tasti freccia destra e sinistra per registrare tutti gli altoparlanti allo stesso volume.
Il volume può essere registrato fra –12 dB e +12 dB a passi di 0,5 dB.

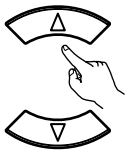


Esempio: Quando il volume è regolato a –11,5 dB durante la riproduzione del tono di prova dall'altoparlante frontale del canale sinistro.

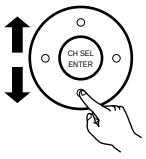


b. Quando la modalità "Manual" è selezionata

① Selezionare l'altoparlante utilizzato in ZONE2.

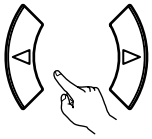


(Unità principale)

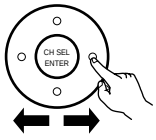


(Telecomando)

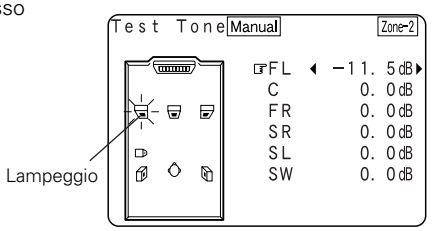
② Regolare tutti gli altoparlanti allo stesso volume.



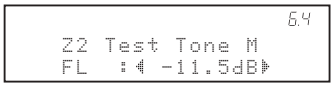
(Unità principale)



(Telecomando)



Esempio: La modalità "Manual" è selezionata.



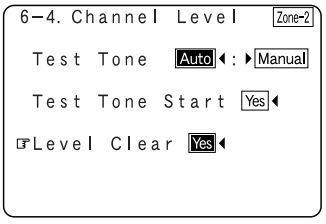
7

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare la schermata Channel Level.

※ Per annullare le impostazioni, premere il tasto freccia giù per selezionare "Level Clear" e "Yes" nella schermata "Channel Level", quindi eseguire nuovamente le impostazioni.



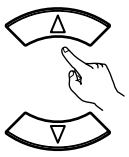
NOTE:

- Nel regolare il livello di un sistema attivo di subwoofer, è possibile che sia necessario regolare anche il volume del subwoofer stesso.
- Quando si regolano i livelli dei canali in modalità SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, le regolazioni dei livelli dei canali eseguite influiranno sulle modalità surround per la ZONE2.
- Dopo aver completato le regolazioni SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, è possibile attivare le singole modalità surround e i livelli regolati dei canali che saranno memorizzati per ciascuna delle modalità. Quindi, ogni volta che si attiva una particolare modalità di suono surround, sarà richiamato il livello del canale preferito per quella modalità. Controllare le istruzioni per regolare i livelli dei canali all'interno di ciascuna modalità surround (vedere le pagine 154, 155).
- È possibile regolare i livelli dei canali per ciascuna delle seguenti modalità surround per la ZONE2: STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5/7 CH STEREO, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, VIDEO GAME, MATRIX e VIRTUAL.

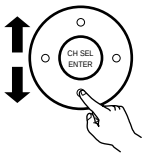
6-5. Impostazione della frequenza crossover per ZONE2

• Consente di impostare la frequenza (in Hz) sotto la quale i bassi profondi che appaiono nei canali principali verranno indirizzati al subwoofer di ZONE2.

1



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Crossover Frequency" dal menu Zone Setup.

```
                        6.5
  *Zone Setup
  Z2 Crossover
```

```
6. Zone Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Mode
  3. Delay Time
  4. Channel Level
☞5. Crossover Frequency
  6. Video Setup
  7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
  Exit
```

2

(Unità principale)

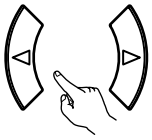
(Telecomando)

Visualizzare la schermata Crossover Frequency.

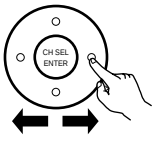
```
                        6.5
  *Z2 Crossover
     ◀ 80Hz▶
```

```
6-5. Crossover Frequency
                    Zone-2
☞◀ Variable ▶
    80Hz
```

3



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare la frequenza.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120, 150, 200, 250 Hz :
Impostare il valore desiderato in base alla capacità di riprodurre i bassi degli altoparlanti in uso.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Zone Setup.

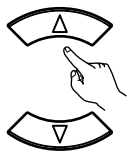
NOTE:
- Per la maggior parte dei sistemi di altoparlanti Home Theater, si consiglia di impostare la frequenza di crossover su 80 Hz. Quando si utilizzano altoparlanti compatti, tuttavia, può essere conveniente selezionare una frequenza di crossover più alta. Controllare il limite di bassa frequenza specifico di ogni altoparlante (in genere pubblicato nelle tabelle delle specifiche nei manuali dell'utente degli altoparlanti).
- La modalità frequenza di crossover è valida solo quando il subwoofer è impostato su ON e quando uno o più altoparlanti sono impostati su SMALL, come descritto nella sezione relativa alle impostazioni "6-1. Impostazione del tipo di altoparlanti per Zone2"(vedere a pagina 81).

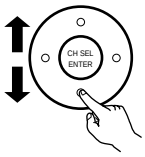
6-6. Impostazione della configurazione video per ZONE2

[1] Modalità di conversione video (ZONE2)

- Selezionare il segnale di ingresso da emettere ai terminali di uscita del monitor composito ZONE2, S-Video e a componenti utilizzando la funzione di conversione video.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Video Setup" dal menu Zone Setup.

```
                    6.6
  *Zone Setup
  Z2 Video Setup
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
☞6. Video Setup
 7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 Exit
```

2

(Unità principale)

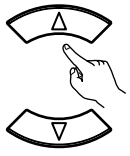
(Telecomando)

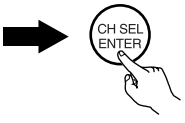
Visualizzare la schermata Video Setup.

```
                    6.6
  *Z2 Video Setup
  Z2 Video Mode
```

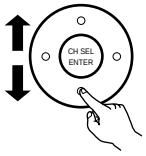
```
6-6. Video Setup          Zone-2

 ☞Video Convert Mode

  Audio Delay

  Exit
```

3

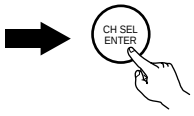

(Unità principale)



(Unità principale)



(Telecomando)



(Telecomando)

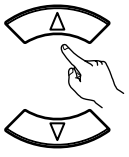
Selezionare "Video Convert Mode", quindi il tasto ENTER.
Visualizzare Video Convert Mode.

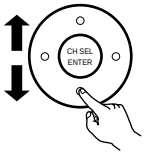
```
                    6.6
  *Z2 Video Mode
  DVD    :◀Auto ▶
```

```
6-6. Video Convert Mode
☞ DVD  : ◀AUTO ▶          Zone-2
  VDP  :  AUTO
  TV   :  AUTO
  DBS  :  AUTO
  VCR-1:  AUTO
  VCR-2:  AUTO
  VCR-3:  AUTO
  VCR-4:  AUTO
  V.Aux:  AUTO
```

4

① Selezionare l'origine in ingresso ZONE2.


(Unità principale)

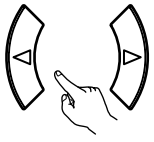


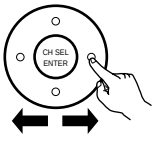
(Telecomando)

② Selezionare la modalità come sotto.

AUTO ↔ Component ↔ S-video ↔ Video ↔ OFF

I particolari in ogni modalità sono come segue.


(Unità principale)



(Telecomando)

AUTO : Quando sono presenti più segnali di ingresso per le origini di ingresso selezionate in ZONE2, il segnale di ingresso viene rilevato e l'uscita del segnale di ingresso al terminale di uscita del monitor di ZONE2 viene selezionato automaticamente, con il seguente ordine di priorità: Componente, S-Video, composito.

Component : Il segnale di ingresso video a componenti è sempre selezionato.
Se non è presente alcun segnale di ingresso a componenti tra le origini di ingresso selezionate da ZONE2, non viene emesso alcun segnale video al terminale di uscita del monitor a componenti di ZONE2.

S-Video : Il segnale di ingresso S-Video è sempre selezionato.

Video : Il segnale di ingresso composito è sempre selezionato.

OFF : La funzione di conversione non è attivata.
Il segnale video dell'origine di ingresso selezionato in ZONE2 viene emesso solo al terminale di uscita del monitor video di ZONE2.
Il segnale S-Video selezionato in ZONE2 viene emesso solo al terminale di uscita del monitor S-Video di ZONE2.

5

(Unità principale)

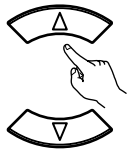
(Telecomando)

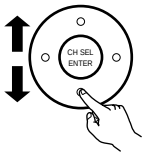
Premere il tasto ENTER per tornare alla schermata Video Setup.

[2] Ritardo audio (ZONE2)

- Eseguire questa impostazione se sembra che vi sia un ritardo nell'immagine sullo schermo del monitor rispetto al suono quando si guarda un DVD o un'altra origine video nella stanza di ascolto ZONE2. Regolare il ritardo audio per ritardare il suono e sincronizzare il suono e l'immagine.
- L'impostazione del ritardo audio è memorizzata in memoria separatamente per le diverse origini di ingresso selezionate in ZONE2.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Audio Delay" dalla schermata Video Setup.

```
                    6.6
  *Z2 Video Setup
  Z2 Audio Delay
```

```
6-6. Video Setup          Zone-2

   Video Convert Mode
 ☞Audio Delay

   Exit
```

2

(Unità principale)

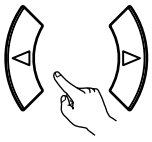
(Telecomando)

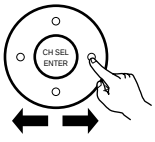
Visualizzare la schermata Audio Delay.

```
                    6.6
  *Z2 Audio Delay
     ◀  0ms▶
```

```
6-6. Audio Delay          Zone-2

Input Source : DVD     ◀   0ms  ▶
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Impostare il ritardo nel tempo. (0 ~ 200 millisecondi)

Con un'origine film, per esempio, regolare in modalità da sincronizzare il movimento delle labbra degli attori con il suono.

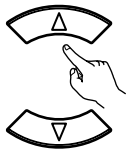
4

(Unità principale)

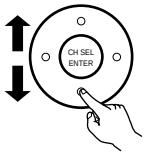
(Telecomando)

Premere il tasto ENTER per tornare alla schermata Video Setup.

5


(Unità principale)

(Unità principale)



(Telecomando)

(Telecomando)

Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER per tornare alla schermata di Zone Setup Menu.

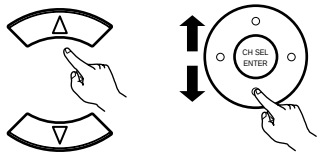
```
                    6.6
  *Z2 Video Setup
  Exit
```

```
6-6. Video Setup          Zone-2

   Video Convert Mode

   Audio Delay

 ☞Exit
```

6-7. Controllo dei toni di ZONE3 e ZONE4 e impostazione del livello dei canali

• Regolare il suono emesso da ZONE3 e ZONE4.

1



(Unità principale) (Telecomando)

Selezionare "Zone3/4 Tone/Ch Lev." dal menu Zone Setup.

```
                    6.7
  *Zone Setup
  Zone3/4
```

```
6. Zone Setup

 1. Speaker Config.
 2. Subwoofer Mode
 3. Delay Time
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
 6. Video Setup
☞7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
  Exit
```

2

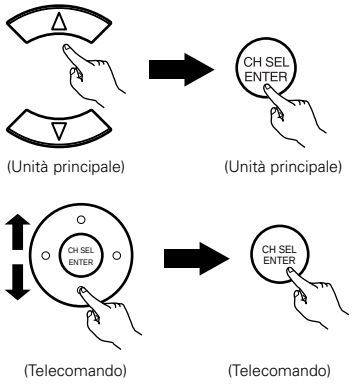
(Unità principale) (Telecomando)

Visualizzare la schermata Zone3/4 Tone/Ch Lev.

```
                    6.7
  *Zone3/4
  Z3 Tone/Ch Lev.
```

```
6-7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.

 ☞Zone3 Tone/Ch Lev.

   Zone4 Tone/Ch Lev.



   Exit
```

3



(Unità principale) (Unità principale)

(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare la Zone di cui regolare il suono. (ZONE3, ZONE4)
Passare alla schermata delle impostazioni.

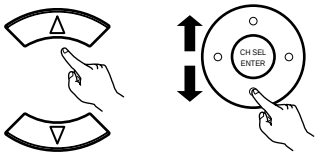
```
                    6.7
  *Z3 Tone/Ch Lev
  Bass    :4  0dB
```

```
6-7. Zone3 Tone/Ch Lev.

☞Bass          ◂  0dB▸
 Treble        ◂  0dB▸
 HPF           ◂  OFF▸
 Lch Lev.      ◂  0dB▸
 Rch Lev.      ◂  0dB▸
```

Esempio: Quando "Zone3" è selezionato

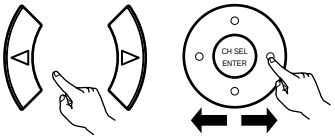
4

① Selezionare la voce da impostare.



(Unità principale) (Telecomando)

② Regolare il parametro



(Unità principale) (Telecomando)

Bass : Regolare il tono per i bassi.
Treble : Regolare il tono per gli acuti.
(Il suono dei bassi può essere regolato in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB in passi di 2,0 dB).
HPF : Impostare su "ON" se gli altoparlanti non sono in grado di riprodurre i bassi profondi in modo ottimale. Utilizzando il filtro è possibile ridurre la distorsione dei bassi.
Channel Level : Impostare in modo che il livello di riproduzione sia lo stesso per i canali destro e sinistro.
(Il volume può essere regolato in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB a passi di 1,0 dB.

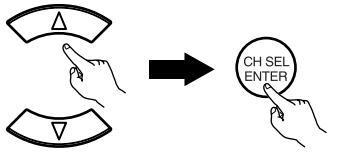
5

(Unità principale) (Telecomando)

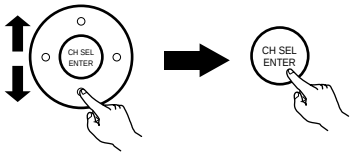
Premere il tasto ENTER per tornare alla schermata Zone3/4 Tone/Ch Lev.

※ Utilizzare la stessa proceduta per eseguire le impostazioni di ZONE4.

6



(Unità principale) (Unità principale)



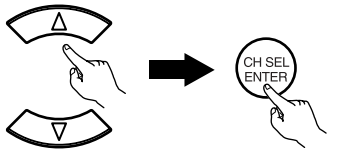
(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare “Exit”, quindi premere il tasto ENTER.
Riappare il menu Zone Setup.

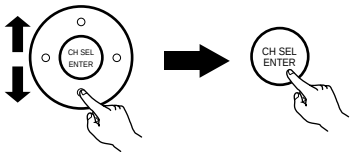
```
                    6.7
  *Zone3/4
  Exit
```

```
6-7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.

  Zone3 Tone/Ch Lev.

  Zone4 Tone/Ch Lev.


 ☞Exit
```

7



(Unità principale) (Unità principale)



(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare “Exit” e premere il tasto ENTER nella schermata menu Zone Setup.
Riappare il menu System Setup.

```
                    6.0
  *Zone Setup
  Exit
```

```
 6. Zone Setup

  1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Mode
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
  6. Video Setup
  7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
 ☞Exit
```

■ L’impostazione “Zone Setup” quando ZONE2 è impostata su “STEREO” o “MONO”

La schermata “Zone Setup” mostrata di seguito viene visualizzata quando “STEREO” o “MONO” è selezionato per l’impostazione dei canali di ZONE2 in “7-1. Impostazione della configurazione dei canali”.

```
                    6.1
  *Zone Setup
  Z2 Tone/Ch Lev.
```

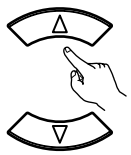
```
 6. Zone Setup

 ☞1. Zone2 Tone/Ch Lev.
  2. Zone3 Tone/Ch Lev.
  3. Zone4 Tone/Ch Lev.
  4. Video Setup


  Exit
```

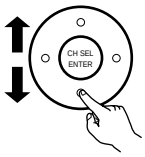
- Per informazioni su come eseguire le impostazioni “Tone/Ch Lev.” di ZONE2, 3 e 4 (voci da 1 3), vedere le pagine 90, 91.
- Per informazioni su “Video Setup” (voce 4), vedere le pagine 88, 89.

7 Impostazione della configurazione delle opzioni

- Esecuzione di altre impostazioni avanzate.

1





Selezionare "Option Setup" dal System Setup Menu.

```
                    ?
  *System Setup
   Option Setup
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
☞7. Option Setup
  Exit
```

2

Visualizzare la schermata del menu Option Setup.

```
                   ?!
  *Option Setup
   Channel Setup
```

```
7. Option Setup

☞1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

7-1. Impostazione della configurazione dei canali

- Con questa impostazione è possibile modificare il numero di canali riprodotti in varie zone a seconda dell'utilizzo.
  L'unità AVC-A1XV è dotata di connettori pre-uscita per un totale di 22 canali.
  16 canali di questi connettori pre-uscita possono essere assegnati tra la zone principale e ZONE2 (Theater). Inoltre, è possibile aggiungere fino a tre canali dei subwoofer alla zone principale, in modo che i subwoofer possano essere impostati nella parte anteriore o posteriore o ai lati. Il numero di uscita dei canali dai connettori pre-uscita esclusivamente per ZONE2, 3 e 4 può essere impostato su "MONO" o "STEREO" in base al metodo di riproduzione nelle varie zone.

■ Flusso di configurazione dei canali

Impostare il numero di canali per il canale principale della zone principale.

↓

Impostare il numero di canali dei subwoofer per la zone principale.

↓

Il numero di canali impostabili per ZONE2 varia in base al numero di canali nella zone principale. Vedere la tabella a pagina 94.

↓

Impostare il numero di canali per la ZONE2.

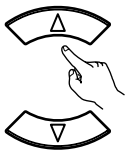
↓

Impostare il numero di canali per la ZONE3.

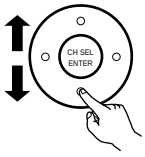
↓

Impostare il numero di canali per la ZONE4.

1



(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare “Channel Setup” dal menu Option Setup.

```
                          7.1
  *Option Setup
  Channel Setup
```

```
7. Option Setup

☞1. Channel Setup
  2. Power Amp Assign
  3. Volume Control
  4. Trigger Out
  5. AC Outlet Assign
  6. Setup Memory/Lock

  Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

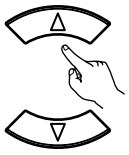
Visualizzare la schermata Channel Setup.

```
                          7.1
  *Channel Setup
  Main   :◀ 9.1CH▶
```

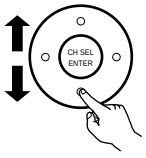
```
7-1. Channel Setup

 Main Zone
 ☞Main          ◀  9.1CH  ▶
  Subwoofer     ◀   1SP   ▶

 Zone2          ◀  5.1CH  ▶
 Zone3          ◀ Stereo  ▶
 Zone4          ◀ Stereo  ▶
```

3

① Selezionare la Zone.

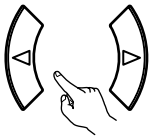


(Unità principale)

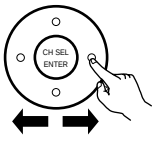


(Telecomando)

② Selezionare l’impostazione del canale. Selezionare inoltre il numero di subwoofer e la composizione di uscita da utilizzare nella MAIN ZONE.
Fare riferimento alla tabella a pagina 94.



(Unità principale)



(Telecomando)

```
7-1. Channel Setup

 Main Zone
 ☞Main          ◀  9.1CH  ▶
  Subwoofer     ◀ 3SP L/R/LFE ▶

 Zone2          ◀ Stereo  ▶
 Zone3          ◀ Stereo  ▶
 Zone4          ◀ Stereo  ▶
```

4

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l’impostazione.
Riappare il menu Option Setup.

■ **Il numero di canali selezionabili per le varie zone è mostrato di seguito.**

MAIN ZONE		ZONE2	ZONE3	ZONE4
Main	Subwoofer			
9.1 CH	1 SP	5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	2 SP	STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	3 SP	STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
7.1 CH	1 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	2 SP	5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	3 SP	5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
5.1 CH	1 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	2 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO
	3 SP	7.1 CH / 5.1 CH / STEREO / MONO	STEREO / MONO	STEREO / MONO

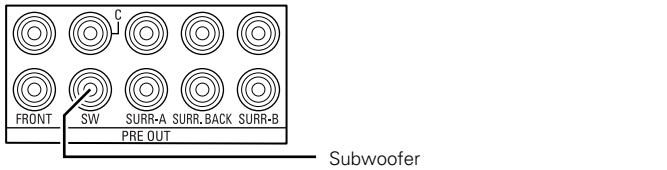
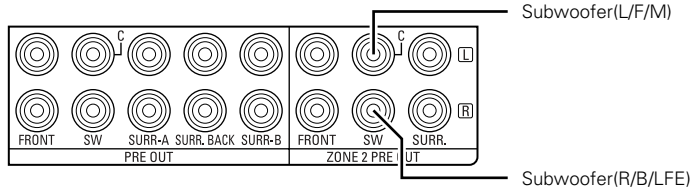
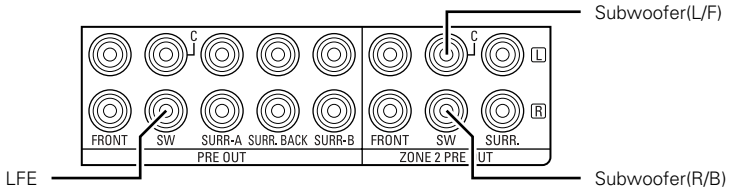
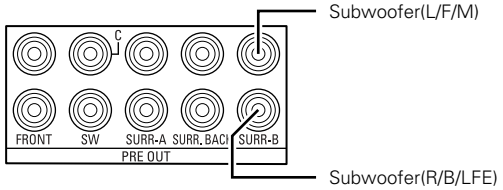
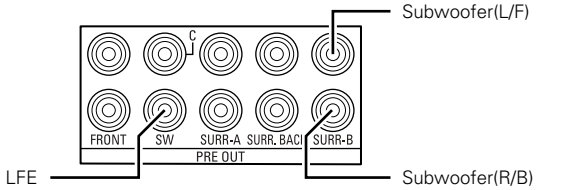
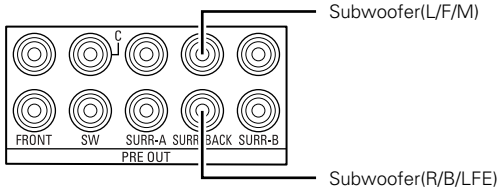
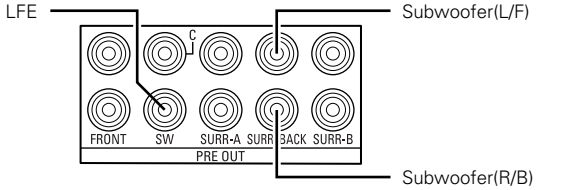
NOTA:
- Le impostazioni dei canali selezionabili per la ZONE2 varia in base alle impostazioni dei canali nella zone principale.

■ **La composizione di uscita dei subwoofer è mostrata di seguito.**

Subwoofer	Composizione di uscita	
1 SP	–	Eseguire questa selezione quando è collegato solo un subwoofer.
2 SP	L/R	Eseguire questa selezione quando i subwoofer sono installati a destra e a sinistra.
	F/B	Eseguire questa selezione quando i subwoofer sono installati nella parte anteriore e posteriore.
	LFE/M	Eseguire questa selezione per utilizzare il subwoofer per le basse frequenze del canale principale e le basse frequenze LFE.
3 SP	L/R/LFE	Eseguire questa selezione quando i subwoofer sono installati a destra e a sinistra e si utilizza un subwoofer specialmente per LFE.
	F/B/LFE	Eseguire questa selezione quando i subwoofer sono installati nella parte anteriore e posteriore e si utilizza un subwoofer specialmente per LFE.

■ Collegamento delle pre-uscite

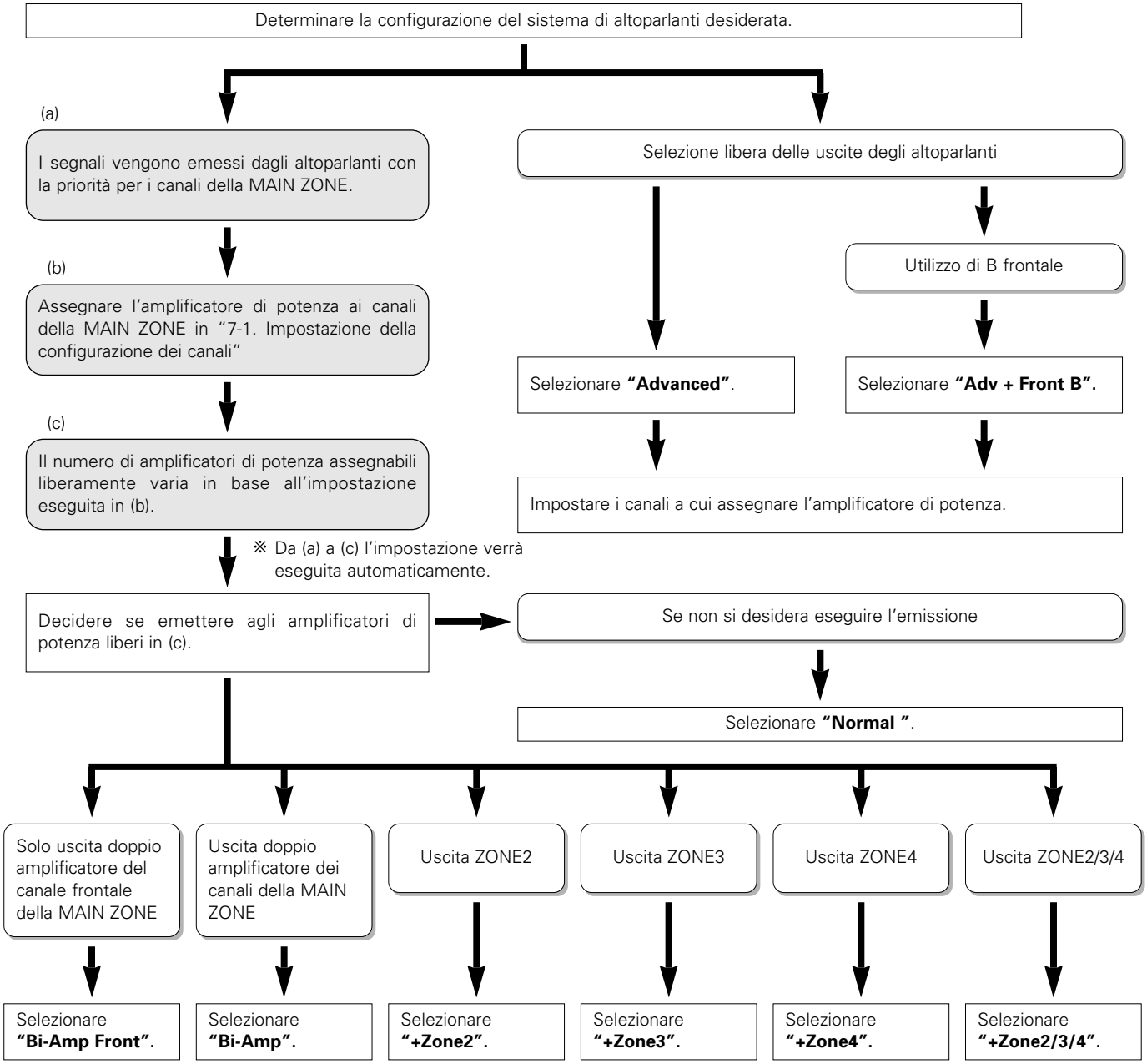
Il connettore pre-uscita utilizzato per collegare il subwoofer varia in base alla configurazione dei canali della zone principale. Eseguire il collegamento come mostrato nello schema di seguito.

Configurazione canali		Collegamento
Principale	Subwoofer	
9.1 CH / 7.1 CH / 5.1 CH	1 SP	
9.1 CH	2 SP	
	3 SP	
7.1 CH	2 SP	
	3 SP	
5.1 CH	2 SP	
	3 SP	

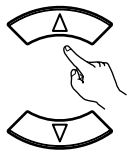
7-2. Impostazione dell'assegnazione dell'amplificatore di potenza

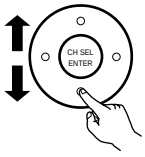
- Con l'amplificatore di potenza a 10 canali dell'unità AVC-A1XV, è possibile selezionare 10 canali di segnali (non includendo l'uscita dei segnali del subwoofer dai connettori pre-uscita) da emettere agli altoparlanti. In questo modo è possibile utilizzare insieme vari sistemi di altoparlanti. I canali possono essere selezionati liberamente, quindi da "L1" a "L5" e da "R1" a "R5" sono indicati sui terminali degli altoparlanti sul pannello posteriore dell'unità AVC-A1XV.
- I canali a cui è possibile assegnare gli amplificatori di potenza variano in base alle impostazioni dei canali eseguite in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" (vedere da pagina 92 a pagina 95).

■ Flusso di assegnazione degli amplificatori di potenza


Determinare la configurazione del sistema di altoparlanti desiderata.
(a)
I segnali vengono emessi dagli altoparlanti con la priorità per i canali della MAIN ZONE.
(b)
Assegnare l'amplificatore di potenza ai canali della MAIN ZONE in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali"
(c)
Il numero di amplificatori di potenza assegnabili liberamente varia in base all'impostazione eseguita in (b).
※ Da (a) a (c) l'impostazione verrà eseguita automaticamente.
Decidere se emettere agli amplificatori di potenza liberi in (c).
Selezione libera delle uscite degli altoparlanti
Utilizzo di B frontale
Selezionare "Advanced".
Selezionare "Adv + Front B".
Impostare i canali a cui assegnare l'amplificatore di potenza.
Se non si desidera eseguire l'emissione
Selezionare "Normal ".
Solo uscita doppio amplificatore del canale frontale della MAIN ZONE
Uscita doppio amplificatore dei canali della MAIN ZONE
Uscita ZONE2
Uscita ZONE3
Uscita ZONE4
Uscita ZONE2/3/4
Selezionare "Bi-Amp Front".
Selezionare "Bi-Amp".
Selezionare "+Zone2".
Selezionare "+Zone3".
Selezionare "+Zone4".
Selezionare "+Zone2/3/4".

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Power Amp Assign" dal menu Option Setup.

```
                    7.2
  *Option Setup
  P.Amp Assign
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
☞2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

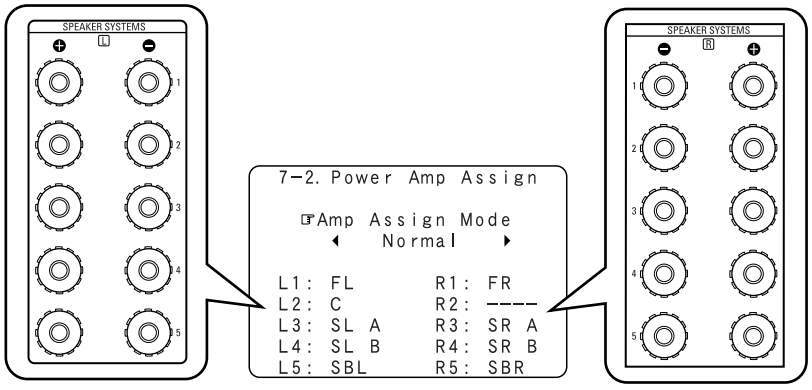
2

(Unità principale)z

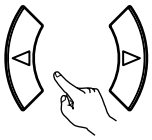
(Telecomando)

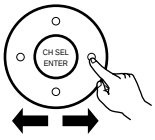
Visualizzare la schermata Power Amp Assign.

```
                    7.2
  *P.Amp Assign
    ◀  Normal   ▶
```



3


(Unità principale)



(Telecomando)

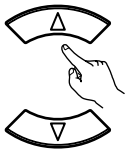
Selezionare la modalità di assegnazione degli amplificatori in base al sistema di altoparlanti che si desidera ottenere.
È possibile selezionare una delle seguenti modalità: "Normal", "+Zone2", "+Zone3", "+Zone4", "+Zone2/3", "+Zone3/4", "+Zone2/4", "+Zone2/3/4", "Bi-Amp Front", "Bi-Amp", "Advanced" e "Adv+Front B".
※ Per informazioni su "Modalità di assegnazione degli amplificatori", vedere a pagina 98.

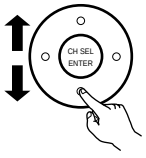
NOTA:
- Le modalità selezionabili variano in base al numero di amplificatori assegnabili liberamente.

4

Se si è selezionato "Advanced" o "Adv+Front B" al passaggio 3, gli amplificatori di potenza possono essere assegnati liberamente ai canali desiderati.

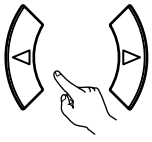
① Selezionare l'amplificatore di potenza da assegnare.

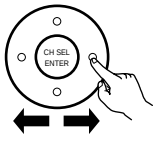

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare il canale a cui assegnare l'amplificatore di potenza.


(Unità principale)



(Telecomando)

```
7–2. Power Amp Assign

    Amp Assign Mode
     ◀ Advanced ▶

☞L1:◀FL   ▶  R1:◀FR   ▶
 L2:◀C    ▶  R2:◀----  ▶
 L3:◀SL A ▶  R3:◀SR A  ▶
 L4:◀SL B ▶  R4:◀SR B  ▶
 L5:◀SBL  ▶  R5:◀SBR   ▶
```

```
                    7.2
  *P.Amp Assign
  L1:◀   FL    ▶
```

5

(Unità principale)

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Option Setup.

■ Modalità di assegnazione degli amplificatori

Normal : Questa è la modalità di assegnazione degli amplificatori consigliata. In genere, selezionare questa modalità quando non si eseguono assegnazioni degli amplificatori di potenza.
Per impostazione predefinita, questa è impostata su "Normal".

Advanced : Con questa modalità, gli amplificatori di potenza possono essere assegnati liberamente ai canali desiderati in base al sistema di altoparlanti in uso.

Adv+Front B : Con questa modalità, gli amplificatori di potenza possono essere assegnati liberamente ai canali e B frontale desiderati.

- Le seguenti modalità possono essere selezionate quando sono presenti amplificatori di potenza liberi rispetto all'assegnazione consigliata ("Normal").

+Zone2 : Questa modalità è l'impostazione dello stato in cui l'amplificatore di potenza viene assegnato al canale di uscita di ZONE2.

+Zone3 : Questa modalità è l'impostazione dello stato in cui l'amplificatore di potenza viene assegnato al canale di uscita di ZONE3.

+Zone4 : Questa modalità è l'impostazione dello stato in cui l'amplificatore di potenza viene assegnato al canale di uscita di ZONE4.

+Zone2/3 : Questa modalità è l'impostazione dello stato in cui l'amplificatore di potenza viene assegnato contemporaneamente ai canale di uscita di ZONE2 e ZONE3.

+Zone3/4 : Questa modalità è l'impostazione dello stato in cui l'amplificatore di potenza viene assegnato contemporaneamente ai canale di uscita di ZONE3 e ZONE4.

+Zone2/4 : Questa modalità è l'impostazione dello stato in cui l'amplificatore di potenza viene assegnato contemporaneamente ai canale di uscita di ZONE2 e ZONE4.

+Zone2/3/4 : Questa modalità è l'impostazione dello stato in cui l'amplificatore di potenza viene assegnato contemporaneamente ai canale di uscita di ZONE2, 3 e 4.

Bi-Amp+Front : Questa modalità è l'impostazione per la riproduzione del canale frontale con i collegamento del doppio amplificatore.

Bi-Amp : Questa modalità è l'impostazione per la riproduzione dei canali frontale, centrale e surround con i collegamenti del doppio amplificatore.

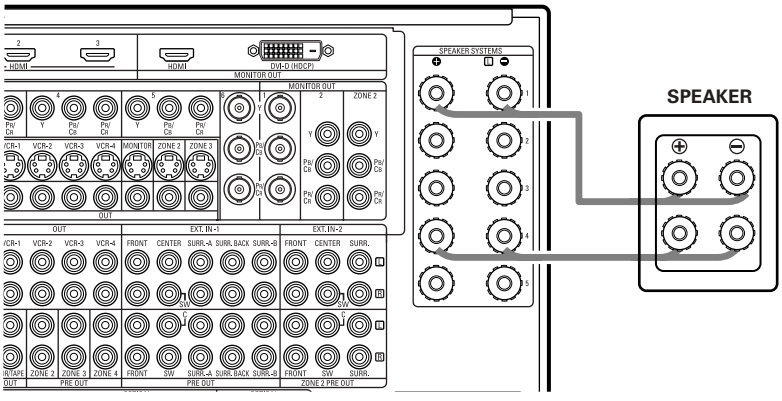
NOTE:

- Le modalità di assegnazione degli amplificatori selezionabili variano in base alle impostazioni dei canali eseguite in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" (vedere da pagina 92 a pagina 95).
- Lo stato in cui gli amplificatori di potenza vengono assegnati ai canali di uscita nelle diverse modalità di assegnazione degli amplificatori varia in base alle impostazioni dei canali per le diverse zone (vedere da pagine 98 a pagina 100).
- Se è selezionata la modalità di assegnazione degli amplificatori "Advanced" o "Adv+Front B", i canali a cui gli amplificatori di potenza possono essere assegnati variano in base alle impostazioni dei canali per le diverse zone (vedere a pagina 100).

Collegamenti dei doppi amplificatori

Alcuni altoparlanti sono dotati di due set di terminali di ingresso, per la doppia amplificazione. La modalità di assegnazione degli amplificatori dell'unità AVC-A1XV consente di utilizzare altoparlanti che supportano la doppia amplificazione con due canali degli amplificatori, fino a un totale di 5 altoparlanti biamplificati in un sistema utilizzando tutti e 10 i canali degli amplificatori del modello AVC-A1XV. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente degli altoparlanti che supportano la doppia amplificazione prima di procedere.

AVC-A1XV



NOTA:

- **Quando si eseguono collegamenti con doppi amplificatori, rimuovere la barra di corto circuito inclusa nell'altoparlante.**

■ Tabella delle modalità di assegnazione degli amplificatori di potenza rispetto alle impostazioni dei canali per zone e modalità di assegnazione diverse

- Modalità Amp Assign: Normal

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH				5.1 CH			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	–	L2	C	R2	–	L2	C	R2	–
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	–	R4	–	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : +Zone2

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH								5.1 CH											
	ZONE2	MONO				STEREO				MONO				5.1 CH				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z2 C	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	–	R4	–	L4	Z2 FL	R4	Z2 FR	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z2 SL	R5	Z2 SR	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : +Zone3

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH								5.1 CH							
	ZONE3	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z3 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	–	R4	–	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : +Zone4

Channel Setup →	MAIN ZONE	9.1 CH				7.1 CH								5.1 CH							
	ZONE4	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	SL B	R4	SR B	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	–	R4	–	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	–	R4	–
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : +Zone2/3

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH												5.1 CH											
	ZONE2	STEREO				MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO			
	ZONE3	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z2 M	R4	–	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z3 L	R5	Z3 R	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : +Zone3/4

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH												5.1 CH											
	ZONE3	STEREO				MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO			
	ZONE4	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z3 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	Z3 M	R4	–	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : +Zone2/4

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH												5.1 CH											
	ZONE2	STEREO				MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO			
	ZONE4	STEREO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	–	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z2 M	R4	–	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R
		L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	SBL	R5	SBR	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	–	R5	–	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : +Zone2/3/4

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH				5.1 CH																									
	ZONE2	MONO				STEREO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				MONO				MONO			
	ZONE3	MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				STEREO				MONO				MONO			
	ZONE4	MONO				MONO				STEREO				STEREO				MONO				MONO				STEREO				MONO			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z4 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z3 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z2 M	L2	C	R2	Z2 M
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	Z3 M	R4	Z4 M	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z2 L	R4	Z2 R	L4	Z3 L	R4	Z3 R	L4	Z4 L	R4	Z4 R	L4	Z3 M	R4	Z4 M
		L5	SBL	R5	SBR	L5	Z3 L	R5	Z3 R	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	Z4 L	R5	Z4 R	L5	Z4 M	R5	–	L5	Z4 M	R5	–	L5	Z3 M	R5	–	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : Bi-Amp Front

Channel Setup →	MAIN ZONE	7.1 CH				5.1 CH			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR	L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	–	L2	C	R2	–
		L3	SL A	R3	SR A	L3	SL A	R3	SR A
		L4	FL	R4	FR	L4	FL	R4	FR
		L5	SBL	R5	SBR	L5	–	R5	–

• Modalità Amp Assign : Bi-Amp

Channel Setup →	MAIN ZONE	5.1 CH			
Power Amp Assign		L1	FL	R1	FR
		L2	C	R2	C
		L3	SL A	R3	SR A
		L4	FL	R4	FR
		L5	SL A	R5	SR A

■ Tabella dei canali a cui è possibile assegnare gli amplificatori di potenza rispetto alle impostazioni dei canali per zone e modalità di assegnazione degli amplificatori diverse

• Modalità Amp Assign : Advanced

Channel Setup ↓		ASSIGNABLE CHANNEL
MAIN ZONE	ZONE2	
9.1 CH	5.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL, FR, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL, FR, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
7.1 CH	7.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL, FR, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
5.1 CH	7.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL, FR, C, SL A, SR A, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R

• Modalità Amp Assign : Adv+Front B

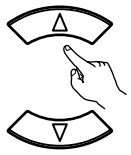
Channel Setup ↓		ASSIGNABLE CHANNEL
MAIN ZONE	ZONE2	
9.1 CH	5.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SL B, SR B, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
7.1 CH	7.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, SBL, SBR, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
5.1 CH	7.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z2 SBL, Z2 SBR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	5.1CH	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 FL, Z2 FR, Z2 C, Z2 SL, Z2 SR, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	STEREO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 L, Z2 R, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R
	MONO	FL A, FR A, FL B, FR B, C, SL A, SR A, Z2 M, Z3 L, Z3 R, Z4 L, Z4 R

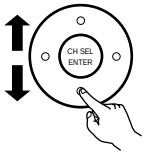
※ Nell'esempio riportato sopra sono indicati i canali selezionabii quando "STEREO" è impostato sull'impostazione dei canali di ZONE3 e 4. Se è selezionato "MONO", vengono visualizzati "Z3 M" e "Z4 M".

7-3. Impostazione del controllo del volume

• Impostare il limite superiore del volume, il livello del volume quando l'alimentazione è accesa e il livello del volume quando la modalità di disattivazione è impostata per zone diverse.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Volume Control" dal menu Option Setup.

```
                    7.3
  *Option Setup
  Volume Control
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
☞3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

2

(Unità principale)

(Telecomando)

Visualizzare la schermata Volume Control.

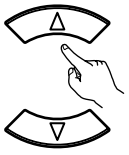
```
                    7.3
  *Volume   :Main
  Limit     :◖ OFF ▸
```

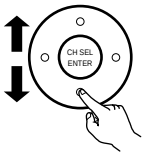
```
  7–3. Volume Control

☞Main   Vol. Limit◖ OFF ▸
        P. On Lev.  LAST▸
        Mute Lev. ◖ FULL▸

 Zone2  Vol. Lev. ◖ VAR ▸
        Vol. Limit◖ OFF ▸
        P. On Lev.  LAST▸
        Mute Lev. ◖ FULL▸
```

3

Eseguire le impostazioni di restrizione per il volume per le varie zone.

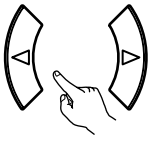
① Selezionare la regolazione voluta.

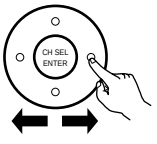

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare il parametro


(Unità principale)



(Telecomando)

```
  7–3. Volume Control

☞Main   Vol. Limit◖ OFF ▸
        P. On Lev.  LAST▸
        Mute Lev. ◖ FULL▸

 Zone2  Vol. Lev. ◖ VAR ▸
        Vol. Limit◖ OFF ▸
        P. On Lev.  LAST▸
        Mute Lev. ◖ FULL▸
```

```
  7–3. Volume Control
☞Zone3  Vol. Lev. ◖ VAR ▸
        Vol. Limit◖ OFF ▸
        P. On Lev.  LAST▸
        Mute Lev. ◖ FULL▸

 Zone4  Vol. Lev. ◖ VAR ▸
        Vol. Limit◖ OFF ▸
        P. On Lev.  LAST▸
        Mute Lev. ◖ FULL▸
```

Volume Limit: Impostare il limite superiore del volume per le varie zone.
–20 dB, –10 dB, 0 dB : Il volume bob può essere aumentato sopra i livelli selezionati.
OFF : Se non si desidera impostare un limite del volume, selezionare "OFF".
In tal caso, il volume può essere impostato sul livello di volume massimo dell'unità AVC-A1XV (uscita) di +18 dB, che è estremamente alto.

Power On Level: Impostare il volume per quando l'alimentazione è accesa per le varie zone.
È possibile regolare il livello del volume entro l'intervallo compreso tra –80 e +18 dB in passi di 1.0 dB.
– – – (Mute) : Il volume è sempre disattivato all'accenzione dell'alimentazione.
LAST : Il volume impostato quando l'unità AVC-A1XV è stata utilizzata l'ultima volta è memorizzato in memoria e impostato quando si accende l'unità.

Mute Level: Impostare il livello di attenuazione del volume quando la modalità di disattivazione è impostata per varie zone.
FULL : Il volume è completamente disattivato.
–40 dB : Il volume è abbassato di 40 dB dal livello corrente.
–20 dB : Il volume è abbassato di 20 dB dal livello corrente.

Volume Level: Impostare se fissare il livello del volume per le varie zone o renderlo variabile.
Variable : Il livello può essere regolato liberamente per mezzo dei tasti del telecomando.
–40 dB, 0 dB : Il livello d'uscita è fissato al livello impostato ed il volume non può essere regolato ulteriormente.

NOTE:
- Per ZONE2, ZONE3 e ZONE4, "Volume Limit" "Power On Level" e "Mute Level" può essere impostato quando "Variable" è selezionato per "Volume Level".
- Quando l'amplificatore di potenza è assegnato a i canali di ZONE2, ZONE3 o ZONE4 in "7-2. Impostazione dell'assegnazione dell'amplificatore di potenza", "–VAR–" (solo variabile) viene visualizzato e non è possibile impostare il livello fisso.

4

(Unità principale)

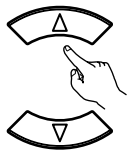
(Telecomando)

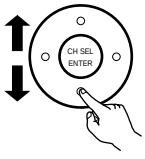
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Option Setup.

7-4. Impostazione dell'uscita trigger

- Le quattro uscite del trigger CC a 12 V sul pannello posteriore possono essere utilizzate per controllare altri dispositivi con ingressi trigger compatibili, quali schermi motorizzati, maschere di schermi motorizzati, tendine motorizzate e altri dispositivi controllati da trigger.
- Impostare l'uscita CC fornita per i jack di uscita del trigger per le varie origini di ingresso su ON o OFF.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Trigger Out" dal Option Setup Menu.

```
                    7.4
  *Option Setup
  Trigger Out
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
☞4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

2

(Unità principale)

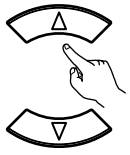
(Telecomando)

Visualizzare la schermata Trigger Out.

```
                    7.4
  *Trigger Out
  Trigger Out 1
```

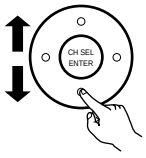
```
 7-4. Trigger Out

☞Trigger Out 1
  Trigger Out 2
  Trigger Out 3
  Trigger Out 4

  Default Yes

  Exit
```

3



(Unità principale)

(Unità principale)



(Telecomando)

(Telecomando)

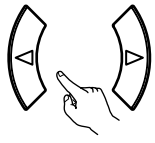
Selezionare il jack di uscita del trigger da impostare.
Passare alla schermata delle impostazioni.

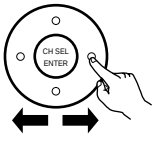
```
                    7.4
  *Trigger Out 1
  ZONE :◖MAIN ▗
```

```
 7-4. Trigger Out 1

☞ZONE :◖MAIN▗
 Tuner : OFF     DBS  : ON
 Phono : OFF     VCR-1: ON
 CD    : OFF     VCR-2: ON
 Tape  : OFF     VCR-3: ON
 DVD   : ON      VCR-4: ON
 VDP   : ON      V.Aux: ON
 TV    : ON    ⬇Surr. Mode
```

Esempio: Quando "Trigger Out 1" è selezionato

4


(Unità principale)

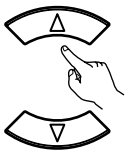


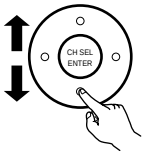
(Telecomando)

Selezionare la Zone (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3 e ZONE4)
L'alimentazione fornita dal jack di uscita del trigger si accende e si spegne quando l'alimentazione per la zone impostata viene accesa o spenta.

5

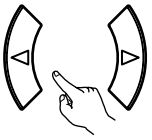
① Selezionare l'origine in ingresso.

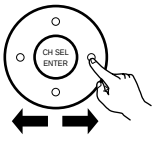

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare ON o OFF.


(Unità principale)

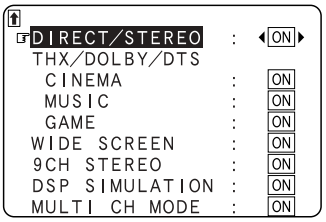


(Telecomando)

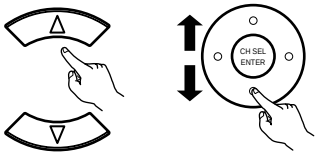
ON : Quando è selezionata tale origine di ingresso, l'alimentazione fornita dal jack di uscita del trigger si accende.
OFF : Quando è selezionata tale origine di ingresso, l'alimentazione fornita dal jack di uscita del trigger si spegne.

6

Se è selezionato "MAIN" al passaggio 4, l'impostazione di uscita del jack di uscita del trigger può essere eseguita per le varie modalità surround.

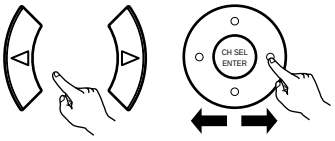


① Selezionare la modalità surround.



(Unità principale) (Telecomando)

② Selezionare "ON" o "OFF".



(Unità principale) (Telecomando)

ON : Se è selezionata tale modalità surround quando è selezionato un'origine di ingresso impostata su "ON", l'alimentazione fornita dal jack di uscita del trigger si accende.

OFF : Se è selezionata tale modalità surround quando è selezionato un'origine di ingresso impostata su "ON", l'alimentazione fornita dal jack di uscita del trigger si spegne.

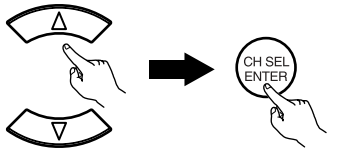
7

(Unità principale) (Telecomando)

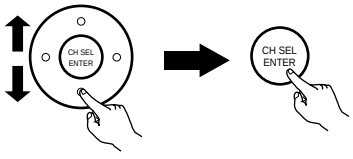
Premere il tasto ENTER per tornare alla schermata Trigger Out.

※ Utilizzare la stessa procedura per eseguire le impostazioni per Trigger Out 2, 3, 4.

8

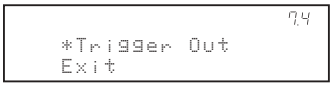


(Unità principale) (Unità principale)

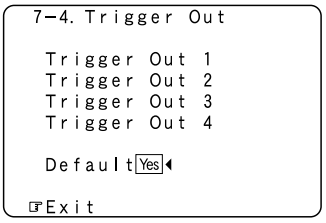


(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare "Exit", quindi premere il tasto ENTER nella schermata Trigger Out.
Riappare il menu Option Setup.



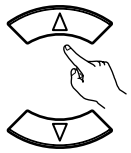
※ Se si seleziona "Yes" per "Default", le regolazioni sono ripristinate automaticamente ai valori predefiniti.

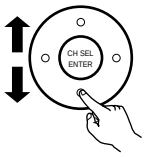


7-5. Impostazione dell'assegnazione della presa CA

- Impostare l'alimentazione delle tre prese CA sul pannello posteriore dell'unità AVC-A1XV su ON o OFF rispetto alle diverse origini di ingresso.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "AC Outlet Assign" dal Option Setup Menu.

```
                        7.5
  *Option Setup
  AC Outlet
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
☞5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

 Exit
```

2

(Unità principale)

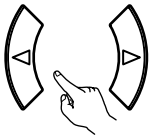
(Telecomando)

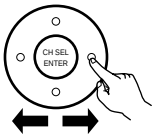
Visualizzare la schermata AC Outlet Assign.

```
                        7.5
  *AC Outlet
  ZONE :◖MAIN ▸
```

```
7-5. AC Outlet

☞ZONE :◖MAIN▸
Tuner : ON      DBS : ON
Phono : ON      VCR-1 : ON
CD : ON         VCR-2 : ON
Tape : ON       VCR-3 : ON
DVD : ON        VCR-4 : ON
VDP : ON        V.Aux : ON
TV : ON
```

3


(Unità principale)

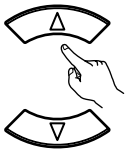


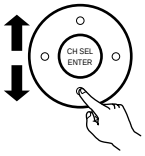
(Telecomando)

Selezionare la Zone (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3 e ZONE4)
L'alimentazione della presa CA si accende e si spegne quando l'alimentazione per la zone impostata viene accesa o spenta.

4

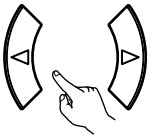
① SSelezionare l'origine in ingresso.

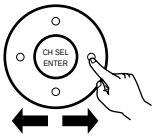

(Unità principale)



(Telecomando)

② Selezionare "ON" o "OFF".


(Unità principale)



(Telecomando)

ON : L'alimentazione della presa CA si accende quando viene selezionata l'origine di ingresso.
OFF : L'alimentazione della presa CA si spegne quando viene selezionata l'origine di ingresso.

5

(Unità principale)

(Telecomando)

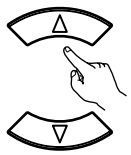
Confermare l'impostazione.
Riappare il menu Option Setup.

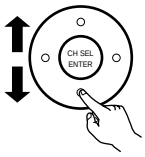
7-6. Protezione dell'impostazione e backup di memoria

[1] Memoria utente

- Le impostazioni impostate correntemente (configurazione sistema, parametri surround, ecc.) possono essere memorizzati in memoria. Le impostazioni memorizzare possono essere richiamate, se necessario.

1


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "Setup Memory / Lock" dal menu Option Setup.

```
                        7.6
   *Option Setup
   Memory/Lock
```

```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
☞6. Setup Memory/Lock

  Exit
```

2

(Unità principale)

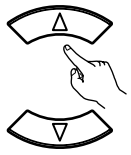
(Telecomando)

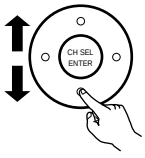
Visualizzare la schermata Setup Memory / Lock.

```
                        7.6
   *Memory/Lock
   User Memory
```

```
7-6. Setup Memory/Lock

 ☞User Memory

   Setup Lock

   Exit
```

3


(Unità principale)



(Telecomando)

Selezionare "User Memory" dalla schermata Setup Memory / Lock.

4

(Unità principale)

(Telecomando)

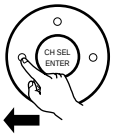
Visualizzare la schermata User Memory.

```
                        7.6
   *User Memory
   Save    : Yes◀
```

```
7-6. User Memory


 ☞Save        Yes◀

   Exit
```

5

(Unità principale)



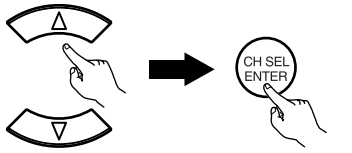
(Telecomando)

Per memorizzare le impostazioni nella memoria, selezionare "Yes".

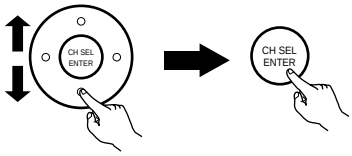
※ Una volta memorizzate le impostazioni, "Load" viene visualizzato e le impostazioni possono essere caricate.

```
7-6. User Memory

 ☞Load        Yes◀
   Save       Yes◀

   Exit
```

6



(Unità principale) (Unità principale)



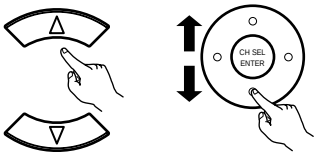
(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare “Exit” e premere il tasto ENTER per tornare alla schermata di Setup Memory / Lock.

[2] Blocco configurazione

- Le impostazioni d’installazione del sistema possono essere bloccate in modo da non poter essere modificate facilmente.

1



(Unità principale) (Telecomando)

Selezionare “Setup Lock” dalla schermata di Setup Memory / Lock.

```
                    7.6
  *Memory/Lock
  Setup Lock
```

```
7–6. Setup Memory/Lock

  User Memory
☞Setup Lock

  Exit
```

2

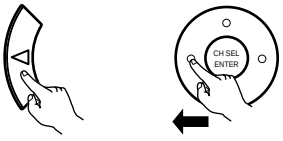
(Unità principale) (Telecomando)

Visualizzare la schermata Setup Lock.

```
                    7.6
  *Setup Lock
  ON/OFF: ◀ OFF
```

```
7–6. Setup Lock

ON◀ : ▶OFF
```

3



(Unità principale) (Telecomando)

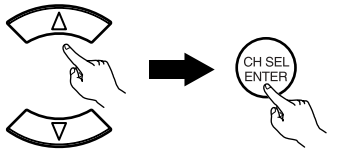
Selezionare “ON”, per bloccare le impostazioni d’istallazione del sistema.

4

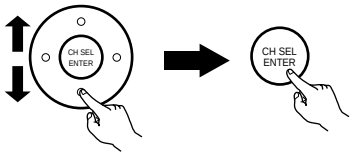
(Unità principale) (Telecomando)

Premere il tasto ENTER per tornare alla schermata di Setup Memory / Lock.

5



(Unità principale) (Unità principale)



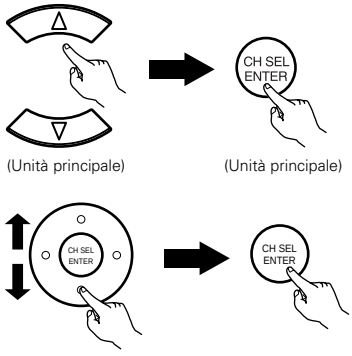
(Telecomando) (Telecomando)

Selezionare “Exit” e premere il tasto ENTER nella schermata di Setup Memory / Lock.
Riappare il menu Option Setup.

```
                    7.6
  *Memory/Lock
  Exit
```

```
7–6. Setup Memory/Lock

  User Memory
  Setup Lock

☞Exit
```

6



Selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER per finalizzare l'impostazione e uscire dalla modalità di "Option Setup". Quando la funzione di blocco dell'installazione è attivata, le impostazioni elencate qui sotto non possono essere cambiate e la scritta "Setup Locked" è visualizzata quando si agisce sui relativi tasti.

- Impostazioni d'istallazione del sistema
- Impostazioni del parametro surround
- Impostazioni della regolazione dei toni
- Impostazioni della regolazione dei toni
- RoomEQ

Per sbloccare, premere nuovamente il tasto System Setup e visualizzare la schermata Setup Lock, quindi selezionare "OFF" e premere il tasto ENTER.

```
                    7.0
  *Option Setup
  Exit
```

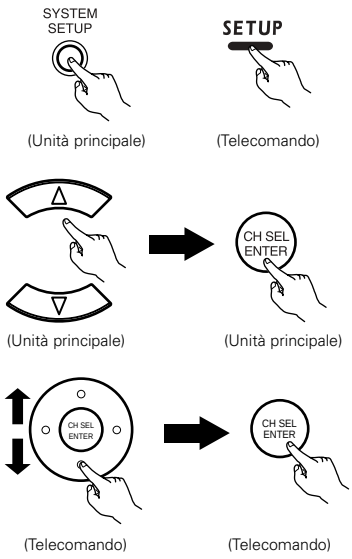
```
7. Option Setup

 1. Channel Setup
 2. Power Amp Assign
 3. Volume Control
 4. Trigger Out
 5. AC Outlet Assign
 6. Setup Memory/Lock

☞Exit
```

※ l'installazione del sistema è completa. Una volta che queste impostazioni sono fatte, non è necessario cambiarle a meno che non siano collegati diversi componenti AV o non siano riposizionati gli altoparlanti.

Dopo avere completato la configurazione del sistema

Questo tasto può essere premuto in qualsiasi momento durante il processo di configurazione del sistema per completare il processo stesso.

1



Premere il tasto SYSTEM SETUP dal menu di configurazione del sistema oppure selezionare "Exit" e premere il tasto ENTER.

※ Le impostazioni modificate sono inserite e si spegne il display su schermo.

```
                    0
  *System Setup
  Exit
```

```
System Setup Menu

 1. Auto Setup/Room EQ
 2. Speaker Setup
 3. Audio Input Setup
 4. Video Setup
 5. Advanced Playback
 6. Zone Setup
 7. Option Setup
☞Exit
```

■ Display a schermo per le uscite video a componenti

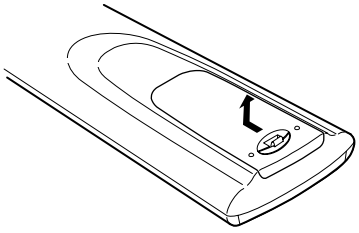
- Quando si visualizzano segnali video a componenti tramite l'unità AVC-A1XV, il display a schermo è visualizzato sul monitor solo quando vengono eseguire le operazioni di "System Setup" e del "Surround Parameter" e se viene azionato il tasto ON SCREEN sul telecomando.
- Quando vengono emessi solo i segnali video a componenti all'unità AVC-A1XV o se è selezionato "Component" dalle "Impostazioni della modalità di conversione video", i caratteri del display a schermo non vengono visualizzati sull'immagine.

8 TELECOMANDO

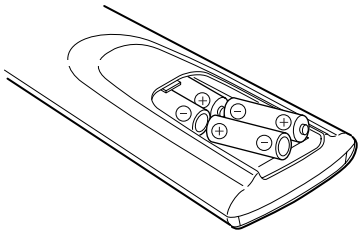
• Il telecomando in dotazione (RC-995) può essere usato per manovrare non solo l'AVC-A1XV ma anche altri componenti compatibili con il sistema di controllo a distanza DENON. Inoltre, la memoria contiene dei segnali di controllo per altri telcomandi, per cui può essere usato per manovrare dei prodotti compatibili che non sono della marca DENON.

Installazione delle batterie

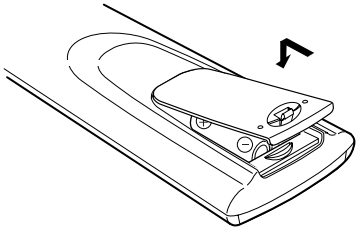
① Rimovete il coperchio posteriore dal telecomando.



② Inserite 4 batterie R03/AAA nel vano batterie nella direzione indicata.



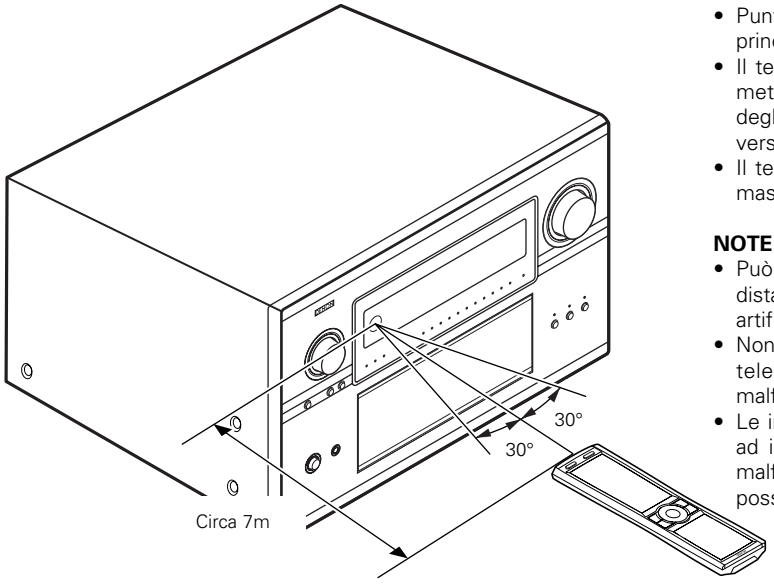
③ Reinstallate il coperchio posteriore.



Note sulle batterie

- Utilizzare batterie alcaline R03/AAA per il telecomando.
- Sostituire le batterie con batterie nuove se il set non funziona anche quando il telecomando è utilizzato vicino ad esso. (La batteria inclusa è solo per verificare il funzionamento. Sostituitela con una nuova batteria prima possibile.)
- Quando installate le batterie, fate attenzione a rispettare la direzione giusta, seguendo le polarità "⊕" e "⊖" indicate nel vano batterie.
- Per prevenire danni e fuoriuscite:
  - Non usate una nuova batteria insieme ad una usata.
  - Non usate due tipi di batterie allo stesso tempo.
  - Non mettete in corto, né smontate, piegate o gettate le batterie nel fuoco.
- Rimovete le batterie dal telecomando se avete intenzione di non usarlo per un lungo periodo.
- Se fuoriesce del liquido dalle batterie, strofinate il vano batterie attentamente per rimuovere il liquido, poi installate delle nuove batterie.
- Alla sostituzione delle batterie, assicuratevi di tenere pronte le nuove batterie ed inseritele il più velocemente possibile.

Uso del telecomando



- Puntate il telecomando verso il sensore a distanza sull'unità principale come nell'illustrazione.
- Il telecomando può essere usato da una distanza dritta di circa 7 metri dall'unità principale, ma questa distanza sarà ridotta se ci sono degli ostacoli o se il telecomando non viene puntato direttamente verso il sensore a distanza.
- Il telecomando può essere manovrato ad un angolo orizzontale di massimo 30 gradi rispetto al sensore a distanza.

NOTE:

- Può risultare difficile manovrare il telecomando se il sensore a distanza viene esposto alla luce diretta del sole o ad una forte luce artificiale.
- Non premete contemporaneamente i tasti sull'unità principale e sul telecomando. Altrimenti si possono verificare dei malfunzionamenti.
- Le insegne al neon ed altri componenti che emettono del rumore ad impulsi e che si trovano nella vicinanza possono causare del malfunzionamenti, perciò tenete il telecomando il più lontano possibile da tali componenti.

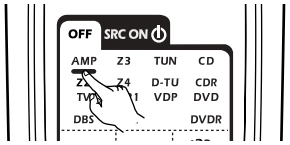
Utilizzo delle componenti audio DENON

1 Utilizzare i tasti del selettore di modalità per selezionare la componente su cui desiderate agire.

※ Ad ogni pressione di uno dei tasti di selezione della modalità, la funzione cambia nell'ordine indicato.

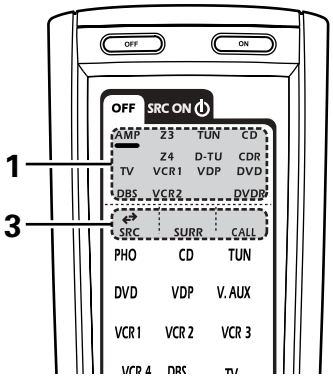
AMP/Z2	: AMP, ZONE2
Z3/Z4	: ZONE3, ZONE4
TUN/D-TU	: TUNER, D-TUNER*
CD/CDR	: CD, CDR
TV/DBS	: TV, DBS
VCR1/VCR2	: VCR1,VCR2
VDP	: VDP
DVD/DVDR	: DVD,DVDR

* Questa modalità è per un utilizzo futuro.



Esempio: Selezionare la modalità "AMP". Selezionare la modalità "ZONE2".

AMP Z2



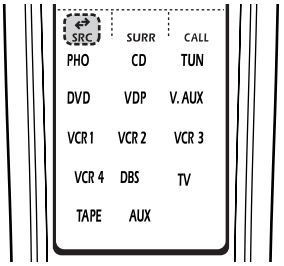
2 Utilizzo della componente audio.

- Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del componente.

※ È possibile che alcuni modelli non siano utilizzabili.

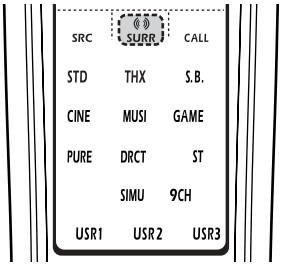
3 [MENU ORIGINE]

- Agire sulla fonte.



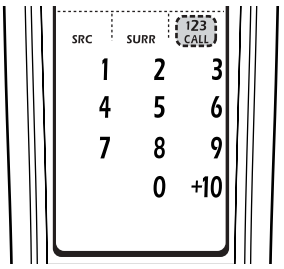
[MENU SURROUND]

- Agire sulla modalità surround

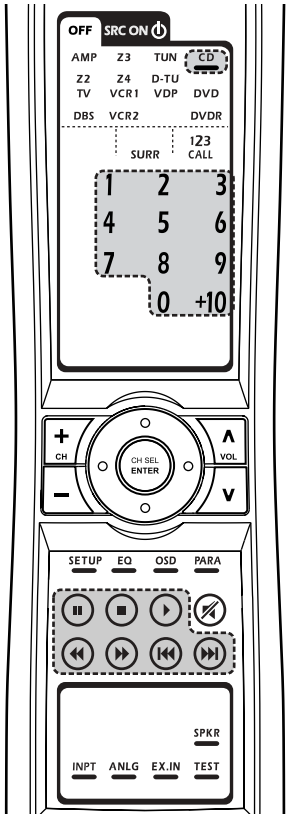


[10 TASTI / MENU CHIAMATA SISTEMA]

- Agire sul sistema 10KEY o SYSTEM CALL.

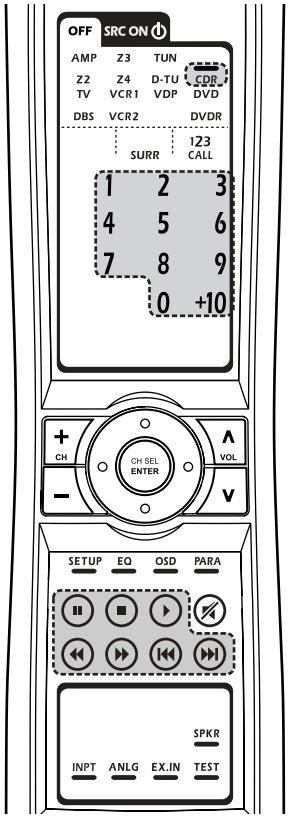


1. Tasti di sistema del lettore CD (CD)



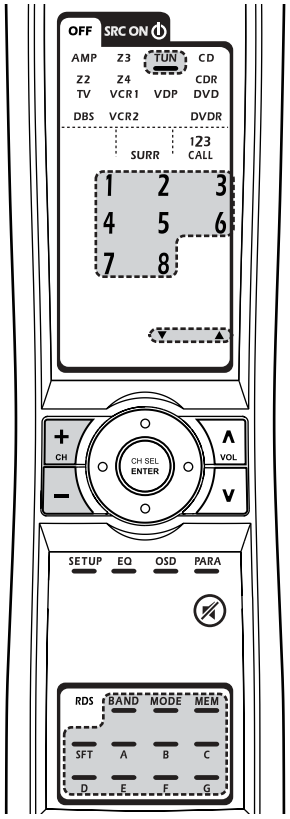
◄◄, ►► : Ricerca manuale (in avanti e all'indietro)
■ : Arresto
► : Riproduzione
I◄◄, ►►I : Ricerca automatica (ad inizio del brano)
❚❚ : Pausa
0~9, +10 : 10 tasti

2. Tasti del registratore CD (CDR), registratore MD (MD), piastra di registrazione (TAPE)



◄◄, ►► : Ricerca manuale (avanti e indietro)
■ : Arresto
► : Riproduzione
I◄◄, ►►I : Ricerca automatica (ad inizio del brano)
II : Pausa
0~9, +10 : 10 tasti

3. Tasti del sistema del sintonizzatore



▲, ▼ : Sintonizzazione su/giù
BAND : Commuta tra le bande AM e FM
MODE : Commuta fra AUTO e MANUAL
MEM : Memoria preimpostata
SFT : Commuta la gamma dei canali preimpostati
CH +, – : Cambia canale in su/giù
A~G : Gamma dei canali preimpostati
1~8 : Canali preimpostati

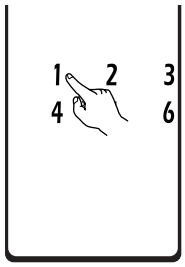
※ I codici predefiniti di MD o di un lettore di nastri possono essere registrati in modalità CDR, in modo da poter utilizzare l'MD o il lettore di nastri. (Vedere la pagina 111)
È possibile impostare solo la memoria predefinita per un lettore (CDR, MD o TAPE).

Memoria preimpostata

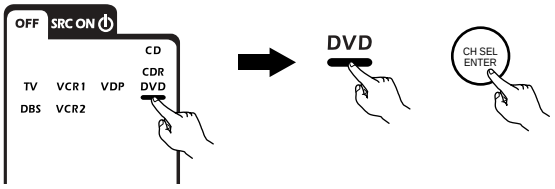
Il telecomando incluso può essere usato per agire su dispositivi di marche differenti registrando il numero preimpostato corrispondente alla marca del vostro dispositivo.
Per alcuni modelli il telecomando o il dispositivo possono non funzionare correttamente. In questo caso, usare la funzione d'apprendimento (vedere a pagina 114) per memorizzare i segnali del telecomando del vostro dispositivo nel telecomando in dotazione.
Per le istruzioni su come ripristinare la memoria preimpostata, vedere a pagina 118.

1 Premere il tasto d'accensione ON e quello OFF contemporaneamente.

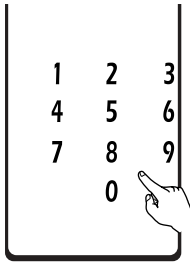
2 Premere il tasto "1" per selezionare la memoria preimpostata.
- Lista d'installazione
  1 : Memoria preimpostata
  2 : Installazione della funzione di apprendimento
  3 : Chiamata del sistema
  4 : Perforazione
  5 : Installazione dell'illuminazione
  6 : Ripristino (reset)



3 Premere il tasto della modalità per la componente che desiderate preimpostare, quindi premere il tasto ENTER.



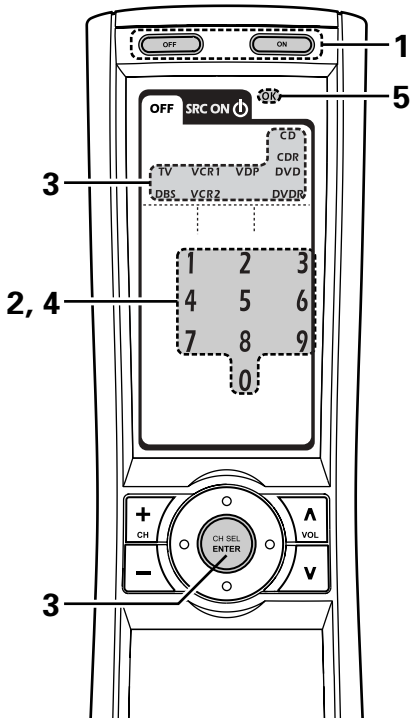
4 In riferimento alla lista inclusa dei codici prestabiliti, utilizzare i tasti numerici per immettere il codice di preimpostazione (un numero di 4 cifre) corrispondente al fornitore del componente di cui volete registrare i segnali in memoria.



5 È visualizzato "OK" quando i segnali sono registrati ed la modalità è terminata.
È visualizzato "FAIL" quando i segnali non sono registrati, ripetere quindi i punti 1 – 5.

6 Per registrare in memoria i codici di un altro componente, ripetere i punti 1 – 5.

NOTE:
- A seconda del modello e dell'anno di fabbricazione, questa funzione può non essere utilizzabile per alcuni modelli, anche se il vostro dispositivo è elencato sulla lista inclusa dei codici prestabiliti.
- Alcuni fornitori usano più di un tipo di codice di telecomando. Riferirsi alla lista inclusa dei codici prestabiliti per cambiare il numero e per controllarlo.

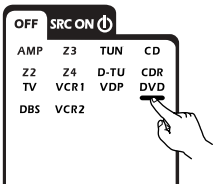


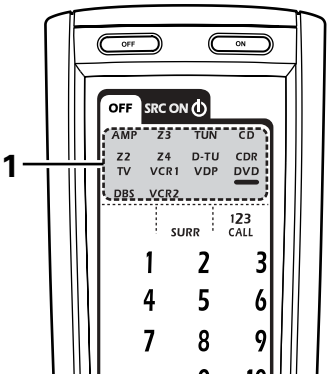
I codici prestabiliti sono i seguenti sia come consegnati dalla fabbrica che dopo essere stati ripristinati:
TV, VCR1 .....HITACHI
CD, CDR, VDP, DVD, DVDR .....DENON
VCR2, DBS.....SONY

Codici DVD predefiniti	0000 (Impostazione predefinita)	0517
DENON Model No.	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

Agire su di un componente memorizzato nella memoria preimpostata

1 Premere il tasto di selezione della modalità per selezionare il componente su cui desiderate agire.





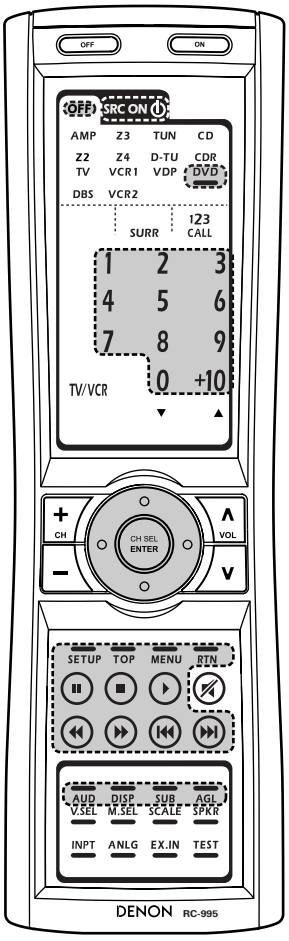
NOTA:
- Per i tasti del telecomando del lettore DVD, i nomi delle funzioni possono differire in funzione del fornitore. Confrontare il funzionamento del telecomando per i diversi componenti.

2 Utilizzo del componente.
- Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni d'uso del componente.

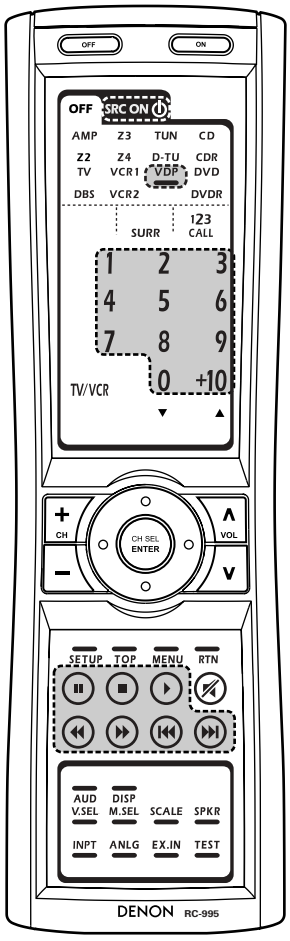
※ Alcuni modelli non possono essere fatti funzionare con questo telecomando.

1. Tasti del lettore DVD (DVD), registratore DVD (DVD R)

SRC ON : Accenso
OFF : Spento (soltanto DENON DVD)
◄◄, ►► : Ricerca manuale (in avanti e indietro)
■ : Arresto
► : Riproduzione
I◄◄, ►►I : Ricerca automatica (ad inizio del brano)
II : Pausa
SETUP : Installazione
TOP : Menù superiore
MENU : Menù
RTN : Ritorno
↑, ↓, ←, → : Cursore su, giù, a destra e a sinistra
ENTER : Invio
AUD : Commuta la lingua audio
DISP : Display
SUB : Commuta il sottotitolo
AGL : Commuta l'angolo
0~9, +10 : 10 tasti

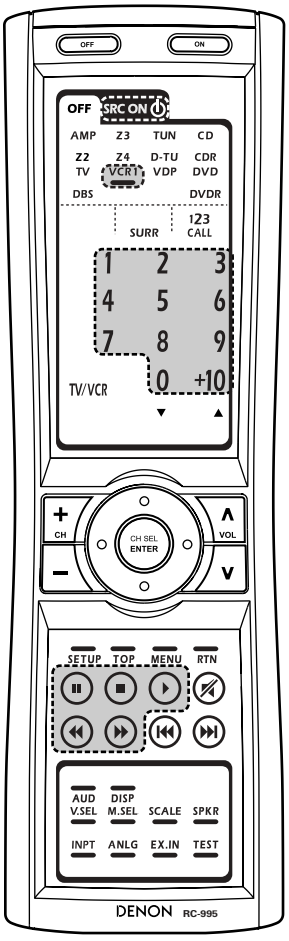


2. Tasti di sistema del lettore videodischi (VDP)



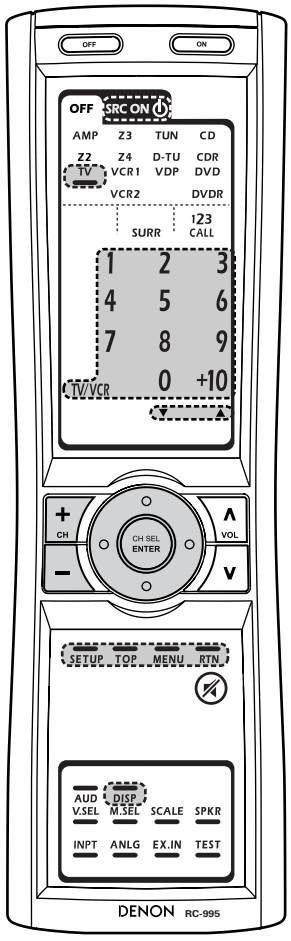
SRC ON : Acceso/standby
◄◄, ►► : Ricerca manuale (avanti e indietro)
■ : Arresto
► : Riproduzione
I◄◄, ►►I : Ricerca automatica (indicazione d'inizio)
II : Pausa
0~9, +10 : 10 tasti

3. Tasti del sistema della piastra video (VCR-1/VCR-2)



SRC ON	: Acceso/standby
◄◄, ►►	: Ricerca manuale (avanti e indietro)
■	: Arresto
►	: Riproduzione
❚❚	: Pausa
0~9, +10	: 10 tasti

4. Tasti del sistema del monitor TV (TV), del sintonizzatore di diffusione digitale satellitare (DBS) e del cavo (CABLE)



SRC ON	: Acceso/standby
SETUP	: Installazione
TOP	: Menù superiore
MENU	: Menù
RTN	: Ritorno
↑, ↓, ←, →	: Cursore su, giù, a destra e a sinistra
ENTER	: Invio
DISP	: Commuta il display
CH +, –	: Commuta il canale +, –
0~9, +10	: 10 tasti
TV/VCR	: Commuta tra tv e lettore video
VOL ▲, ▼	: Volume su/giù

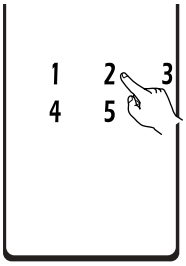
※ I codici predefiniti del decodificatore della scatola di cavi possono essere registrati in modalità DBS, in modo da poter utilizzare il dispositivo dei cavi. (Vedere la pagina 111)
È possibile impostare la memoria predefinita solo per il DBS o il dispositivo dei cavi.

Funzione d’apprendimento

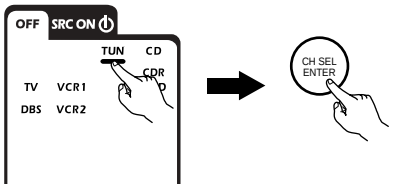
Se un componente AV non è un prodotto DENON oppure non può essere utilizzato tramite i codici forniti nella memoria predefinita del telecomando dell’unità AVC-A1XV, o il telecomando di AVC-A1XV non è in grado di memorizzare i codici, utilizzare il telecomando fornito con il componente AV per azionare il componente.

1 Premere il tasto d’accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.

2 Premere il tasto “2” per selezionare la funzione d’apprendimento.

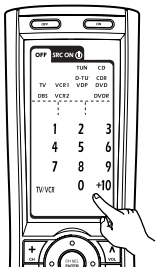


3 Premere il tasto della modalità per il componente per cui desiderate usare la funzione d’apprendimento, quindi premere il tasto ENTER.
L’apprendimento non è possibile per le modalità AMP, ZONE2, ZONE3 e ZONE4.

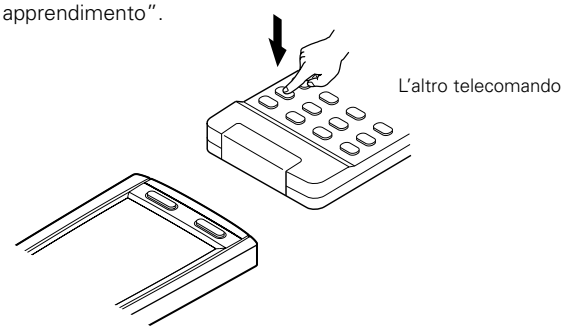


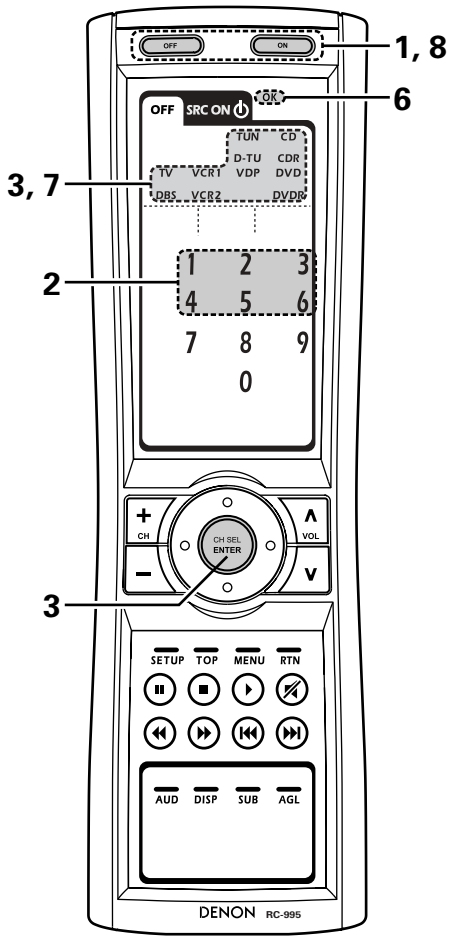
4 I tasti che permettono la funzione d’apprendimento s’illumineranno. Premere il tasto su cui desiderate applicare la funzione d’apprendimento. **Il display si spegnerà e l’unità entrerà in modalità standby d’apprendimento.**

- Per cancellare, premere il tasto d’accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.



5 Puntare le unità di telecomando direttamente l’una verso l’altra e premere e tenere premuto il tasto sull’altro telecomando rispetto a quello su cui volete applicare l’“apprendimento”.

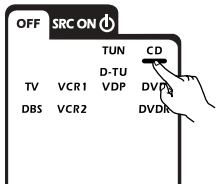




6 Compare la scritta “OK” sul display del telecomando e l’apprendimento è completato.

- Altri tasti possono essere “istruiti” ripetendo i punti 5 – 6.
- Se appare la voce “FAIL” sul display del telecomando, ripetere i punti 4 – 6.

7 La modalità può essere commutata premendo un tasto di selezione della modalità.
Il display dei tasti “Buttons that allow learning” riappare ed è impostata la modalità d’apprendimento.



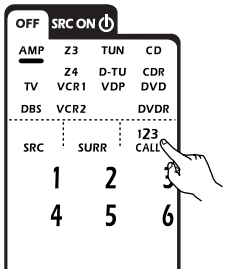
8 Per annullare la modalità d’apprendimento, premere il tasto d’accensione ON e quello di spegnimento OFF simultaneamente un’altra volta.

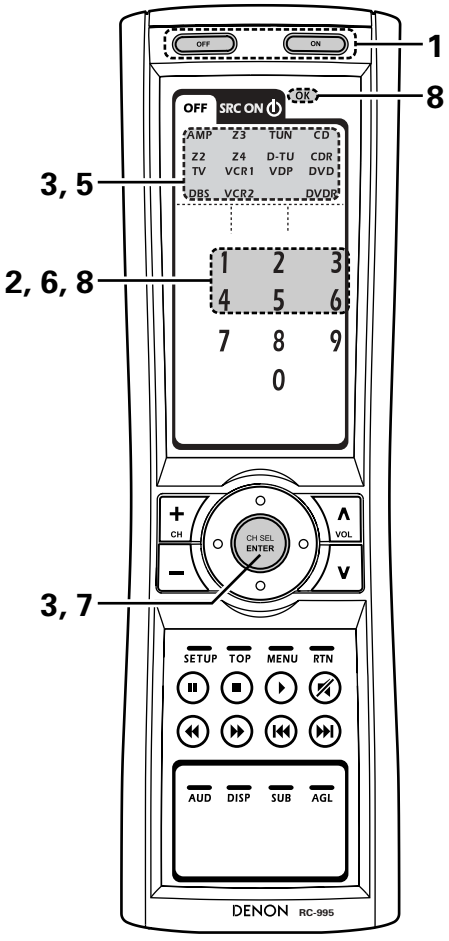
Chiamata del sistema

Il telecomando accessorio è dotato della funzione "system call" che permette di trasmettere una serie di segnali di telecomando premendo un singolo tasto.
Questa funzione può essere utilizzata per accendere l'amplificatore, selezionare l'origine di ingresso, accendere il monitor TV, attivare il componente dell'origine e impostare l'origine nella modalità di riproduzione, il tutto premendo un solo tasto.

(1) Tasti di chiamata del sistema

Fino a 12 segnali possono essere memorizzati in ciascuno dei tasti "CALL1" ~ "CALL6".
La funzione di chiamata del sistema può essere usata nelle modalità "AMP", "ZONE2", "ZONE3" e "ZONE4".

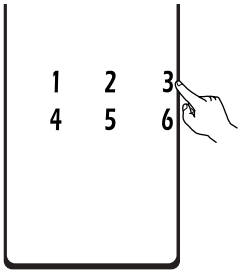




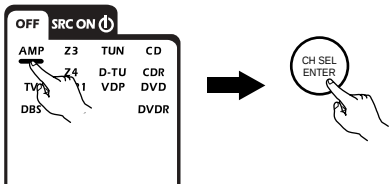
(2) Memorizzare i segnali di chiamata del sistema

1 Premere il tasto d'accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.

2 Premere il tasto "3" per selezionare l'impostazione di chiamata del sistema.

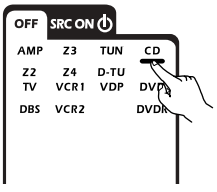


3 Premere il tasto della modalità per il componente per il quale desiderate registrare il tasto di chiamata del sistema, quindi premere il tasto ENTER.



4 Premere il tasto che desiderate registrare.

5 La modalità può essere commutata premendo un tasto di modalità.

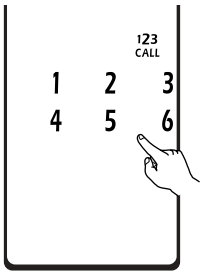


6 Ripetere i punti 4 e 5 per registrare i tasti desiderati.
Per ciascuno dei volumi da CALL1 a CALL6 possono essere memorizzati fino a 12 canali.

7 Premere il tasto ENTER dopo che la registrazione dei tasti è stata completata. Ci sarà una conversione alla schermata di registrazione di chiamata del sistema.

8 Premere i tasti da "CALL 1" a "CALL 6" per registrare le chiamate del sistema.

- La scritta "OK" è visualizzata e le impostazioni ritornano alla normale modalità di funzionamento.



NOTE:
- I segnali di telecomando relativi ai tasti premuti durante la registrazione della chiamata di sistema vengono effettivamente emessi, perciò fate attenzione a che non agiscano sulle componenti accidentalmente (coprire i sensori a distanza, per esempio).
- Se eccedete nel numero di segnali che possono essere registrati, ci sarà una conversione alla schermata di registrazione della chiamata del sistema.

(3) Usare la funzione di chiamata del sistema

1 Premere il tasto su cui i segnali di chiamata del sistema sono stati memorizzati.
- I segnali memorizzati sono trasmessi in successione.

Punch Through ("perforazione")

(1) Tasto di "perforazione"

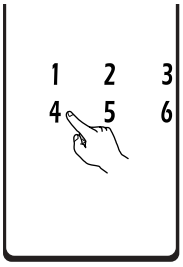
I tasti usati nei modi CD, CDR, DVD, DVDR, VDP, VCR1 e VCR2 possono essere assegnati ai tasti non usati solitamente nei modi AMP, ZONE2, ZONE3, ZONE4, TV e DBS.

Per esempio, quando la modalità del CD è in modalità "perforazione" con modalità AMP, sono inviati allla modalità AMP i segnali dei seguenti tasti della modalità CD: PLAY, STOP, MANUAL SEARCH, AUTO SEARCH e PAUSE.

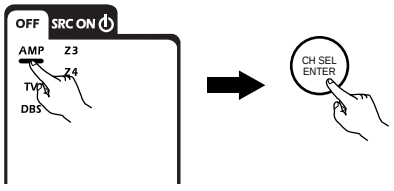
(2) Eseguire le impostazioni Punch Through ("perforazione")

1 Premere il tasto d'accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.

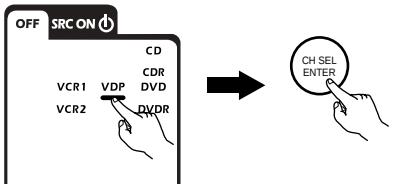
2 Premere il tasto "4" per selezionare la funzione "perforazione".

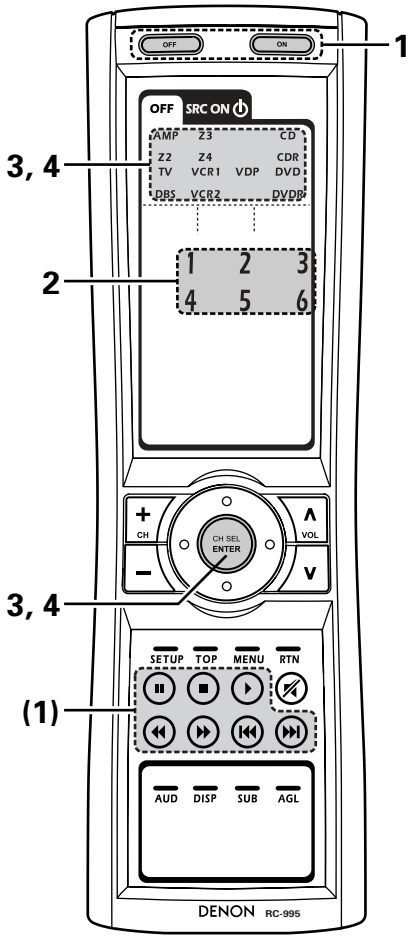


3 Premere il tasto della modalità per il componente su cui desiderate impostare il "perforazione", quindi premere il tasto ENTER.



4 Premere il tasto della modalità per il componente che desiderate "perforare", quindi premere il tasto ENTER.
- La funzione di "perforazione" è impostata e l'impostazione torna alla normale modalità di funzionamento.

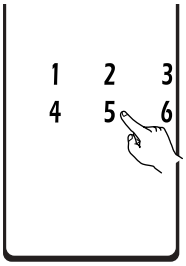




Regolazione del tempo d'illuminazione della luce posteriore

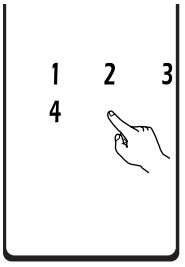
1 Premere il tasto d'accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.

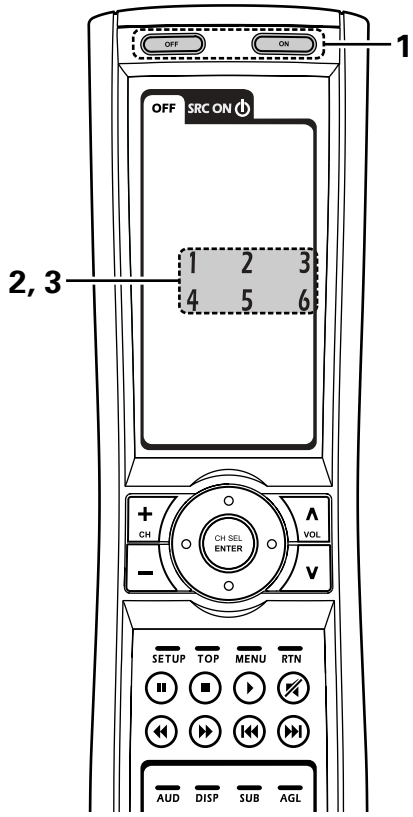
2 Premere il tasto "5" per selezionare l'installazione di luminosità.



3 Premere il tasto di cui desiderate regolare il tempo d'illuminazione (5sec~20sec).

- Tempo d'illuminazione
  1: 5 sec
  2: 10 sec (impostazione predefinita)
  3: 15 sec
  4: 20 sec

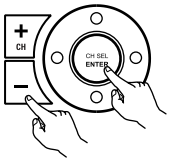


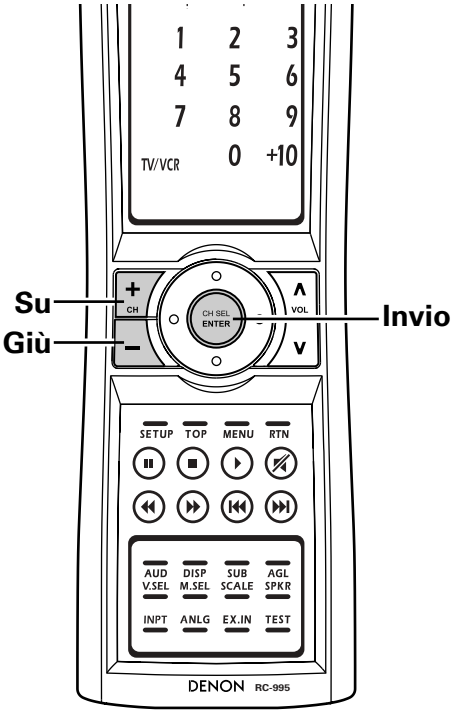


Regolazione della luminosità

La luminosità del display può essere registrata in 3 livelli.

- Per aumentare la luminosità di 1, tenere premuto il tasto ENTER e premere il tasto CH+ (canale su).
- Per diminuire la luminosità di 1, tenere premuto il tasto ENTER e premere il tasto CH- (canale giù).



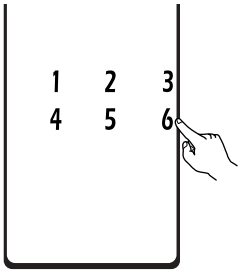


Ripristino

(1) Ripristino della memoria preimpostata

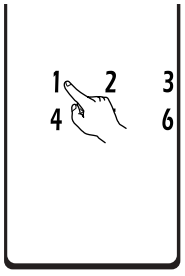
1 Premere il tasto d'accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.

2 Premere il tasto "6" per selezionare Resetting.

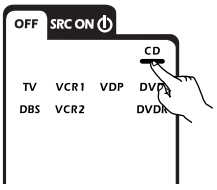


3 Premere il tasto "1" per ripristinare la memoria preimpostata.

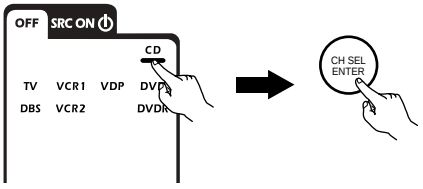
- Lista di ripristino
  - 1: Ripristino della memoria preimpostata
  - 2: Ripristino dei tasti "istruiti"
  - 3: Ripristino della chiamata del sistema
  - 4: Ripristino della funzione di perforazione
  - +10: Tutte le funzioni di ripristino (predefinite dalla fabbrica)



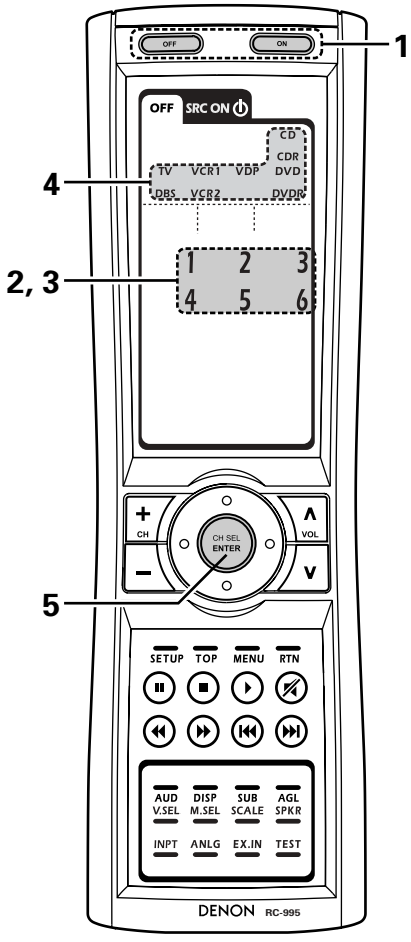
4 I tasti di modalità che sono stati impostati in memoria s'illumineranno tutti.



5 Premere il tasto della modalità che desiderate ripristinare, quindi premere il tasto ENTER.



Il sistema torna alla modalità normale di funzionamento.



(2) Ripristino dei tasti “istruiti”

1. Premere il tasto d’accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.
2. Premere il tasto “6” per selezionare il ripristino.
3. Premere il tasto “2” per ripristinare i tasti “istruiti”.
4. Tutti i tasti della modalità s’illumineranno.
5. Premere il tasto di modalità che desiderate ripristinare, quindi premere il tasto ENTER.
   Il sistema torna alla modalità normale di funzionamento.

(3) Ripristinare i tasti di chiamata del sistema

1. Premere il tasto d’accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.
2. Premere il tasto “6” per selezionare il ripristino.
3. Premere il tasto “3” per ripristinare i tasti di chiamata del sistema.
4. Tutti i tasti della chiamata del sistema s’illumineranno.
5. Premere il tasto della modalità che desiderate ripristinare, quindi premere il tasto ENTER.
   Il sistema torna alla modalità normale di funzionamento.

(4) Ripristino della funzione perforazione

1. Premere il tasto d’accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.
2. Premere il tasto “6” per selezionare il ripristino.
3. Premere il tasto “4” per ripristinare le impostazioni di “perforazione”.
4. Tutti tasti della modalità di perforazione s’illumineranno.
5. Premere il tasto che desiderate ripristinare, quindi premere il tasto ENTER.
   Il sistema ritorna alla modalità normale di funzionamento.

(5) Ripristino di tutte le funzioni

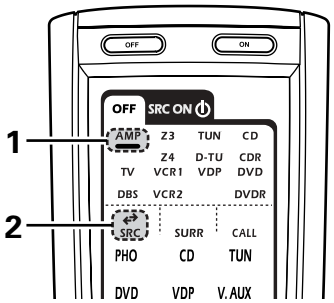
1. Premere il tasto d’accensione ON e di spegnimento OFF simultaneamente.
2. Premere il tasto “6” per selezionare il ripristino.
3. Premere il tasto “+10” per azzerare la memoria dell’intero sistema e ripristinare il telecomando alle impostazioni predefinite. Questa operazione richiederà circa 20 secondi. Eseguire questa operazione solo se si desidera annullare le impostazioni e le memorie personalizzate e ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica.

9 FUNZIONAMENTO

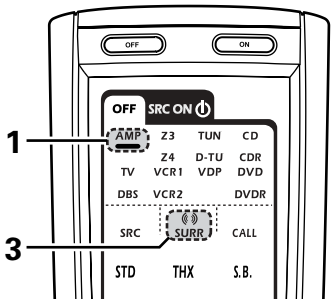
Utilizzo del telecomando

1 Selezionare "AMP" usando il tasto AMP/Z2.

2 [MENU ORIGINE]
- Agisce sulla fonte.



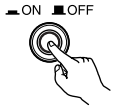
3 [MENU SURROUND]
- Agisce sulla modalità surround.



Prima dell'utilizzo

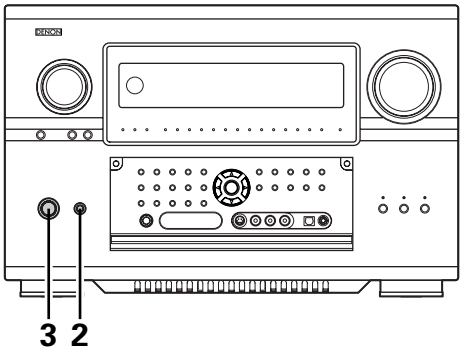
1 Fare riferimento a "COLLEGAMENTI" (pagine 9 – 21) e controllare che tutti i collegamenti siano corretti.

2 Premere l'interruttore POWER (tasto).



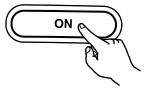
(Unità principale)

- ON
  L'alimentazione si accende e l'indicatore si illumina.
  Impostare l'interruttore d'accensione in questa posizione per accendere e spegnere dall'unità di telecomando inclusa.
- OFF
  L'unità si spegne e l'indicatore si spegne.
  In questa posizione, non si può accendere e spegnere l'unita dal telecomando.



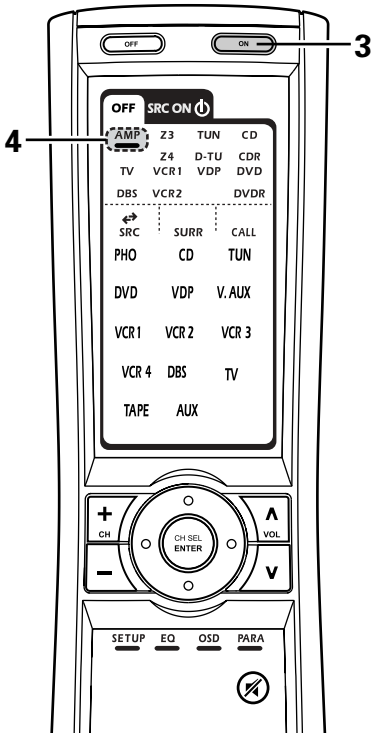
3 Accensione
Premere l'interruttore POWER ON/STANDBY (tasto).

(Unità principale)

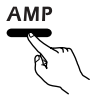


(Telecomando)

- Una volta premuto l'interruttore, si ha l'accensione e il display s'illumina. Il suono è silenziato per alcuni secondi, dopo di che l'unità funziona normalmente.
- Premendo ancora, l'unità si spegne, si attiva la modalità standby e il display si spegne.
- Quando il tasto ON/STANDBY è in stato STANDBY, l'apparecchiatura è comunque collegata alla tensione della linea CA. Spegnere l'interruttore di alimentazione o scollegare il cavo quando ci si assenta da casa, come ad esempio per una vacanza.

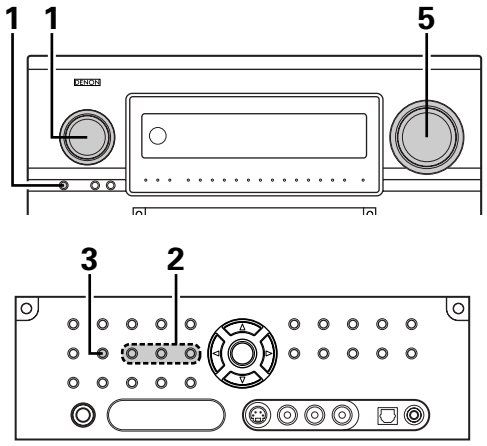


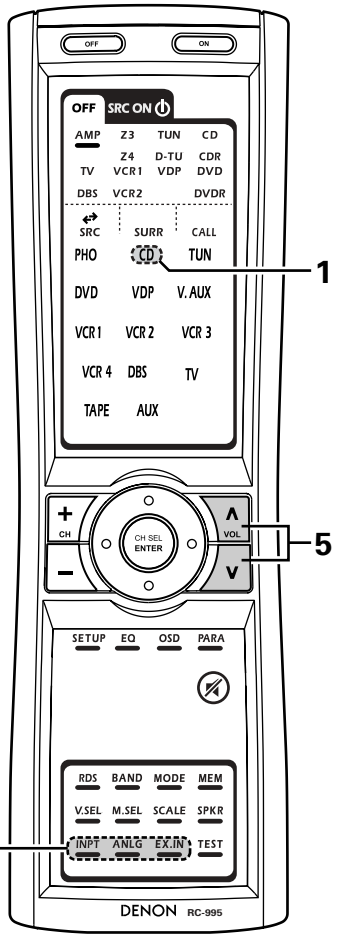
4 Selezionare "AMP" per mezzo del tasto AMP/Z2.
(soltanto quando si agisce con il telecomando)

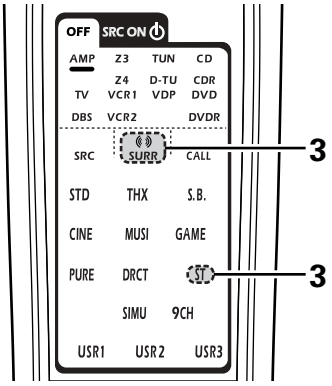


(Telecomando)

Riproduzione della fonte in ingresso

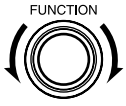






1 Selezionare la fonte in ingresso da riprodurre.

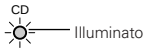
Esempio: CD



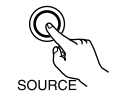
(Unità principale)

(Telecomando)

※ Quando avete selezionato la fonte di ingresso, si illumina l'indicatore di ingresso.



※ Per selezionare la fonte in ingresso quando è selezionato ZONE2 SELECT o ZONE3/4/REC SELECT, premere il tasto SOURCE quindi agire sul selettore di funzione d'entrata.



(Unità principale)

2 Selezionare la modalità d'ingresso.

- Selezionare la modalità analogica
  Premere il tasto ANALOG per commutare all'entrata analogica.

(Unità principale)

(Telecomando)

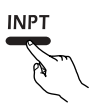
- Selezione la modalità d'ingresso dall'esterno (EXT. IN)
  Premere EXT. IN (sul tasto EXT. IN del telecomando) per commutare l'ingresso esterno.

(Unità principale)

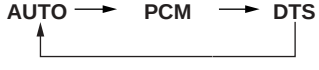
(Telecomando)

- Selezione delle modalità AUTO, PCM e DTS
  Le modalità si commutano come indicato ogni volta che il tasto INPUT MODE è premuto.

(Unità principale)



(Telecomando)



Funzione di selezione del modo di ingresso

Si possono selezionare vari modi di ingresso per le varie sorgenti di ingresso. I modi di ingresso selezionati delle varie sorgenti vengono memorizzati.

① AUTO (modo completamente automatico)
In questo modo, vengono rivelati i tipi dei segnali inviati alle prese di ingresso digitale ed analogico della sorgente selezionata e viene selezionato automaticamente il programma del decodificatore surround dell'AVC-A1XV alla riproduzione. Questo modo può essere selezionato per tutte le sorgenti di ingresso, tranne quelle PHONO.
La presenza o l'assenza di segnali digitali viene rivelata, i segnali inviati alle prese di ingresso digitale vengono identificati e la decodificazione e la riproduzione vengono effettuate automaticamente nel formato DTS, Dolby Digital o PCM (2 canali stereo). Se nessun segnale digitale viene inviato, vengono selezionate le prese di ingresso analogico.
Usate questo modo per riprodurre i segnali Dolby Digital.

② PCM (modo esclusivo per la riproduzione del segnale PCM)
La decodificazione e la riproduzione avviene solo all'invio dei segnali PCM.
Da notare che si potrebbe generare del rumore quando si usa questo modo per riprodurre segnali che non siano segnali PCM.

③ DTS (modo esclusivo per la riproduzione del segnale DTS)
La decodificazione e la riproduzione avviene solo all'invio dei segnali DTS.

④ ANALOG (modo esclusivo per la riproduzione dei segnali audio analogici)
I segnali inviati alle prese di ingresso analogico vengono decodificati e riprodotti.

⑤ EXT. IN (modo di selezione della presa di ingresso del decodificatore esterno)
Vengono riprodotti i segnali inviati alle prese d'entrata del decodificatore esterno. (pagina 123)

Note sulla riproduzione di una sorgente codificata con il sistema DTS

- **Si può generare del rumore all'inizio della riproduzione e quando si effettua la ricerca durante la riproduzione DTS nel mode AUT. In tal caso, effettuate la riproduzione nel modo DTS.**

3

Selezionare la modalità di riproduzione.

Esempio: Stereo

(Unità principale) (Telecomando) (Telecomando)

※ La modalità cambia come mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto DIRECT/STEREO sull'unità principale.

DIRECT ⟷ STEREO

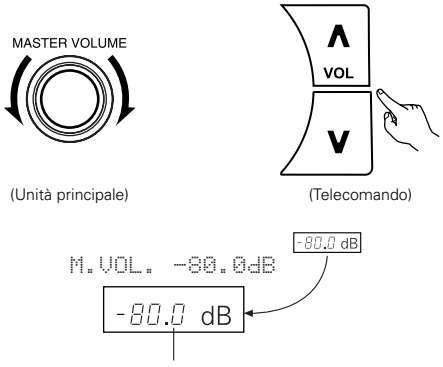
4

Iniziare la riproduzione sul componente selezionato.

- Per le istruzioni d'uso, fare riferimento al manuale del componente.

5

Regolazione del volume.



(Unità principale) (Telecomando)

Il livello del volume è visualizzato sul display del controllo principale del volume.

※ Il volume può essere regolato all'interno della gamma da –80 — a +18 dB, ai passi di 0,5 dB. Tuttavia, quando il livello di canale è regolato come descritto alle pagine 50, 51 o le pagine 129 e 130, se il volume per qualunque canale è regolato a +0,5 dB o valore maggiore, il volume non può essere regolato fino al 18 dB. (In questo caso la gamma di registrazione massima del volume è da - "18 dB — a (Valore massimo del livello di canale)".)

Modalità d'ingresso quando si riproducono le fonti DTS

- Se si riproduce un CD o LD compatibile con DTS nel modo "ANALOG" o "PCM", si avrà del rumore.
  Nel riprodurre fonti DTS-compatibili, assicuratevi di avere collegato il componente di fonte alle prese digitali d'ingresso (OPTICAL/COAXIAL) e di regolare la modalità d'ingresso a "DTS".

Display della modalità d'ingresso

In funzione del segnale in ingresso.

- In modalità AUTO

- In modalità del PCM DIGITAL

- In modalità DIGITAL DTS

- In modalità ANALOG

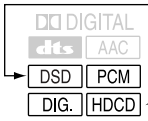
- In modalità di EXT.IN

Display del segnale in ingresso

- DOLBY DIGITAL

- DTS

- PCM



In funzione del segnale in ingresso.
- Questo indicatore DSD s'illumina quando è stato effettuato il collagamento DENON LINK e sono immessi segnali DSD (Vedere la pagina 18)

In funzione del segnale in ingresso.
- Questo indicatore HDCD s'illumina quando sono immessi segnali digitali con un lettore che supporta la riproduzione HDCD.

※ Questo indicatore DIG. s'illumina quando sono immessi correttamente segnali digitali. Se l'indicatore DIG. non s'illumina, controllare se l'installazione del componente d'ingresso digitale (pagina 57, 58) ed i collegamenti sono corretti e il componente è acceso.

※ Si attiva l'elaborazione AL24 attivata quando sono riprodotti segnali PCM e la modalità di surround è impostata su PURE DIRECT, DIRECT, STEREO, MULTI CH PURE DIRECT, MULTI CH DIRECT o MULTI CH IN.

※ L'elaborazione AL24 avanzata viene attivata quando i segnali PCM (a 2 canali) sono riprodotti con la modalità surround impostata su PURE DIRECT o DIRECT.

NOTA:

- Questo indicatore DIG. s'illumina quando di riproducono CD-ROM contenenti dati diversi da segnali audio, ma nessun sarà sentito alcun suono.

Riproduzione usando le prese di ingresso esterno (EXT.IN)

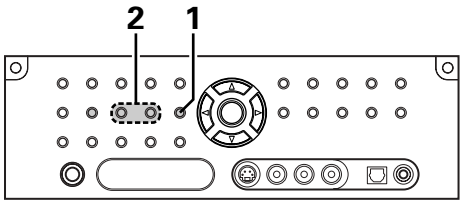
1 Impostate il modo di invio esterno (EXT. IN).
Premete il tasto EXT. IN (o il tasto EXT. IN sul telecomando) per commutare l'ingresso esterno.

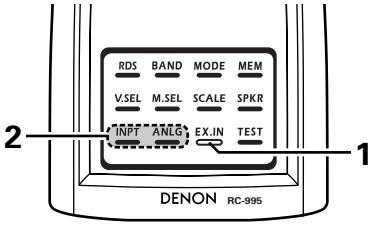
La riproduzione commuta come indicato sotto ogni volta che il tasto è premuto.

EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

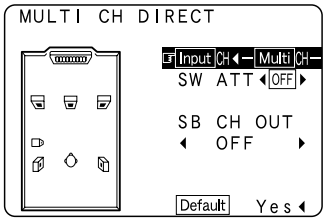
(Unità principale)

(Telecomando)





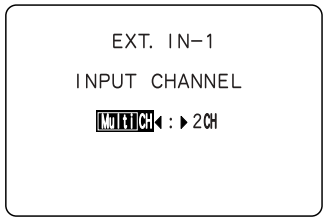
- EXT. IN-1
  Una volta selezionato questo, i segnali di ingresso collegati ai canali dei jack EXT.IN FRONT-L, FRONT-R, CENTER, SURR.-L A/B (A/B surround sinistro), SURR.-R A/B (A/B surround destro) SB-L (surround posteriore sinistro) e SB-R (surround posteriore destro) sono inviati direttamente ai sistemi di altoparlanti anteriori (sinistro e destro), centrale, A/B surround (A/B sinistro e destro) e surround posteriore (sinistro e destro) così come ai jack di pre-uscita.
  Inoltre, il segnale inviato alla presa del subwoofer (SW) viene emesso alla presa di uscita di preamplificazione del subwoofer (PRE OUT SW).
- EXT. IN-2
  Una volta selezionato questo, i segnali di ingresso collegati ai canali FRONT-L, FRONT-R, CENTER, SURR.-L (surround sinistro) e SURR.-R (surround destro) dei jack EXT. IN vengono inviati direttamente ai sistemi di altoparlanti anteriori (sinistro e destro), centrali e surround (sinistro e destro) così come ai jack di pre-uscita.
  Inoltre, il segnale inviato alla presa del subwoofer (SW) viene emesso alla presa di uscita di preamplificazione del subwoofer (PRE OUT SW).



Riproduzione usando le prese d'entrata esterna (EXT.IN-1 e EXT.IN-2)

① Quando selezionate la modalità "ANALOG" a "3-2. Impostazione della configurazione EXT. IN" per l'impostazione del sistema: Non funziona il tasto della modalità di riproduzione surround.
② Quando selezionate la modalità "DSP" in "3-2. Impostazione della configurazione EXT. IN" all'impostazione del sistema: Funziona il tasto della modalità di riproduzione surround.

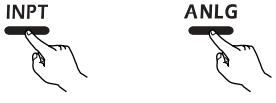
Premete il tasto SURROUND PARAMETER per visualizzare lo schermo dei parametri surround.
Selezionare il parametro (tasti freccia su/giù) e il valore di impostazione (tasti freccia destra/sinistra).
Premete il tasto SURROUND PARAMETER per completare l'operazione.



- Inserite il parametro CH
  2 CH: Selezionate questo valore quando la fonte d'entrata viene riprodotto come fonte a 2 canali.
  MULTI CH: Selezionate questo valore quando la fonte d'entrata viene riprodotto come fonte a canali multipli.

2

(Unità principale)



(Telecomando)

Cancellazione del modo di ingresso esterno.
Per cancellare l'impostazione dell'ingresso esterno (EXT. IN), premete il tasto INPUT MODE o quello ANALOG per cambiare al modo di ingresso desiderato.

- Quando il modo d'ingresso viene impostato su EXT.IN (1 o 2), la riproduzione nei modi DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 9CH STEREO e DSP SIMULATION è possibile solo quando avete selezionato DSP MODE per "Impostazione della configurazione EXT.IN" in configurazione del sistema.
- Quando il tasto DIRECT è premuto mentre il parametro del canale di ingresso è impostato su "MULTI CH", il modo MULTI CH DIRECT viene impostato. Quando il tasto STANDARD è premuto, il modo MULTI CH IN è impostato. (Fate riferimento alle pagine 173.)

NOTE:
- Nei modi di riproduzione diversi dal modo di ingresso esterno, i segnali collegati a queste prese non possono essere riprodotti. Inoltre, i segnali non possono essere emessi da canali che non sono stati collegati alle prese di ingresso.
- Il modo di ingresso esterno può essere impostato per una qualsiasi sorgente di ingresso. Per guardare il video ascoltando il suono, selezionate la sorgente di ingresso al quale il segnale video è stato collegato, poi impostate questo modo.

■ Riproduzione usando il connettore DENON LINK

Il trasferimento digitale e la riproduzione multicanali dei dischi audio DVD e di altre fonti multicanali sono possibile collegando l'AVC-A1XV ad un lettore DVD DENON dotato di un connettore DENON Link, tramite il cavo di connessione in dotazione con il lettore DVD.
Con i dischi su cui sono state prese delle misure di protezione del diritto di copyright, i segnali digitali possono non venire emessi dal lettore DVD. In questo caso, collegate l'uscita analogica multicanali del lettore DVD ai terminali EXT.IN-1 o EXT.IN-2 dell'AVC-A1XV per la riproduzione. Inoltre, fate riferimento al manuale delle istruzioni del vostro lettore DVD.

Riproduzione delle fonti audio (CD e DVD)

L'AVC-A1XV è dotato di tre modi di riproduzione a 2 canali esclusivamente per la musica.
Selezionare la modalità di vostro gusto.

1 **Modalità PURE DIRECT**

In questa modalità , la musica è riprodotta con un livello estremamente elevato di qualità del suono.
Quando questo modalità è impostata, tutti i circuiti video relativi sono spenti in modo da potere riprodurre i segnali di musica con alta qualità. Quando si seleziona una modalità analogica, sono spenti anche i circuiti d'elaborazione digitale per ottenere un suono analogico con ancora maggiore purezza. ((Vedere la NOTA a pagina 124)

(Unità principale) (Telecomando) (Telecomando)

2 **Modalità DIRECT**

Usare questa modalità per ottenere suono di buona qualità a 2 canali guardando anche le immagini. In questa modalità, i segnali audio bypassano alcuni circuiti quali il circuito di tono e sono trasmessi direttamente, con conseguente suono di buona qualità.

(Unità principale) (Telecomando) (Telecomando)

※ La modalità cambia come mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto DIRECT/STEREO sull'unità principale.

DIRECT ⟷ STEREO

3 **Modalità STEREO**

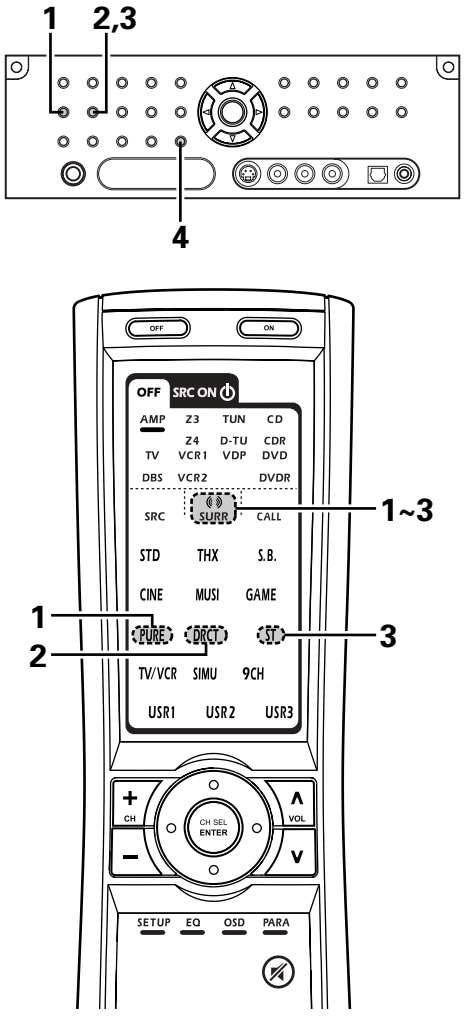
Usare questa modalità per regolare il tono e per ottenere il suono desiderato durante la visione delle immagini.

(Unità principale) (Telecomando) (Telecomando)

4 **Tasto VIDEO ON/OFF**

Quando l'AVC-A1XV non è collegato ad alcun segnale video di DVD (o altro)., e il DVD (o altro) è collegato direttamente a una TV o simile, i video circuiti non necessari possono essere spenti selezionando l'impostazione "VIDEO OFF".

(Unità principale)



NOTE:

- La funzione d'impostazione del sistema non può essere usata quando la modalità PURE DIRECT è impostata. Per usare la funzione d'impostazione del sistema, annullare la modalità PURE DIRECT.
- Se viene selezionato il terminale di ingresso HDMI, le uscite video vengono emesse in modalità PURE DIRECT.
- Il livello del canale e i parametri surround nel modo PURE DIRECT sono uguali nel modo DIRECT.

Dopo aver iniziato la riproduzione

[1] Impostazione dell'equalizzazione stanza

1 L'equalizzazione stanza cambia come descritto di seguito ogni volta che si preme il tasto ROOM EQ.

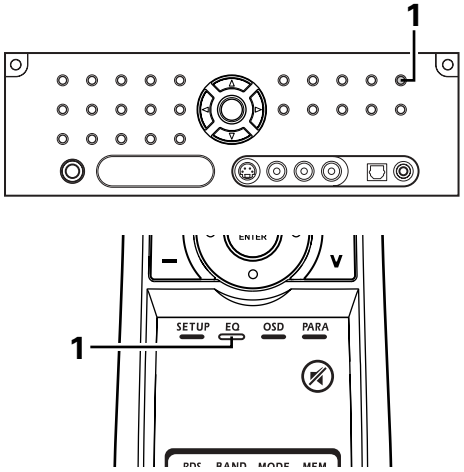
(Unità principale)

(Telecomando)

→ OFF → Audyssey → Front → Flat → Manual →

※ Per informazioni sulle curve di correzione per la funzione di equalizzazione stanza, vedere alle pagine 30, 40.

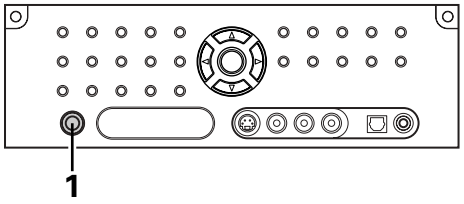
※ Quando è selezionato "Audyssey", l'indicatore MultEQ XT si illumina in verde. Se è selezionato "Front" o "Flat", l'indicatore MultEQ XT si illumina in rosso.
Anche l'indicatore MultEQ XT si illumina in rosso se la "configurazione dei diffusori", il "tempo di ritardo", il "livello canale" o la "frequenza crossover" è impostato manualmente eseguendo la procedura di configurazione automatica.



[2] Ascolto con la cuffia

1 Inserire la spina delle cuffie nell'apposita presa.

※ Collegare la cuffia alla presa PHONES.
L'uscita del pre-out (compresa l'uscita del diffusore) è automaticamente spenta quando la cuffia è collegata.



NOTA:
- Per evitare problemi di udito, prestare attenzione a non aumentare eccessivamente il livello del volume quando si utilizzano le cuffie.

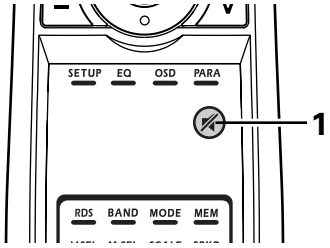
[3] Spegnimento temporaneo del suono (MUTING)

1 Usare questo per silenziare l'uscita audio temporaneamente.
Premere il tasto MUTING.

(Telecomando)

※ Il livello di disattivazione come impostato con "7-3. Impostazione del controllo del volume". (pagine 101, 102)

※ Annullare la modalità MUTING.
Premere nuovamente il tasto MUTING, premere i tasti per aumentare o abbassare il volume sul telecomando oppure aumentare o abbassare il volume tramite la manopola di controllo del pannello frontale.

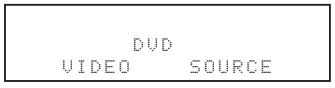


[4] Combinazione del suono attualmente in ascolto con l'immagine desiderata (VIDEO SELECT)

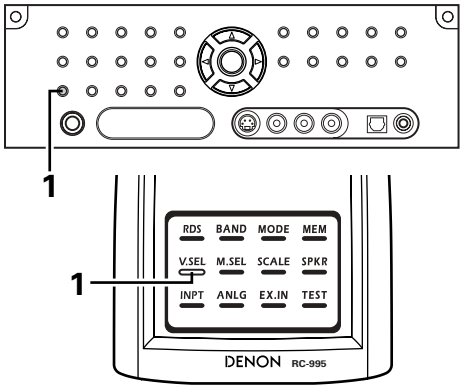
1 Premere il tasto VIDEO SELECT sul telecomando o sull'unità principale finché non viene visualizzata l'immagine desiderata.
L'origine video selezionata con la funzione di selezione video viene memorizzata in memoria per le diverse origini di ingresso.

(Unità principale)

(Telecomando)



※ Annullare la riproduzione del Simulcast.
- Selezionare "SOURCE" per mezzo del tasto VIDEO SELECT.

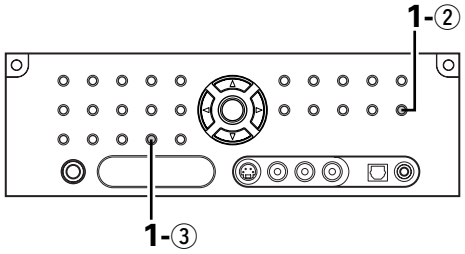


[5] Verifica della fonte di programma attualmente riprodotta, ecc.

1

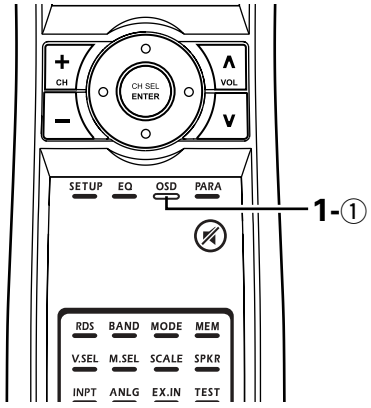
① Display a video
Ogni volta che si esegue un'operazione, viene visualizzata la relativa descrizione sul display collegato al jack VIDEO MONITOR OUT dell'unità AVC-A1XV. Inoltre, la condizione di funzionamento dell'unità può essere controllata durante la riproduzione premendo il tasto del telecomando ON SCREEN.
Informazioni quali la posizione del selettore dell'ingresso e le impostazioni dei parametri di surround sono emesse in sequenza.

(Telecomando)



② Display del pannello anteriore
Le descrizioni delle funzioni in uso dell'unità sono inoltre visualizzate sul display del pannello anteriore. Inoltre, il display può essere commutato per verificare le condizioni di funzionamento dell'unità durante la riproduzione di una fonte premendo il tasto di STATUS.

(Unità principale)



③ Uso della funzione dimmer
Usare questa funzione per variare la luminosità del display.
La luminosità del display cambia su quattro regolazioni (luminoso, medio, scuro e spento) premendo ripetutamente il tasto DIMMER dell'unità principale.

(Unità principale)

[6] Commutazione dei diffusori surround

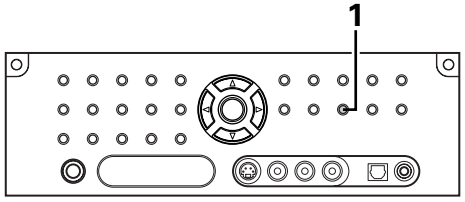
1

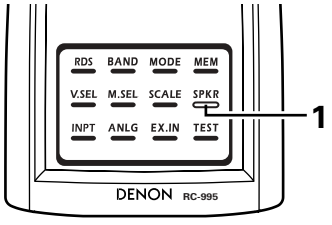
I diffusori surround commutano come indicato sotto ogni volta che il tasto SPEAKER è premuto.

(Unità principale)

(Telecomando)

※ Questa operazione è possibile quando l'impostazione per l'utilizzo di entrambi gli altoparlanti surround A e B viene eseguita in "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti". (pagine 46, 47).





[7] Passaggio dall'uscita del monitor HDMI a DVI

1

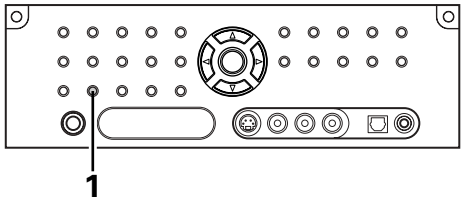
Il terminale di uscita del monitor cambia come descritto di seguito ogni volta che si preme il tasto MONITOR SELECT.

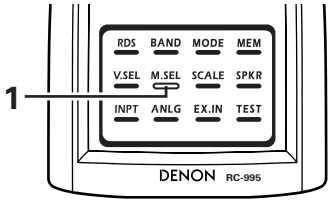
HDMI ⟷ DVI

(Unità principale)

(Telecomando)

※ È possibile eseguire questa operazione quando il terminale di ingresso HDMI o DVI viene assegnato come origine di ingresso in "4-5. Impostazione dell'assegnazione di ingresso HDMI / DVI". (pagine 70, 71).





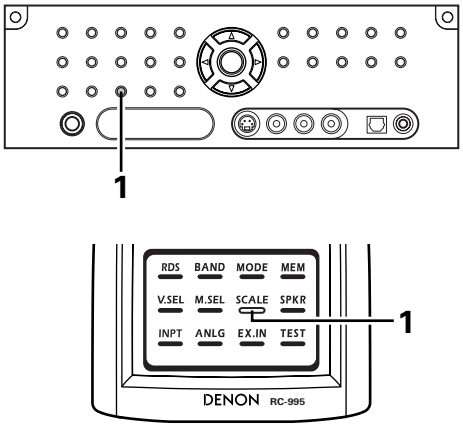
[8] Selezione dell'impostazione di risoluzione (SCALE)

1 La risoluzione cambia come descritto di seguito ogni volta che si preme il tasto SCALE.

(Unità principale) (Telecomando)

480i/576i → 480p/576p → 1080i → 720p

※ Per informazioni sulle diverse impostazioni della risoluzione, vedere a pagina 68.



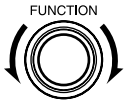
Riproduzione/registrazione Multi-fonte

[1] Riproduzione di una sorgente durante la registrazione di un'altra sorgente (REC OUT mode)

1 Premere il tasto ZONE3/4/REC SELECT fino a che compare "ZONE3 SOURCE" compare sul display.

(Unità principale)

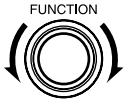
2 Con "ZONE3 SOURCE" visualizzato, girare la manopola FUNCTION fino a che la "RECOUT SOURCE" appare sul display.
Con "RECOUT SOURCE" visualizzato, girare la manopola FUNCTION per selezionare la fonte che desiderate registrare.
- L'indicatore "REC" si illumina.



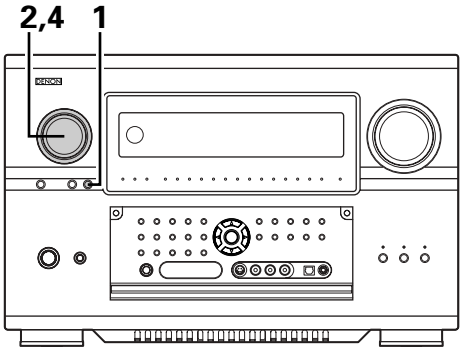
(Unità principale)

3 Impostazione del modo di registrazione.
- Per le istruzioni d'uso, fare riferimento al manuale del componente su cui desiderate registrare.

4 Per annullare, ruotare la manopola della funzione e selezionare "SOURCE".



(Unità principale)

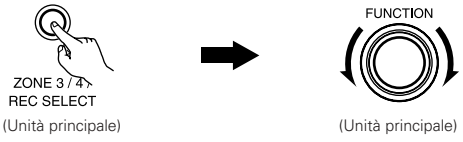


NOTE:
- Le origini di registrazione diverse dagli ingressi digitali selezionati in modalità REC OUT vengono emesse anche ai jack di uscita audio di ZONE3.
- Quando si seleziona la modalità REC OUT, non è possibile utilizzare il tasto ZONE3 sul telecomando.

[2] Registrazione delle fonti Dolby Digital e DTS multicanali

- Con quest'unità è possibile registrare i segnali DolbyDigital e DTS multicanali convertiti in segnali analogici a 2 canali.
- I segnali di registrazione vengono emessi ai terminali di uscita TAPE e VCR.
- I segnali analogici downmixed convertiti in segnali digitali vengono emessi dai terminali di uscita digitale OPTICAL 3, 4 e 5.

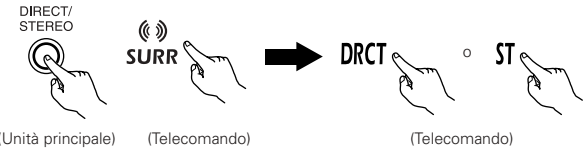
1 Premete il tasto ZONE3/4/REC SELECT fino a quando l'indicazione "RECOUT ✻✻✻✻" (ZONE3 ✻✻✻✻) non appare sul display. Selezionate "RECOUT SOURCE".



2 Impostate il modo di ingresso secondo la fonte da riprodurre.

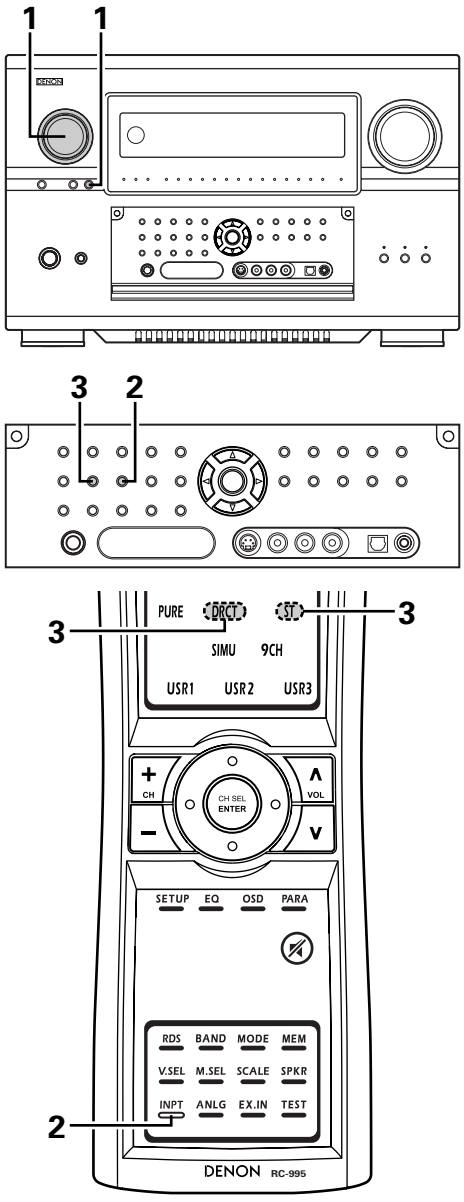
3 Impostate il modo surround premendo il tasto DIRECT o quello STEREO.

- I segnali digitali multicanali vengono combinati ed emessi ai terminali di uscita TAPE e VCR.



4 Impostate il modo di registrazione.

※ Questa funzione non funziona quando "5.2 ch / 5.3 ch" è impostato per la configurazione canali della MAIN ZONE.



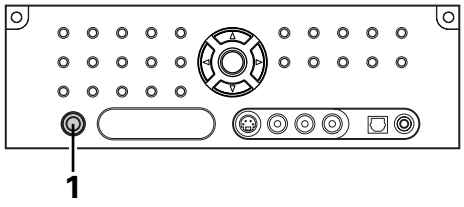
[3] Registrazione tramite le cuffie Dolby

- Quando la modalità RECOUT è impostata su "source" nel modello AVC-A1XV, è possibile emettere i segnali codificati nella modalità delle cuffie Dolby dal terminale d'uscita della registrazione e registrarli in un registratore separato.

1 La modalità di riproduzione nelle cuffie Dolby viene impostata quando collegate le cuffie alle prese PHONES durante la riproduzione nella modalità surorund DOLBY/DTS.

2 Quando questo avviene, i segnali codificati nella modalità delle cuffie Dolby vengono emessi automaticamente dai terminali d'uscita registrazione (analogica e digitale) e possono essere registrati.

3 Selezionate i parametri ed impostate la modalità desiderata, poi effettuate la registrazione. (Fate riferimento alla sezione 10 SURROUND "Cuffie Dolby" alla pagina 140, 141.)



NOTA:
Non scollegate le cuffie durante la registrazione.

10 SURROUND

Regolazione dei passaggi necessari prima di eseguire la riproduzione del suono surround

※ Se la procedura di configurazione automatica non viene eseguita o se il livello dei canali non è stato regolato dal menu di configurazione del sistema, non è possibile eseguire le seguenti impostazioni.

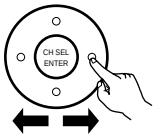
[1] Tono di prova

- Prima della riproduzione con la funzione surround, assicuratevi di usare i toni di prova per regolare il livello di riproduzione dai vai diffusori. Questa regolazione può essere realizzata con l'installazione del sistema (vedere le pagina 50, 51) o dall'unità di telecomando, come descritto qui sotto.
- La regolazione per mezzo dei i toni della prova con il telecomando è possibile soltanto nella modalità "Auto" ed è effettiva soltanto nei modi STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND) e HOME THX CINEMA. I livelli regolati per i modi differenti sono registrati automaticamente nella memoria.

1

(Telecomando)

Premere il tasto TEST TONE.

2 

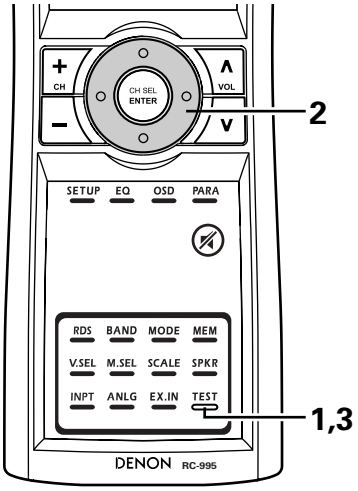
(Telecomando)

I toni di prova sono prodotti dai vari diffusori. Utilizzare i tasti freccia destra e sinistra per regolare il livello dei canali, in modo che il volume dei toni di prova sia lo stesso per tutti gli altoparlanti.

3

(Telecomando)

Dopo avere completato la registrazione, premere ancora il tasto di TEST TONE.



[2] Livello del canale

- Dopo la regolazione per mezzo dei toni di prova, regolate i livelli del canale in funzione delle fonti di riproduzione o dei vostri gusti, come descritto qui sotto.

1

(Unità principale)

(Telecomando)

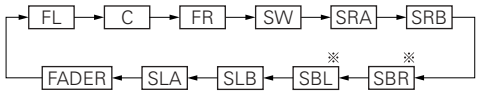
Premere il tasto ENTER sull'unità principale o sul telecomando. Verrà visualizzata la seguente schermata.

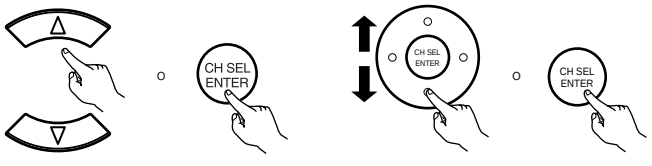
```
        Channel Vol.

FL  ◀   0.0dB▶SR A    0.0dB
C       0.0dB SR B    0.0dB
FR      0.0dB SBR     0.0dB
SW      0.0dB SBL     0.0dB
              SL B    0.0dB
              SL A    0.0dB
              Fader
              FRONT◀:▶REAR
```

※ I canali non utilizzati non vengono visualizzati.

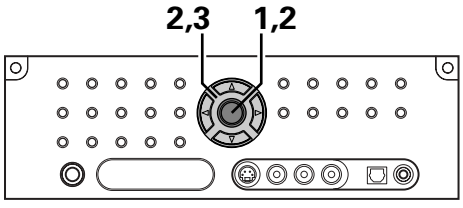
2 Selezionare il livello dell'altoparlante che si desidera regolare.

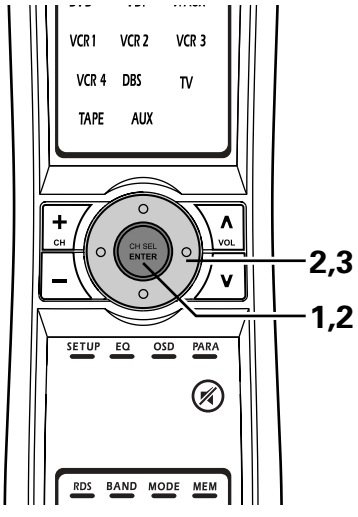
- Quando si preme il tasto ENTER, il canale cambia come mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto ENTER.



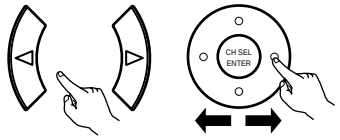


(Unità principale) (Telecomando)





3



(Unità principale) (Telecomando)

Regolare il livello del diffusore selezionato.

- L'intervallo di regolazione per i diversi canali è compreso tra +12 dB e –12 dB in passi di 0,5 dB.
- Il suono proveniente dal subwoofer può essere tagliato completamente abbassando l'impostazione SW (subwoofer) ulteriormente da –12 dB. (l'impostazione è "OFF").

※ Quando l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore è su "1spkr" per "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti" (pagine 46, 47), questo è impostato su "SB".

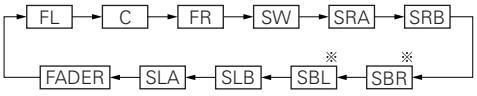
Funzione Fader

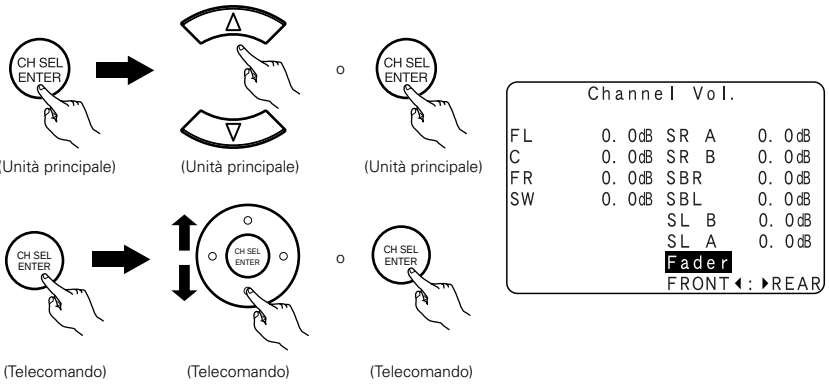
- Questa funzione permette di abbassare il volume dei canali anteriori (FL, C e FR) o posteriori (SL, SR, SBL e SBR) della Zone2 insieme. Usarla per esempio per regolare il bilanciamento del suono da ogni posizione quando è riprodotta una sorgente musicale multicanale.

1

Premere il tasto ENTER, quindi selezionare "Fader".

- Quando si preme il tasto ENTER, il canale cambia nell'ordine mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto ENTER.





(Unità principale) (Unità principale) (Unità principale)

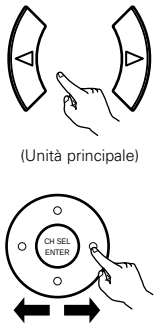
(Telecomando) (Telecomando) (Telecomando)

※ Quando l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore è su "1spkr" per "2-1. Impostazione del tipo di altoparlanti" (pagine 46, 47), questo è impostato su "SB".

2

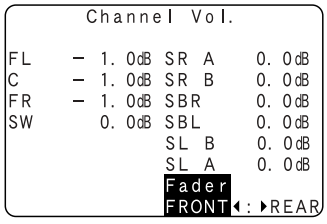
Premere il tasto freccia sinistro per ridurre il volume dei canali frontali e il tasto freccia destro per ridurre il volume dei canali posteriori.

※ La funzione Fader non influisce sul canale subwoofer.



(Unità principale)

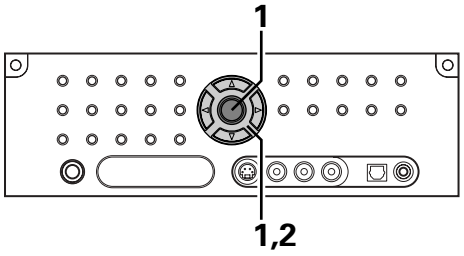
(Telecomando)

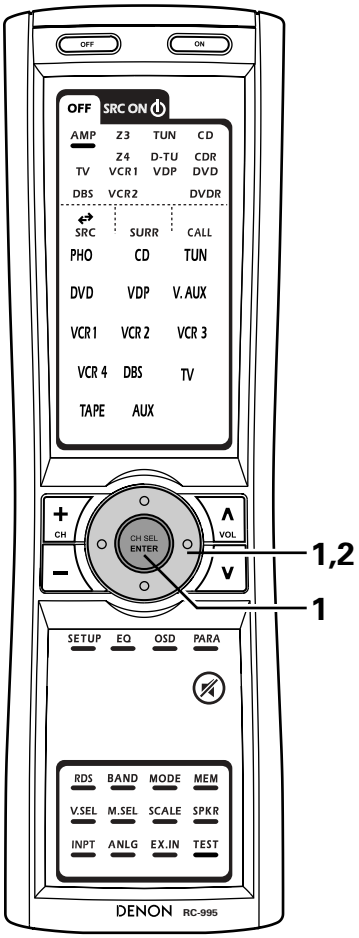


Esempio: Quando"FRONT" è selezionato

※ Il canale il cui livello è regolato più basso può essere ridotto di volume di fino a –12 dB usando la funzione del fader.

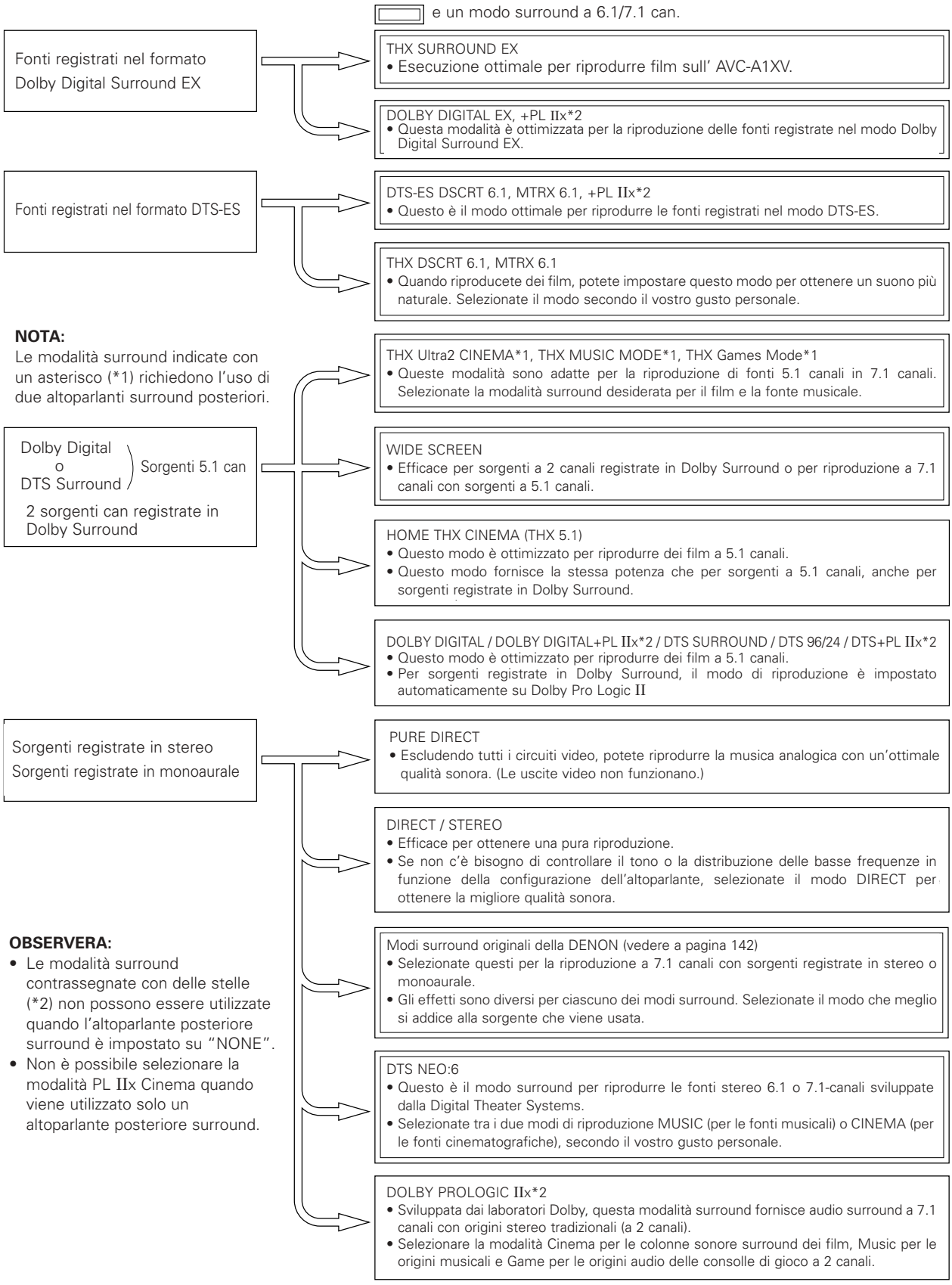
※ Se i livelli di canale sono regolati separatamente dopo la regolazione del fader, i valori di registrazione vengono cancellati, quindi dovete regolare il fader di nuovo.





Riproduzione dei modi per sorgenti diverse

L' AVC-A1XV è dotato di molti modi surround. Consigliamo di usare i modi surround come descritto di seguito, al fine di ottenere l'effetto migliore per la sorgente specifica del segnale.


e un modo surround a 6.1/7.1 can.
Fonti registrati nel formato Dolby Digital Surround EX
THX SURROUND EX
• Esecuzione ottimale per riprodurre film sull' AVC-A1XV.
DOLBY DIGITAL EX, +PL IIx*2
• Questa modalità è ottimizzata per la riproduzione delle fonti registrate nel modo Dolby Digital Surround EX.
Fonti registrati nel formato DTS-ES
DTS-ES DSCRT 6.1, MTRX 6.1, +PL IIx*2
• Questo è il modo ottimale per riprodurre le fonti registrati nel modo DTS-ES.
THX DSCRT 6.1, MTRX 6.1
• Quando riproducete dei film, potete impostare questo modo per ottenere un suono più naturale. Selezionate il modo secondo il vostro gusto personale.
NOTA:
Le modalità surround indicate con un asterisco (*1) richiedono l'uso di due altoparlanti surround posteriori.
Dolby Digital o DTS Surround
Sorgenti 5.1 can
2 sorgenti can registrate in Dolby Surround
THX Ultra2 CINEMA*1, THX MUSIC MODE*1, THX Games Mode*1
• Queste modalità sono adatte per la riproduzione di fonti 5.1 canali in 7.1 canali. Selezionate la modalità surround desiderata per il film e la fonte musicale.
WIDE SCREEN
• Efficace per sorgenti a 2 canali registrate in Dolby Surround o per riproduzione a 7.1 canali con sorgenti a 5.1 canali.
HOME THX CINEMA (THX 5.1)
• Questo modo è ottimizzato per riprodurre dei film a 5.1 canali.
• Questo modo fornisce la stessa potenza che per sorgenti a 5.1 canali, anche per sorgenti registrate in Dolby Surround.
DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PL IIx*2 / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PL IIx*2
• Questo modo è ottimizzato per riprodurre dei film a 5.1 canali.
• Per sorgenti registrate in Dolby Surround, il modo di riproduzione è impostato automaticamente su Dolby Pro Logic II
Sorgenti registrate in stereo
Sorgenti registrate in monoaurale
PURE DIRECT
• Escludendo tutti i circuiti video, potete riprodurre la musica analogica con un'ottimale qualità sonora. (Le uscite video non funzionano.)
DIRECT / STEREO
• Efficace per ottenere una pura riproduzione.
• Se non c'è bisogno di controllare il tono o la distribuzione delle basse frequenze in funzione della configurazione dell'altoparlante, selezionate il modo DIRECT per ottenere la migliore qualità sonora.
OBSERVERA:
• Le modalità surround contrassegnate con delle stelle (*2) non possono essere utilizzate quando l'altoparlante posteriore surround è impostato su "NONE".
• Non è possibile selezionare la modalità PL IIx Cinema quando viene utilizzato solo un altoparlante posteriore surround.
Modi surround originali della DENON (vedere a pagina 142)
• Selezionate questi per la riproduzione a 7.1 canali con sorgenti registrate in stereo o monoaurale.
• Gli effetti sono diversi per ciascuno dei modi surround. Selezionate il modo che meglio si addice alla sorgente che viene usata.
DTS NEO:6
• Questo è il modo surround per riprodurre le fonti stereo 6.1 o 7.1-canali sviluppate dalla Digital Theater Systems.
• Selezionate tra i due modi di riproduzione MUSIC (per le fonti musicali) o CINEMA (per le fonti cinematografiche), secondo il vostro gusto personale.
DOLBY PROLOGIC IIx*2
• Sviluppata dai laboratori Dolby, questa modalità surround fornisce audio surround a 7.1 canali con origini stereo tradizionali (a 2 canali).
• Selezionare la modalità Cinema per le colonne sonore surround dei film, Music per le origini musicali e Game per le origini audio delle consolle di gioco a 2 canali.

• Si possono selezionare altri modi surround, anche se vi consigliamo di selezionare il modo surround descritto sopra.

Modo THX Surround EX/Home THX Cinema

Quando premete il tasto HOME THX CINEMA, viene impostato il modo surround nel seguente modo a seconda del segnale riprodotto:

① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Quando impostate il modo HOME THX CINEMA durante la riproduzione di un DVD, controllate l'impostazione dell'uscita digitale del lettore DVD e cambiate l'impostazione ad una per cui possono venire emessi i segnali Dolby Dibital e DTS bit-stream (per esempio "bit stream").

[1] Riproduzione delle fonti registrate in Dolby Surround nella modalità surround Home THX Cinema

1

① Selezionate la fonte d'entrata.

② Impostate la modalità d'entrata su "AUTO".

2

Selezionate la modalità Home THX Cinema.

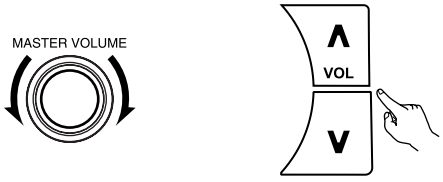
3

Riproducete una fonte di programma recante il marchio DOLBY SURROUND .

- Per ulteriori istruzioni per l'uso, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei vari componenti.

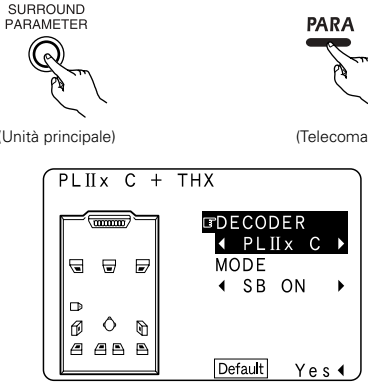
4

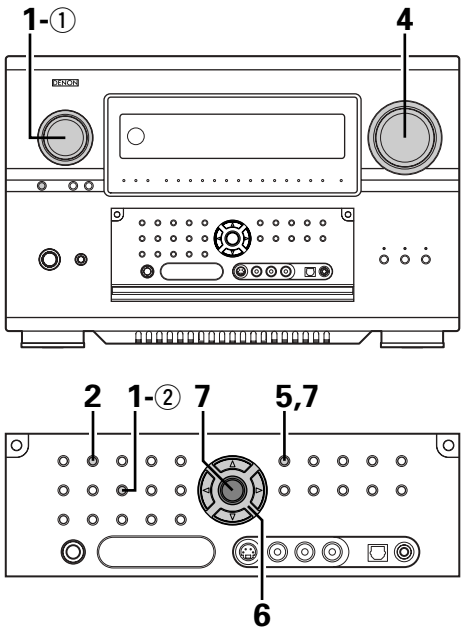
Regolate il volume.

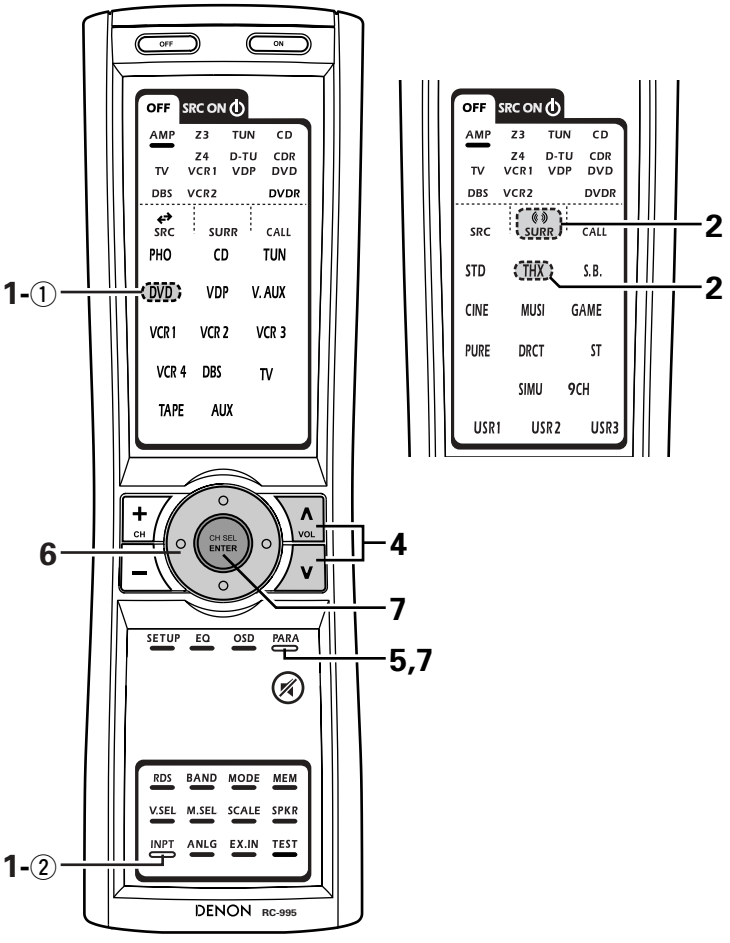


5

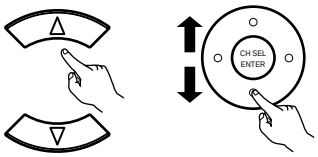
Visualizzate lo schermo dei parametri surround ed impostate i parametri secondo la fonte.





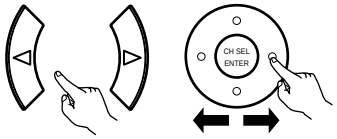


6 ① Selezionate il parametro.



(Unità principale) (Telecomando)

② Selezionate l'impostazione.



(Unità principale) (Telecomando)

7

(Unità principale) (Telecomando)

Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

Parametri surround ①

DECODER:

Selezionate il decodificatore da usare durante la riproduzione di fonti a 2 canali nella modalità Home THX Cinema.

PL IIx C ...I segnali vengono decodificati nella modalità Dolby Pro Logic IIx Cinema prima di essere sottoposti all'elaborazione THX.
PL II C .....I segnali vengono decodificati nella modalità Dolby Pro Logic II Cinema prima di essere sottoposti all'elaborazione THX.
PL.....I segnali vengono decodificati nella modalità Dolby Pro Logic prima di essere sottoposti all'elaborazione THX.
NEO:6 C ..I segnali vengono decodificati nella modalità NEO:6 Cinema prima di essere sottoposti all'elaborazione THX.

MODE/SB CH OUT:

Selezionate il metodo o la modalità di riproduzione del canale surround posteriore.

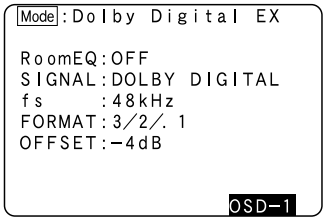
ON .....Vi raccomandiamo di usare questa modalità di riproduzione per il canale surround posteriore dopo aver selezionato la modalità DTS NEO:6.
OFF.....Vi raccomandiamo di usare questa modalità di riproduzione dopo aver selezionato Dolby Pro Logic II. Non viene riprodotto il canale surround posteriore.

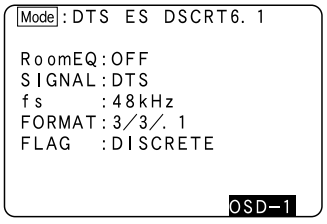
Controllo del segnale d'entrata

Potete controllare il segnale d'entrata premendo il tasto ON SCREEN del telecomando. (Fate riferimento alla pagina 126.)

(Telecomando)

SIGNAL: Visualizza il tipo del segnale (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, ecc.).
fs: Visualizza la frequenza di campionatura del segnale d'entrata.
FORMAT: Visualizza il numero dei canali del segnale d'entrata.
"Number of front channels/Number of surround channels/LFE on/off"
"SURROUND" appare per le fonti dei segnali a 2 canali registrati inDolby Surround.
OFFSET: Visualizza il valore offset di normalizzazione dei dialogo. (Fate riferimento alla pagina 136.)
FLAG: Visualizza il segnale d'identificazione speciale registrato nel segnale d'entrata. (Fate riferimento alla pagina 134.)
"MATRIX" appare sul display quando viene eseguita l'elaborazione a matrice nel canale surround posteriore, "DISCRETE" appare sul display quando effettuate l'elaborazione discreta.
Non appare sul display quando non è stato registrato nessun segnale d'identificazione.





Inoltre, le informazioni dello schermo appaiono nel seguente ordine quando premete ripetutamente il tasto ON SCREEN:

OSD-1 Segnale di ingresso audio
OSD-2 Informazioni video
OSD-3 Ingresso/uscita
OSD-4 Modalità surround automatica
OSD-5 MODALITÀ UTENTE 1
OSD-6 MODALITÀ UTENTE 2
OSD-7 MODALITÀ UTENTE 3

NOTA:

OSD-4: Quest'indicazione appare quando la modalità surround automatica è attivata su "ON" (Fate riferimento alla pagina 76) e la modalità d'entrata è su "Auto".
Non appare quando la modalità d'entrata è impostata su "Analog" o "EXT. IN-1,-2".
OSD-2: Non è visualizzato in ZONE2 MONITOR OUT quando si preme il tasto ZONE2 ON SCREEN.

[2] Per la riproduzione nel modo THX Surround EX/Home THX Cinema Surround per sorgenti registrate in Dolby Digital o DTS

1 Selezionate il programma.

Selezione dell'ingresso Dolby Digital

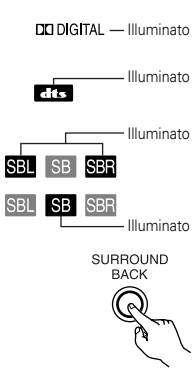
Effettuate il passo 1 della sezione "Modo Dolby Digital e DTS Surround" (pagina 135).

2 Selezionate il modo Home THX Cinema.

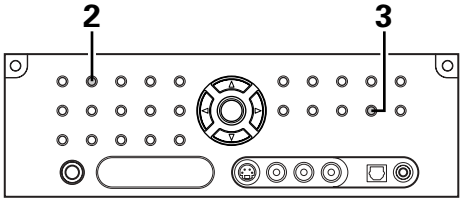
3 Riproducete un programma recante il marchio DOLBY DIGITAL, dts.

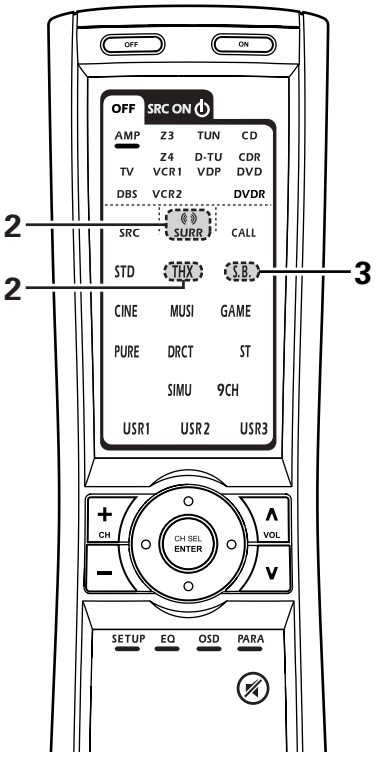
Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei vari componenti.

Le informazioni sullo stato del canale durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital e DTS possono venire controllate usando il tasto "STATUS" sull'unità principale.



- L'indicatore Dolby Digital si illumina quando sono riprodotte fonti Dolby Digital.
- L'indicatore DTS si illumina quando sono riprodotte fonti DTS.
- Premere il tasto SURROUND BACK. Questo indicatore si illumina quando è acceso il canale Surround posteriore.





Parametri surround ②

Per ulteriori informazioni su come impostare i parametri surround, fate riferimento alla pagina 132.

MODE/SB CH OUT:

Selezionate il metodo o la modalità di riproduzione del canale surround posteriore.

(1) (Fonte multi canale)

THX Surround EX.....I segnali Dolby Digital vengono riprodotti nella modalità THX Surround EX mode.
Ultra2 Cinema.....I segnali vengono riprodotti nella modalità THX Ultra2 Cinema.
Music Mode .....I segnali vengono riprodotti nella modalità THX Music.
Games Mode.....I segnali vengono riprodotti nella modalità THX Games.
NON MTRX.....Gli stessi segnali di quelli dei canali surround vengono emessi dai canali surround posteriori.
MTRX ON .....I segnali del canale surround sono sottoposti ad un'elaborazione a matrice digitale e vengono emessi dai canali surround posteriori.
SB OFF (OFF) .....Nessun segnale viene riprodotto dai canali surround posteriori.
ES MTRX.....Quando riproducete dei segnali DTS, i segnali surround posteriori sono sottoposti all'elaborazione a matrice digitale per la riproduzione.
ES DSCRT.....Quando è incluso nei segnali DTS un segnale che identifica la fonte come una fonte discreta a 6.1 canali, vengono riprodotti i segnali surround posteriori inclusi nella fonte.
PL IIx Cinema.....Avviene l'elaborazione con la modalità Cinema del decodificatore PL IIx per il canale surround posteriore è riprodotto.
PL IIx Music .....Avviene l'elaborazione con la modalità Music del decodificatore PL IIx per il canale surround posteriore è riprodotto.

(2) (Fonte 2 canali)

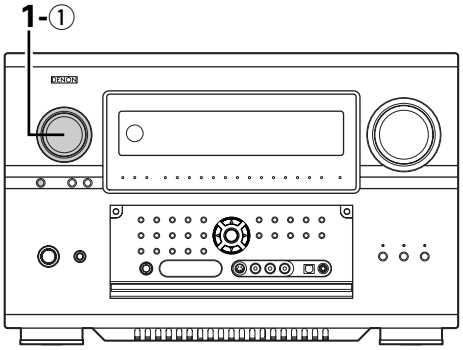
OFF.....La riproduzione avviene senza l'uso del diffusore surround posteriore.
ON .....La riproduzione avviene con l'uso del diffusore surround posteriore.

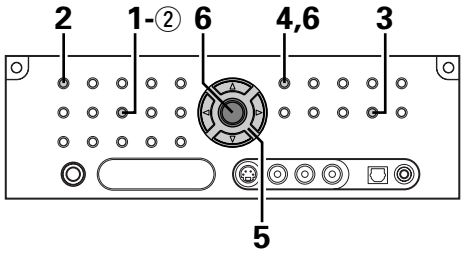
※ Questa operazione può essere eseguita direttamente utilizzando il tasto SURROUND BACK sull'unità principale o sul telecomando.

AFDM (modalità di rivelazione bandiera automatica):

ON .....Questa funzinoe è disponibile solo con il software in cui è stato registrato un particolare segnale d'identificazione. Questo tipo di software verrà introdotto nel commercio nel prossimo futuro.
Questa è una funzione per la riproduzione automatica nella modalità 6.1 canali usando gli altoparlanti surround posteriori, se il software è stato registrato nella modalità THX Surround EX o DTS-ES oppure nella normale modalità 5.1 canali, senza usare gli altoparlanti surround posteriori quando il software non è stato registrato nella modalità THX Surround EX o DTS-ES.
OFF.....Impostate la modalità "OFF" per effettuare la riproduzione 6.1 canali con fonti convenzionali 5.1 canali o con fonti in cui il segnale d'identificazione descritto qui sotto non è stato registrato.

Modo Dolby Digital (solo con un ingresso digitale) e DTS Surround (solo con un ingresso digitale)

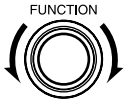




1 Selezionate la sorgente di ingresso.

Riproduzione con un ingresso digitale

① Selezionate una sorgente di ingresso digitale (COAXIAL/OPTICAL) (vedere le pagine 57, 58).



(Unità principale)

(Telecomando)

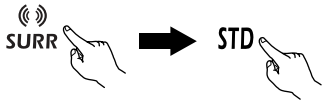
② Impostate la modalità d'entrata su "AUTO".

(Unità principale)

(Telecomando)

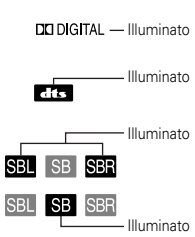
2 Selezionare la modalità STANDARD (Dolby/DTS Surround).

(Unità principale)



(Telecomando) (Telecomando)

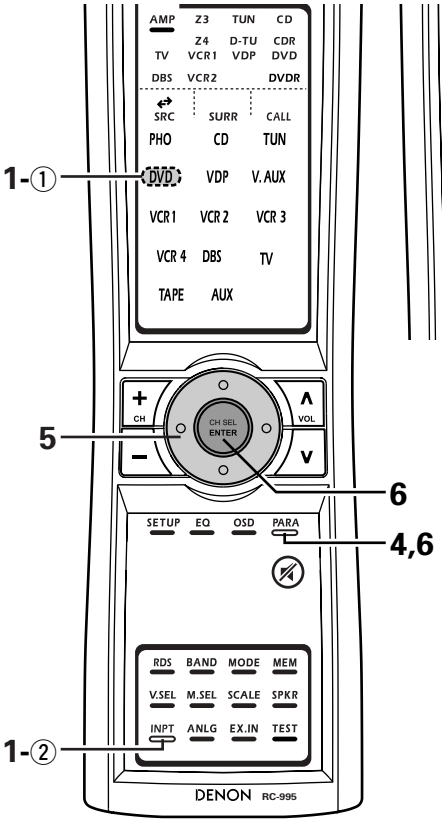
3 Riproducete un programma recante il marchio DOLBY DIGITAL, dts.

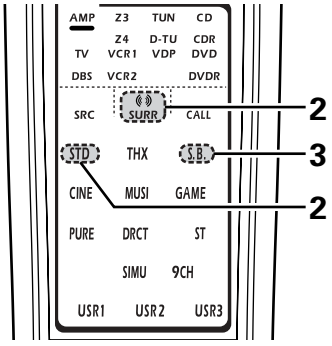


- L'indicatore Dolby Digital si illumina quando sono riprodotte fonti Dolby Digital.
- L'indicatore DTS si illumina quando sono riprodotte fonti DTS.
- Premere il tasto SURROUND BACK. Questo indicatore si illumina quando è acceso il canale Surround posteriore.

(Unità principale)

(Telecomando)

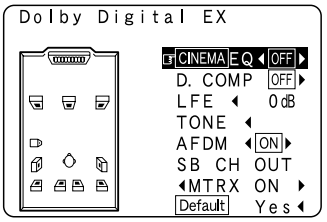


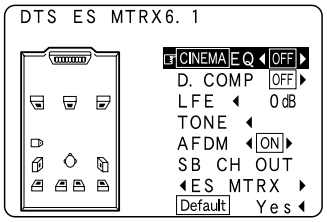


4 Visualizzate il menù dei parametri surround.

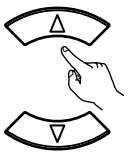
(Unità principale)

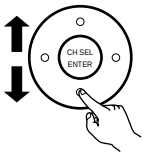
(Telecomando)





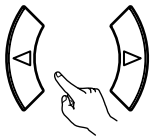
5 ① Selezionate il parametro.

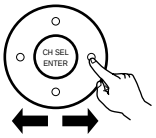

(Unità principale)



(Telecomando)

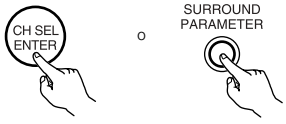
② Selezionate l'impostazione.


(Unità principale)

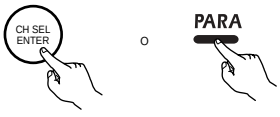


(Telecomando)

6



(Unità principale)



(Telecomando)

Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

NOTA:
• Quando si seleziona "Default" e si preme il tasto freccia sinistro, "CINEMA EQ" e "D.COMP" vengono automaticamente spenti e il "Tone" viene impostato al valore predefinito.

Parametri surround ③
CINEMA EQ. (equalizzatore cinematografico):
La funzione Cinema EQ. diminuisce delicatamente il livello delle frequenze molto alte, compensando così gli acuti eccessivamente alti delle colonne sonore dei film. Selezionate questa funzione se il suono proveniente dagli altoparlanti anteriori è troppo acuto.
Questa funzione è attivabile soltanto nelle modalità Dolby Pro Logic IIx, Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround, DTS NEO:6 e WIDE SCREEN.

D.COMP. (compressione della gamma dinamica)
Le colonne sonore dei film cinematografici hanno una gamma dinamica incredibile (cioè il contrasto tra i suoni molto delicati e quelli molto acuti è altissimo). Per ascoltare nelle ore notturne o quando è richiesto un livello sonoro massimo inferiore rispetto al normale, usate la Compressione della Gamma Dinamica per ascoltare tutti i suoni nella colonna sonora (ma con una gamma dinamica ridotta). (Questa funzione è disponibile solo per la riproduzione di programmi registrati in Dolby Digital o DTS.) Selezionate uno dei quattro parametri a disposizione ("OFF", "LOW", "MID" (medio) o "HI" (alto)). Impostate OFF per un ascolto normale.
Questo parametro è visualizzato solo quando si riproducono sorgenti compatibii nel modo DTS.

LFE (Low Frequency Effect = Effetto di Bassa Frequenza):
Serve per impostare il livello dei suoni LFE (Low Frequency Effect) inclusi nella fonte durante la riproduzione di fonti di programma registrati in Dolby Digital o DTS.
Fonte del programma e campo di regolazione
1. Dolby Digital: da –10 dB a 0 dB
2. DTS Surround: da –10 dB a 0 dB

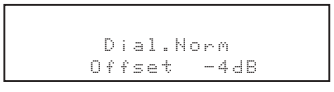
※ **Durante la riproduzione di software <u>film</u> con la codificazione DTS, vi raccomandiamo di impostare il livello LFE LEVEL su 0 dB per una corretta riproduzione DTS.**
※ **Durante la riproduzione del software <u>musicale</u> con la codificazione DTS, vi raccomandiamo di impostare il livello LFE LEVEL su –10 dB per ottenere una corretta riproduzione DTS.**

TONE:
Per regolare il tono. (Vedere le pagine 144, 145)
Può essere impostato separatamente per modalità surround separate diverse dalla modalità PURE DIRECT, DIRECT e Home THX Cinema.

■ Normalizzazione del dialogo

La funzione di normalizzazione del dialogo viene attivata automaticamente alla riproduzione di programmi Dolby Digital.
La normalizzazione del dialogo è una funzione principale Dolby Digital per normalizzare il livello del dialogo (livello standard) dei segnali registrati a vari livelli per vari programmi, ad esempio DVD, DTV ed altri formati futuri che utilizzeranno il sistema Dolby Digital.
All'attivazione di questa funzione, il seguente messaggio appare sul display dell'unità principale:

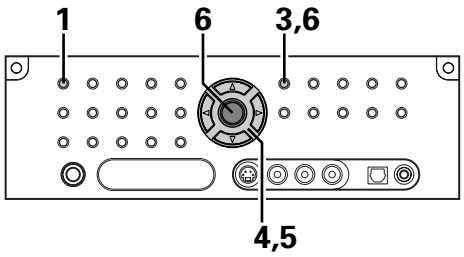
Display

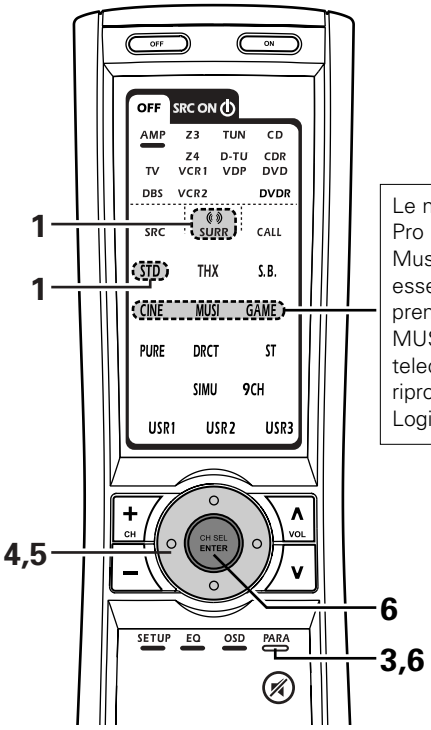


Il numero indica il livello della normalizzazione quando il programma in fase di riproduzione viene normalizzato al livello standard.

Modalità Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

Per riprodurre nel modo PL IIx, impostare “Sp.Back” nel menù di configurazione dei diffusori su “1spkr” o “ 2spkrs”.
Per riprodurre nel modo PL IIx, impostare “Surround Back” nel menù “Power Amp Assign”.





Le modalità Dolby Surround Pro Logic IIx Cinema, Musica o Gioco possono essere scelte direttamente premendo i tasti CINEMA, MUSIC o GAME sul telecomando durante la riproduzione nel Dolby Pro Logic IIx.

1

Selezionare la modalità Dolby Pro Logic IIx utilizzando il tasto STANDARD.

(Unità principale) (Telecomando) (Telecomando)

- La modalità cambia come mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto STANDARD.

DOLBY PL IIx ⟷ DTS NEO:6

Illuminato
PRO LOGIC II

- S’illumina l’indicatore Dolby Pro Logic.

2

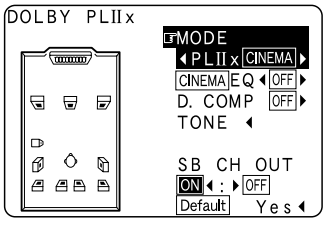
Riprodurre una fonte di programma con il contrassegno DOLBY SURROUND .

- Per le istruzioni d’uso, fare riferimento ai manuali dei componenti rispettivi.

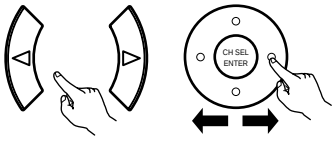
3

(Unità principale) (Telecomando)

Visualizzate il menù dei parametri surround.



4



(Unità principale) (Telecomando)

Selezionare il modo di riproduzione.

NOTA:
- Il modo PL IIx è impostato quando il parametro “SB CH OUT” del diffusore è regolato su “ON” ed il modo di PL II è regolato quando questo parametro è regolato su “OFF”.

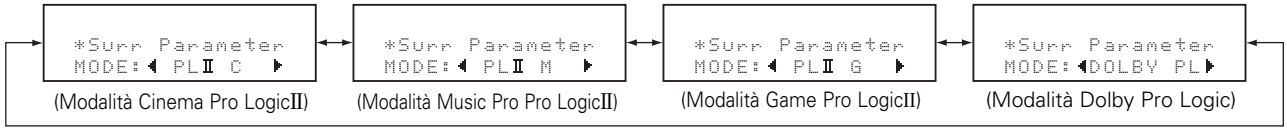
- Quando il parametro “SB CH OUT” è regolato su “ON”. (impostare “SP.Back” del settaggio del sistema su “1spkr” o “2spkrs”).

Display

(Modalità Cinema Pro LogicIIx) (Modalità Music Pro Pro LogicIIx) (Modalità Game Pro LogicIIx)

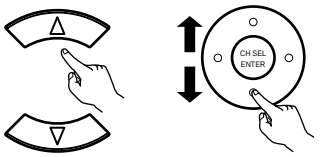
- Quando il parametro “SB CH OUT” è impostato su “OFF”. (impostare il parametro “SP.Back” nell’impostazione del sistema su “None”).

Display

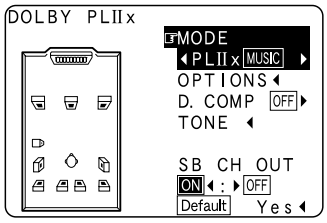


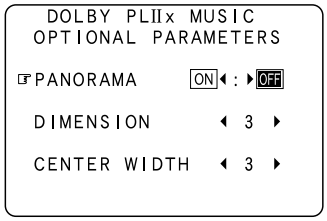
(Modalità Cinema Pro LogicII) (Modalità Music Pro Pro LogicII) (Modalità Game Pro LogicII) (Modalità Dolby Pro Logic)

5 ① Selezionare i vari parametri surround.



(Unità principale) (Telecomando)

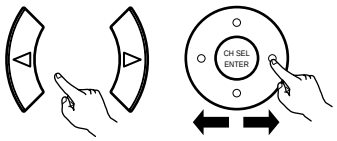




Esempio: Schermo del modo musicale DOLBY PL IIx.

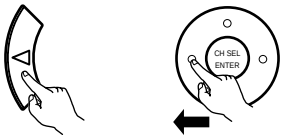
※ Quando è impostato con il display su schermo utilizzando il telecomando mentre si è in modalità MUSIC, impostare il segno " ☞ " su "OPTION ◀" utilizzando i tasti freccia su e giù, quindi premere il tasto freccia sinistro.
Premere il tasto di ENTER per tornare alla schermata precedente.

② Regolate l'impostazione dei parametri.

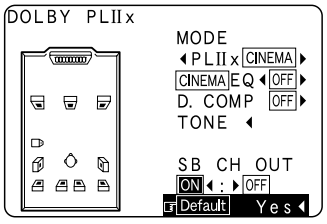


(Unità principale) (Telecomando)

- **Impostazione DEFAULT**
  Selezionate "Default Yes ◀", ed i parametri saranno ripristinati all'impostazione default.



(Unità principale) (Telecomando)



6

(Unità principale) (Telecomando)

Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

NOTA:
- Ci sono quattro modalità Dolby Surround Pro Logic (NORMAL, PHANTOM, WIDE e STEREO 3). L'AVC-A1XV regola automaticamente la modalità in funzione dei tipi di diffusori impostati durante il processo d'installazione del sistema (pagina 46, 47).

Parametri Surround ④

Pro Logic IIx e Pro Logic II Mode:
- Selezionare uno dei modi ("Cinema", "Music", "Pro Logic" o "Game").
- La modalità Cinema è adatto all'uso con programmi TV stereo e tutti i programmi codificati in Dolby Surround.
- La modalità Music è consigliata per la musica stereo e le origini musicali stereo codificate surround.
- La modalità Pro Logic emula la decodifica surround Dolby Pro Logic originale dei laboratori Dolby e può fornire risultati migliori con programmi codificati surround meno recenti.
- La modalità Game è ottimizzata per consolle di gioco per computer o dedicate, che dispongono di uscite stereo analogiche o digitali. Può essere utilizzata solo con origini stereo a 2 canali.

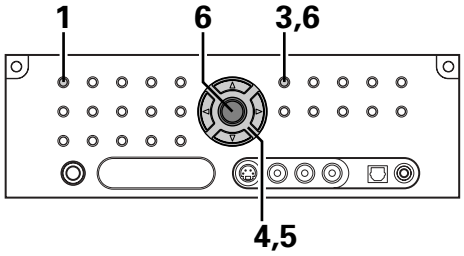
Panorama Control:
Questo modo estende l'immagine anteriore stereo per includere i diffusori surround per un effetto emozionante e avvolgente con formazione dell'immagine sulla parete laterale. Selezionare "ON" o "OFF".

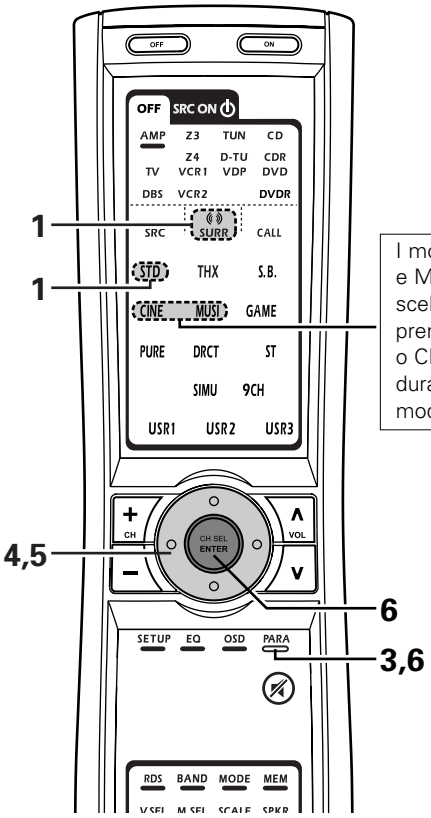
Dimension Control:
Questo controllo regola gradualmente il campo sonoro in avanti o verso il fondo.
L'impostazione può essere regolata da 0 a 6 in 7 passi.

Center Width Control:
Questo controllo regola il centramento dell'immagine in modo che possa essere sentita o soltanto dai diffusori centrali, o soltanto dai diffusori di destra e sinistra come immagine "fantasma", o da tutti e tre i diffusori anteriori a vari gradi.
L'impostazione può essere regolata da 0 a 7 in 8 passi.

Modalità DTS NEO:6

• La riproduzione surround può essere eseguita per i segnali a due canali degli ingressi analogico e digitale.





I modi DTS NEO:6 Cinema e Musica possono essere scelti direttamente premendo il tasto di MUSIC o CINEMA sul telecomando durante la riproduzione nella modalità DTS NEO:6.

1 Selezionare il modo DTS NEO:6.

(Unità principale) (Telecomando) (Telecomando)

• La modalità cambia come mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto STANDARD.

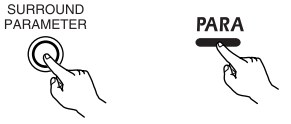
DOLBY PL IIx ⟷ DTS NEO:6

Illuminato
DTS
NEO : 6

• L'indicatore DTS NEO:6 si illumina.

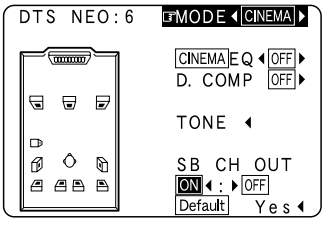
2 Riproduzione di una fonte di programma.

3

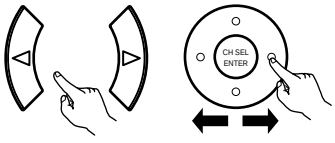


(Unità principale) (Telecomando)

Visualizzate il menù dei parametri surround.



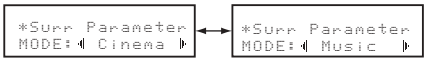
4

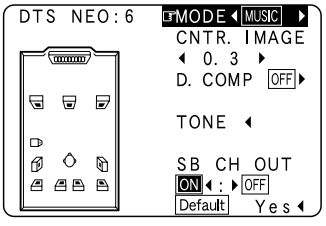


(Unità principale) (Telecomando)

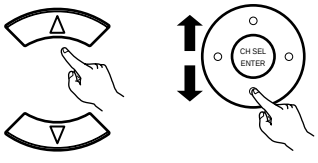
Selezionare il modo di riproduzione.

Display



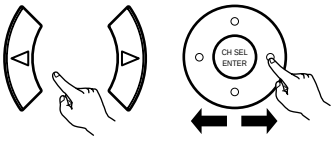


5 ① Selezionare i vari parametri surround.



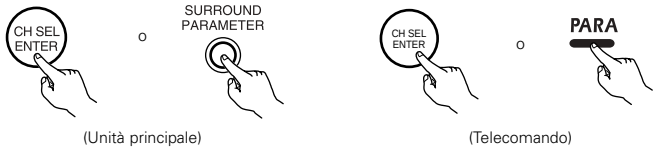
(Unità principale) (Telecomando)

② Regolate l'impostazione dei parametri.



(Unità principale) (Telecomando)

6



(Unità principale) (Telecomando)

Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

NOTA:
- Quando si seleziona "Default" e si preme il tasto freccia sinistro, "MODE" e "TONE" vengono automaticamente ripristinati ai valori predefiniti e "CINEMA EQ" viene impostato su "OFF".

Parametri Surround ⑤

Modalità DTS NEO:6:
- **Cinema**
  Questa modalità è ottimale per la riproduzione di film. La decodifica è effettuata enfatizzando la prestazione di separazione per ottenere la stessa atmosfera con fonti a 2 canali che con fonti a 6.1 canali.
  Questa modalità è efficace anche per la riproduzione delle fonti registrate in formati surround, perché la componente in fase è assegnata principalmente al canale centrale (C) e la componente in controfase è assegnata al surround (canali SL, SR e SB).
- **Music**
  Questa modalità è adatta principalmente alla riproduzione della musica. I segnali dei canali anteriori (FL e FR) bypassano il decodificatore e sono riprodotti direttamente così non si ha perdita di qualità del suono e l'effetto in uscita dei segnali di surround emessi dai canali centrale (C) e surround (SL, SR e SB) aggiunge un senso naturale di espansione al campo sonoro.

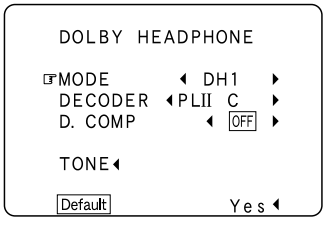
CENTER IMAGE (0,0 - 1,0: default 0,3):
E' stato aggiunto un parametro "centra immagine" per la regolazione dell'espansione del canale centrale nella modalità DTS NEO:6 MUSIC.

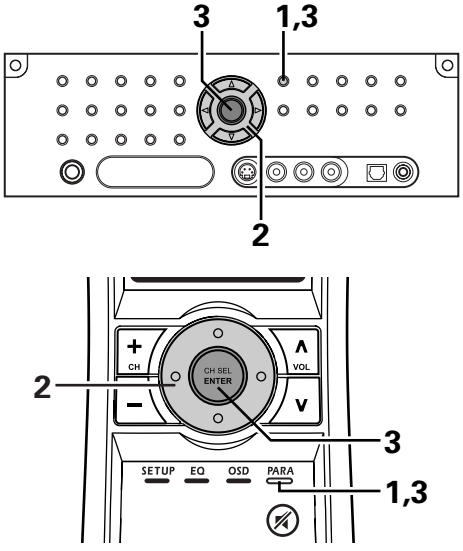
Cuffie Dolby

Viene impostata la modalità Dolby cuffie quando le cuffie vengono collegate alle prese PHONES nella modalità DOLBY/DTS SURROUND.

1 Alla pressione del tasto SURROUND PARAMETER appare lo schermo di selezione dei parametri.

(Unità principale) (Telecomando)





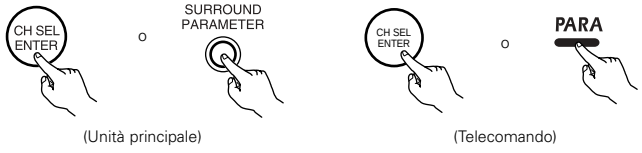
2 ① Selecionate i parametri.

(Unità principale) (Telecomando)

② Selecionate le impostazioni.

(Unità principale) (Telecomando)

3



(Unità principale) (Telecomando)

Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

Parametri

MODE:

DH1 .....Camera di riferimento (piccola camera con deboli riverberazioni)
DH2 .....Stanza dal vivo (camera con delle riverberazioni leggermente forti rispetto a quelle della stanza DH1)
DH3 .....Stanza grande (stanza più grande rispetto alla stanza DH1, offre un senso di distanza e diffusione sonora)
BYPASS .....Suono stereo.

DECODER:

Selezionate questa modalità per riprodurre delle fonti analogiche, PCM o altre fonti a 2 canali.
I segnali vengono convertiti in segnali multicanali usando i decodificatori indicati qui sotto e poi riprodotti nella modalità Dolby cuffie.

PL II C.....Modalità Dolby Pro Logic II Cinema
PL II M.....Modalità Dolby Pro Logic II Music
NEO:6 C.....Modalità DTS NEO:6 Cinema
NEO:6 M....Modalità DTS NEO:6 Music
OFF.....I segnali vengono riprodotti nella modalità Dolby cuffie (2 canali).

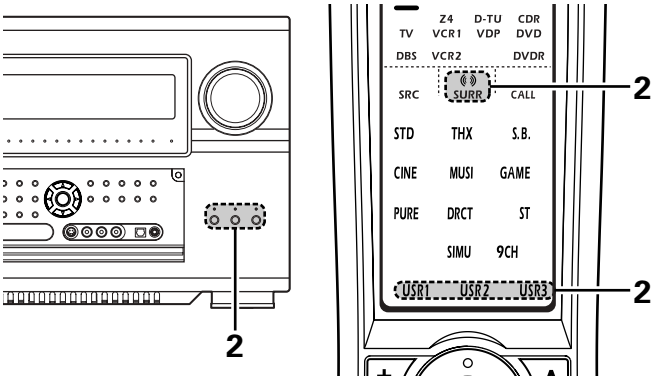
– Registrazione –

Quando la modalità RECOUT viene impostata su "SOURCE", i segnali codificati nel modo Dolby cuffie possono essere emessi dai terminali di uscita registrazione da questo amplificatoreper essere registrati su un altro registratore. (Vedere la pagina 128)

Funzioni di memoria e di richiamo (funzione USER MODE)

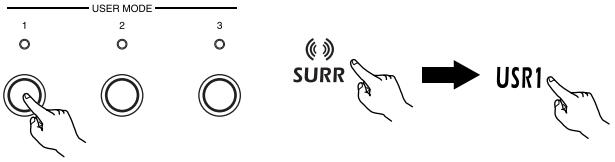
- L'unità AVC-A1XV è dotata di una funzione per la memorizzazione dell'origine di ingresso, la modalità Auto Surround e la modalità di ingresso selezionate e per la selezione di tali impostazioni, se necessarie.
- Questi modelli di impostazioni possono essere memorizzati utilizzando i tasti USER MODE 1, 2 e 3.

■ Memorizzazione delle impostazioni



1 Le seguenti impostazioni sono memorizzate in memoria:
① Origine di ingresso selezionata correntemente
② Modalità Auto Surround selezionata correntemente
③ Modalità di ingresso selezionata correntemente

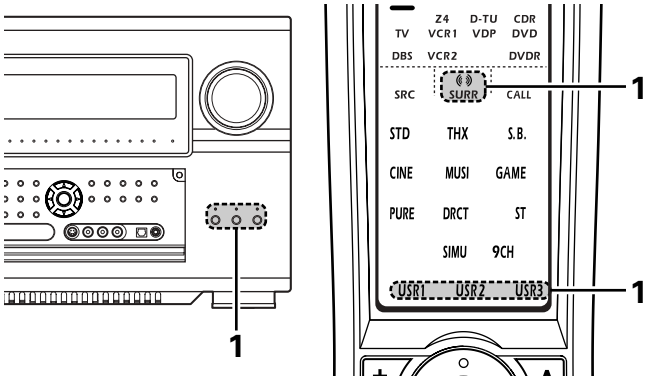
2 Tenere premuto il tasto USER MODE in cui memorizzare le impostazioni.
In tal caso, tenere premuto il tasto finché il LED del tasto USER MODE selezionato non si illumina.



NOTA:

- Quando la funzione di blocco della configurazione è attivata, non è possibile eseguire le operazioni relative alla memoria del tasto USER MODE.

■ Richiamo delle impostazioni



1 Premere il tasto USER MODE in cui sono memorizzate le impostazioni da richiamare.
- Il LED del tasto USER MODE selezionato si illumina.
- Questo LED si spegne se si esegue un'operazione che cambia le impostazioni memorizzate nei tasti USER MODE.

11 MODI SURROUND ORIGINALI DELLA DENON

• L'AVC-A1XV è dotato di DSP (elaboratore digitale del segnale) ad alto rendimento che utilizza l'elaborazione digitale del segnale per ricreare artificialmente il campo di suono. In funzione della sorgente di programma si può scegliere una delle dieci modalità prestabilite di surround, e i parametri possono essere regolati secondo le condizioni della stanza di ascolto per ottenere un suono più realistico e più potente.

Modalità surround e loro caratteristiche

1	WIDE SCREEN	Selezionare questa modalità per realizzare un'atmosfera simile a quella di una sala da cinema con un grande schermo. In questa modalità tutte le fonti del segnale sono riprodotte nel modo a 7.1 canali, comprese le fonti Dolby Pro Logic e Dolby Digital a 5.1 canali. Degli effetti che simulano i diffusori multi surround delle sale da cinema sono aggiunti ai canali di surround.
2	SUPER STADIUM	Selezionare questa modalità quando si guardano programmi di calcio o di baseball per realizzare un suono come se vi trovaste in uno stadio. Questa modalità fornisce i più lunghi segnali di riverbero.
3	ROCK ARENA	Usare questa modalità per ottenere la sensazione di un concerto dal vivo con suoni riflessi che vengono da tutte le direzioni.
4	JAZZ CLUB	Questa modalità genera il campo sonoro di una casa con soffitto basso e pareti rigide. Questo modo dà al jazz un realismo molto vivido.
5	CLASSIC CONCERT	Selezionare questa modalità per un suono da sala di concerto ricco di riverberi.
6	MONO MOVIE (NOTA 1)	Selezionare questa modalità durante la visione di film monoaurea per un maggiore senso di espansione.
7	VIDEO GAME	Usare questa modalità per le fonti di video gioco.
8	MATRIX	Selezionare questa modalità per dare risalto al senso di espansione per le fonti di musica registrate in stereo. Il segnale che consiste nella componente di differenza dei segnali in ingresso (la componente che fornisce il senso di espansione), elaborato per essere ritardato, è emesso dal canale di surround.
9	VIRTUAL	Selezionare questa modalità per ottenere un campo virtuale di suono, prodotto dai diffusori anteriori a 2 canali. ※ Questo modo può essere selezionato mentre la riproduzione surround è eseguita in ZONE2.
10	9CH STEREO	I segnali dei canali anteriori di sinistra sono mandati in uscita ai canali di sinistra del surround e del surround posteriore, i segnali dei canali anteriori di destra sono mandati in uscita ai canali di destra del surround e del surround posteriore, e la componente in fase dei canali destro e sinistro è mandata in uscita al canale centrale. Usare questa modalità per ottenere il suono stereo.

※ In funzione della fonte di programma riprodotta, l'effetto può non essere molto rilevante.
In questo caso, provare altre modalità surround, senza preoccuparvi dei loro nomi, per generare un campo sonoro di vostro gradimento.

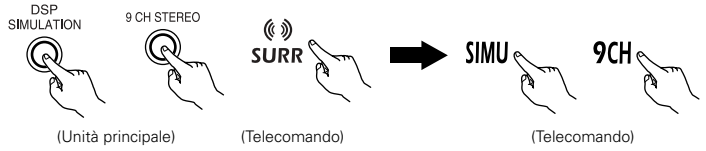
{NOTA 1): Nel riprodurre le fonti registrate in monoaurale, il suono si avrà su un solo lato se i segnali sono immessi soltanto ad un canale (di sinistra o di destra), quindi immettete i segnali in ingresso ad entrambi i canali. Se avete un componente di fonte con soltanto un'uscita audio (camcorder monofonico, ecc.) procuratevi un cavo di adattatore a "Y" per dividere la monouscita in due uscite e collegatelo agli ingressi destro e sinistro.

Memoria personale Plus
Questa unità è dotata di una funzione di memoria personale che registra automaticamente le modalità di surround e modalità d'ingresso selezionate per differenti sorgenti d'ingresso. Quando la fonte d'ingresso è commutata, le modalità impostate per quella fonte l'ultima volta che è stata usata sono automaticamente richiamate.

※ I parametri di surround , le regolazioni di tono e il bilanciamento della riproduzione di riproduzione per differenti canali d'uscita sono memorizzati per ciascuna modalità surround.

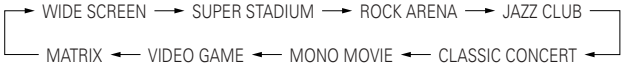
Simulazione surround DSP

1 Selezionare la modalità di surround per ogni canale di ingresso.

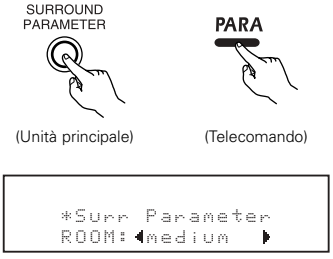


(Unità principale) (Telecomando) (Telecomando)

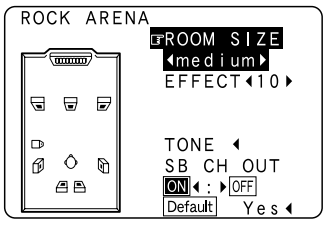
La modalità di surround cambia nel seguente ordine ad ogni pressione del tasto DSP SIMULATION:



2 Premere il tasto di SURROUND PARAMETER.
Visualizzate il menù dei parametri surround.
※ Appare la videata per la modalità surround selezionata.



(Unità principale) (Telecomando)



3 ① Selezionate i vari parametri surround.

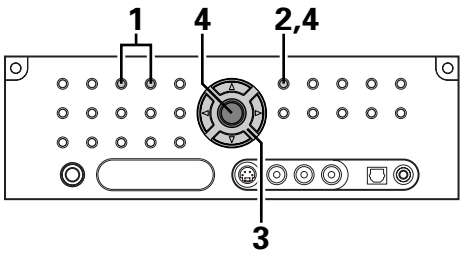
(Unità principale) (Telecomando)

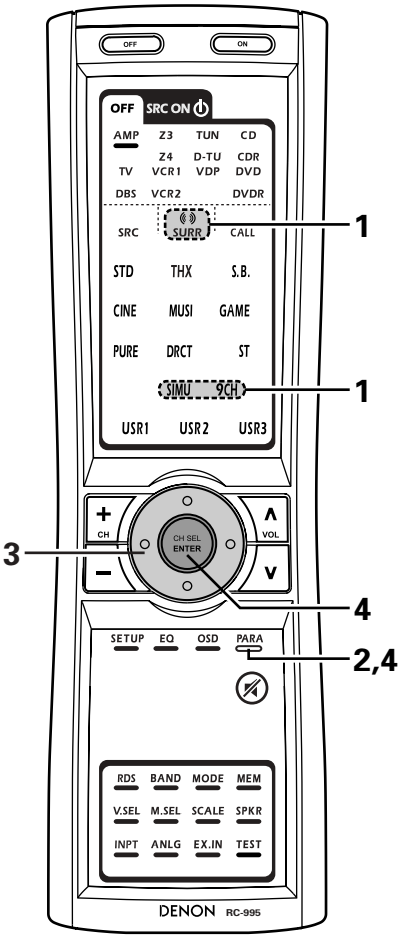
② Regolate l'impostazione dei parametri.

(Unità principale) (Telecomando)

4 Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

(Unità principale) (Telecomando)





※ Il display "9CH STEREO" cambia come mostrato di seguito in base all'impostazione dell'altoparlante surround posteriore e all'impostazione dell'altoparlante surround.

SURROUND BACK SPEAKER	SURROUND SPEAKER SETTING	DISPLAY
ON	A + B	9 CH STEREO
	A or B	7 CH STEREO
OFF	A + B	7 CH STEREO
	A or B	5 CH STEREO

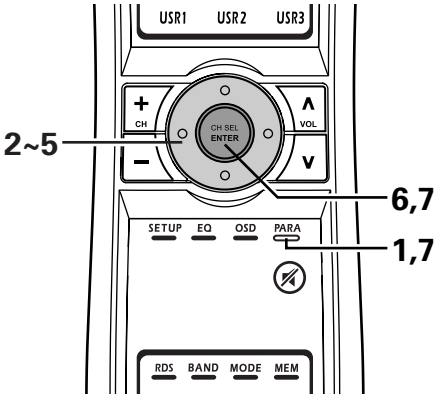
NOTE:

- L'impostazione dell'altoparlante surround può essere inoltre modificata con il tasto SPEAKER sull'unità principale o sul telecomando.
- Quando si seleziona "Default" e si preme il tasto freccia sinistro, "CINEMA EQ." e "D.COMP." vengono automaticamente spenti, "ROOM SIZE" viene impostato su "medium", "EFFECT LEVEL" su "10", "DELAY TIME" su "30 millisecondi" e "LFE" su "0 dB".
- "ROOM SIZE" esprime l'effetto di espansione per differenti modalità di surround in termini di dimensioni del campo sonoro, non delle dimensioni reali della stanza d'ascolto.
- Durante la riproduzione di segnali digitali PCM o segnali di analogici nelle modalità DOLBY PRO LOGIC II, DOLBY PRO LOGIC IIx, DTS NEO:6 e il segnale in ingresso si commuta a un segnale digitale codificato in Dolby Digital, la modalità Dolby Surround si attiva automaticamente. Quando il segnale in ingresso passa a segnale DTS, il modo passa automaticamente a DTS Surround.

Regolazione del tono

- Usate la regolazione di tono per regolare i bassi e gli acuti come desiderato.
- La funzione di controllo dei toni non funziona in modalità PURE DIRECT, DIRECT o Home THX Cinema.

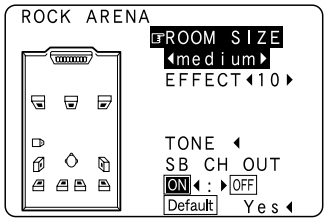
[1] Regolazione del tono utilizzando il telecomando



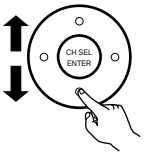
1

(Telecomando)

Premere il tasto di SURROUND PARAMETER.
Visualizzate il menù dei parametri surround.
※ Appare la videata della modalità surround selezionata.

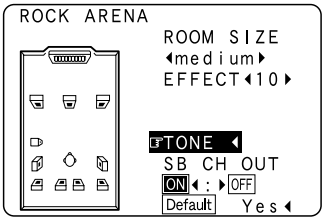


2

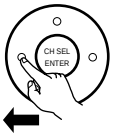


(Telecomando)

Selezionare "TONE".

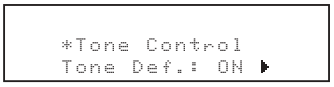


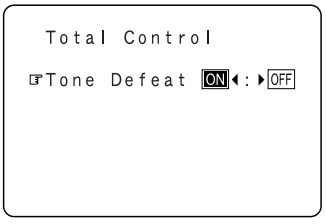
3



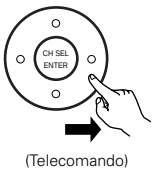
(Telecomando)

Passare alla schermata Tone Control.



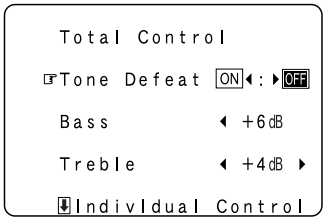


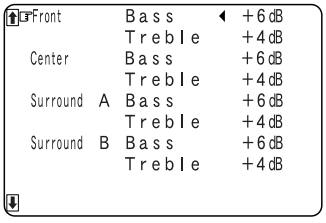
4

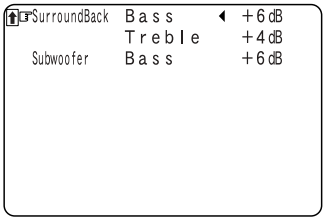


(Telecomando)

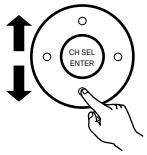
Selezionare Tone Defeat OFF.





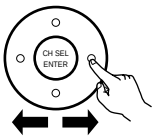


5



(Telecomando)

① Selezionare i Bass o Treble.



(Telecomando)

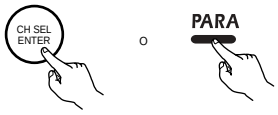
② Regolare il livello.

6

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare la schermata di menu dei parametri surround.

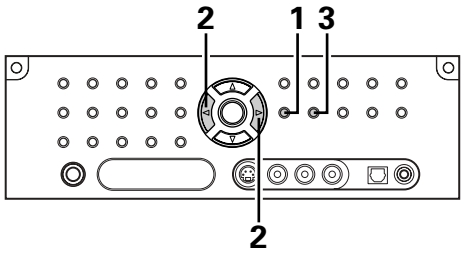
7



(Telecomando)

Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

[2] Regolazione del tono utilizzando l'unità principale



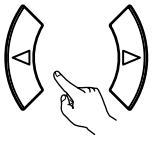
1

(Unità principale)

Il tono commuta come segue ogni volta il tasto di TONE CONTROL è premuto.

BASS (ALL) → TREBLE (ALL) → F-BASS (front) → F-TREBLE (front) → C-BASS (center) → C-TREBLE (center)
S B-TREBLE (surround B) ← S B-BASS (surround B) ← SA-TREBLE (surround A) ← SA-BASS (surround A)
SB-BASS (surround back) → SB-TREBLE (surround back) → SW-BASS (subwoofer)

2



(Unità principale)

Selezionare con il nome del volume da regolare e regolarne il livello.

- Per aumentare i bassi o gli acuti:
  Il suono di bassi e acuti può essere aumentato fino a +6 dB ai passi di 1 dB.
- Per diminuire i bassi o gli acuti:
  Il suono di bassi e acuti può essere diminuiti fino a +6 dB ai passi di 1 dB.

3

(Unità principale)

Se non desiderate regolare i bassi e gli alti, accendere il modo di default del tono.

※ I segnali non attraversano i circuiti di regolazione dei bassi e degli alti, fornendo un suono di maggiore qualità.

Parametri surround ⑥

EFFECT:
Nel modo WIDE SCREEN, questo parametro attiva e disattiva i segnali di effetto con gli effetti dell'altoparlante del modo multi surround. Quando questo parametro è spento, i segnali dei canali SBL e SBR sono equivalenti rispettivamente ai canali SL e SR.

LEVEL:
Questo parametro determina la forza dei segnali di effetto nel modo WIDE SCREEN. Può essere impostato in 15 passi, da "1" a "15". Impostatelo ad un livello basso se la posizione o la fase dei segnali surround suona innaturale.

SB CH OUT:
"ON" .....La riproduzione viene eseguita usando l'altoparlante surround posteriore.
"OFF".....La riproduzione viene eseguita senza usare l'altoparlante surround posteriore.

NOTA: L'opearzione può essere effettuata direttamente utilizzando il tasto "SURROUND BACK" sul pannello dell'unità principale.

ROOM SIZE:
Questo parametro imposta il formato del campo sonoro.
Sono a disposizione cinque impostazioni: "small" (piccolo), "med.s" (piccolo-medio), "medium" (medio), "med.l" (medio-grande) e "large" (grande). L'impostazione "small" ricrea un campo sonoro piccolo, mentre quella "large" ricrea un grande campo sonoro.

EFFECT LEVEL:
Questo parametro imposta il livello dell'effetto sonoro.
Il livello può essere impostato in 15 passi da 1 a 15. Abbassate il livello se il suono sembra distorto.

DELAY TIME:
Nel modo Matrix, il tempo del ritardo può essere impostato nel campo da 0 a 300 ms.

SW ATT:
È stato aggiunto questo parametro per la riduzione del livello del canale del subwoofer durante la riproduzione in modalità di ingresso EXT. IN. A seconda del lettore utilizzato, il livello di riproduzione dei canali del subwoofer può essere troppo alto. In tal caso, impostare "SW ATT" su "ON".
Per il lettori Denon, utilizzare le impostazioni predefnite.

Subwoofer ON/OFF:
L'uscita del subwoofer può essere controllata direttamente.

12 MULTI ZONE

Riproduzione in più zone con più fonti

SISTEMA DI INTRATTENIMENTO MUSICALE MULTI-ZONE

- Quando le uscite dei terminali OUT di "ZONE2 (ZONE3, ZONE4)" vengono collegate agli amplificatori di potenza installati in altre stanze, è possibile riprodurre origini diverse nelle stanze diverse dalla MAIN ZONE in cui sono installati l'unità e i dispositivi di riproduzione. (Vedi ZONE2 (ZONE3, ZONE4) sullo schema qui sotto.)
- È possibile eseguire le impostazioni da "7-2. Assegnazione dell'amplificatore di potenza" nel menu del sistema di configurazione, in modo da poter riprodurre la stessa origine dei terminali di pre-uscita ZONE2 (ZONE3, ZONE4) dagli altoparlanti collegati ai terminali degli altoparlanti ZONE2 (ZONE3, ZONE4). (Vedere le pagine 96~100)

※ Per agire sui dispositivi di riproduzione diversi da quelli indicati qui sopra, utilizzate il telecomando del dispositivo stesso o un telecomando programmabile in acquistabile separatamente.

NOTE:
- Per l'uscita AUDIO, usate cavi di collegamento di alta qualità in modo tale che non vi sia rumore o ronzio.
- Per le istruzioni su installazione e funzionamento dei dispositivi venduti separatamente, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento di tali dispositivi.
- I segnali video vengono emessi dai terminali di uscita video ZONE3 anche quando l'alimentazione di ZONE3 è spenta.

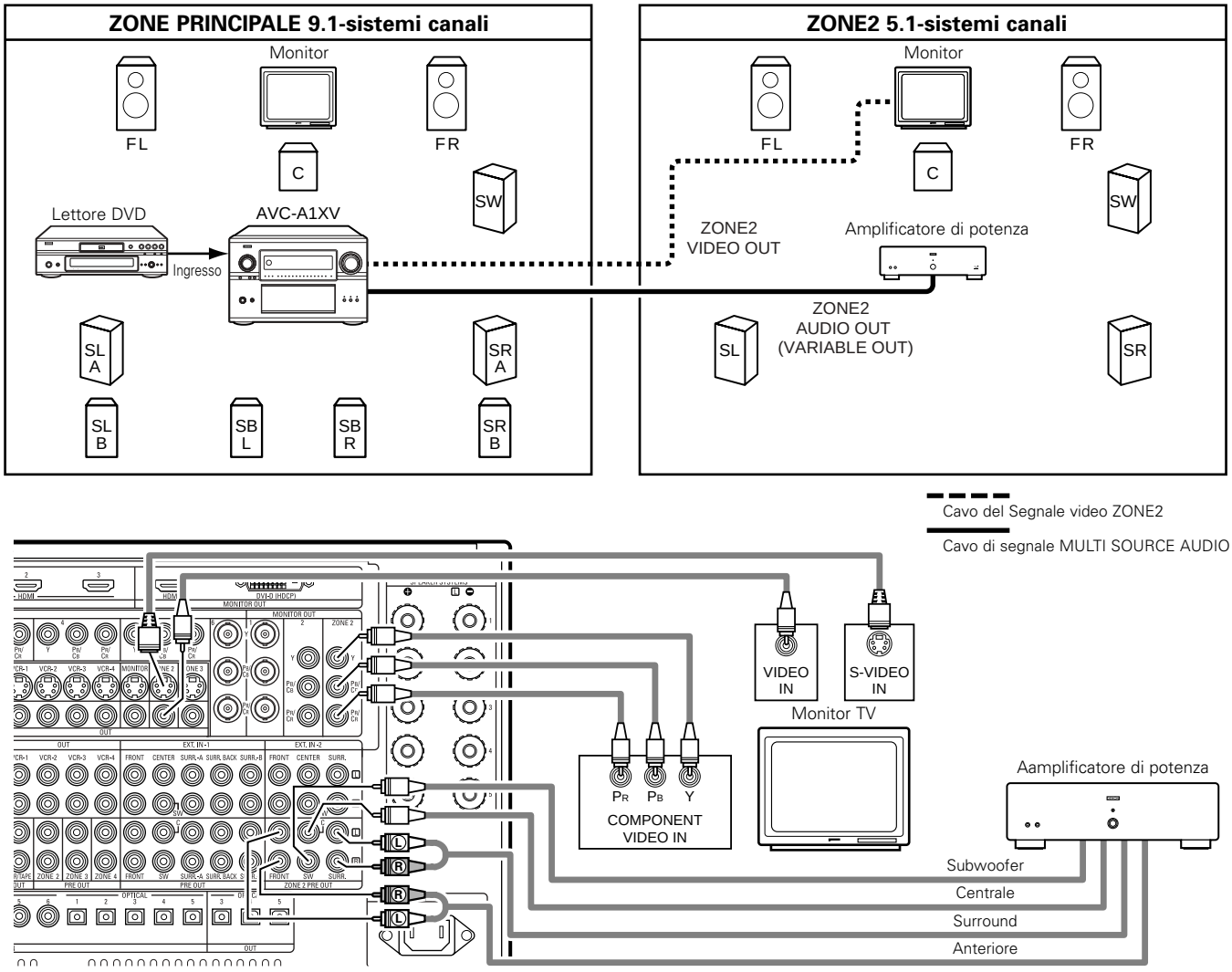
SISTEMA DI INTRATTENIMENTO MUSICALE MULTI-ZONE

[1] Riproduzione ZONE2

L'unità AVC-A1XV è dotata di terminali di pre-uscita per i quali è possibile regolare il volume e di terminali di uscita video (composito, S-Video e a componenti) come i terminali di uscita ZONE2.
È possibile collegare un amplificatore di potenza o un amplificatore pre-principale venduto separatamente per il piacere della riproduzione ZONE2.

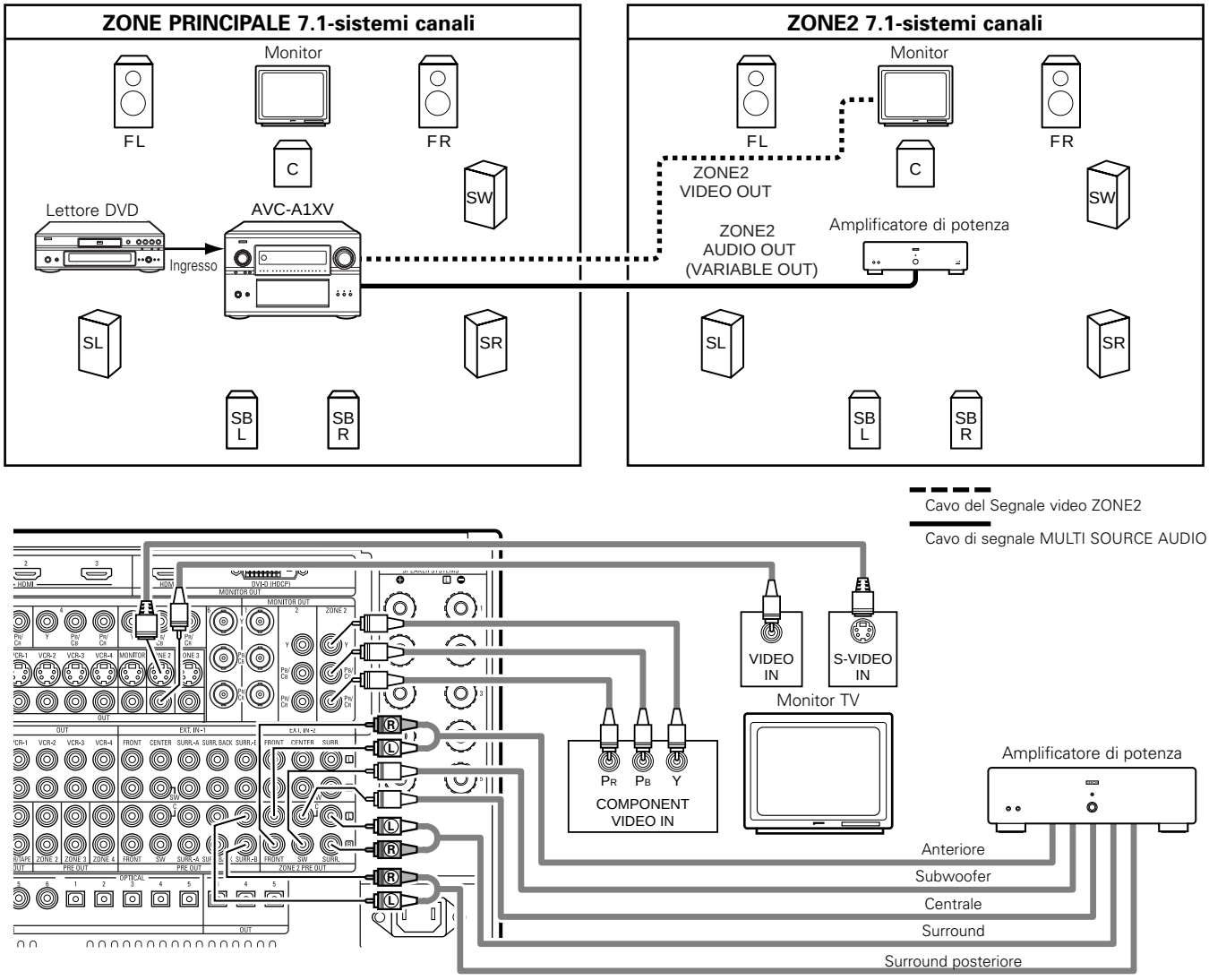
■ **ZONE2 5.1-sistemi canali**

- È possibile eseguire la riproduzione a 5.1 canali in ZONE2 se "5.1CH" è selezionato per l'impostazione del canale di riproduzione ZONE2 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" (pagine 92~95) nel menu di configurazione del sistema. (L'impostazione predefinita del canale ZONE2 è "5.1CH").



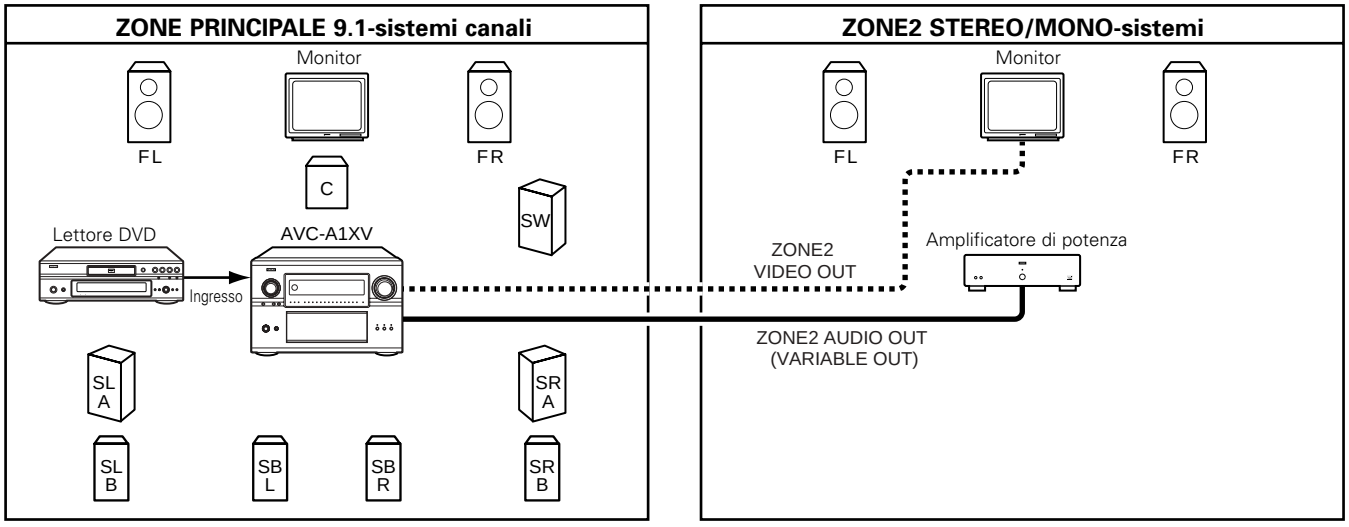
■ **ZONE2 7.1-sistemi canali**

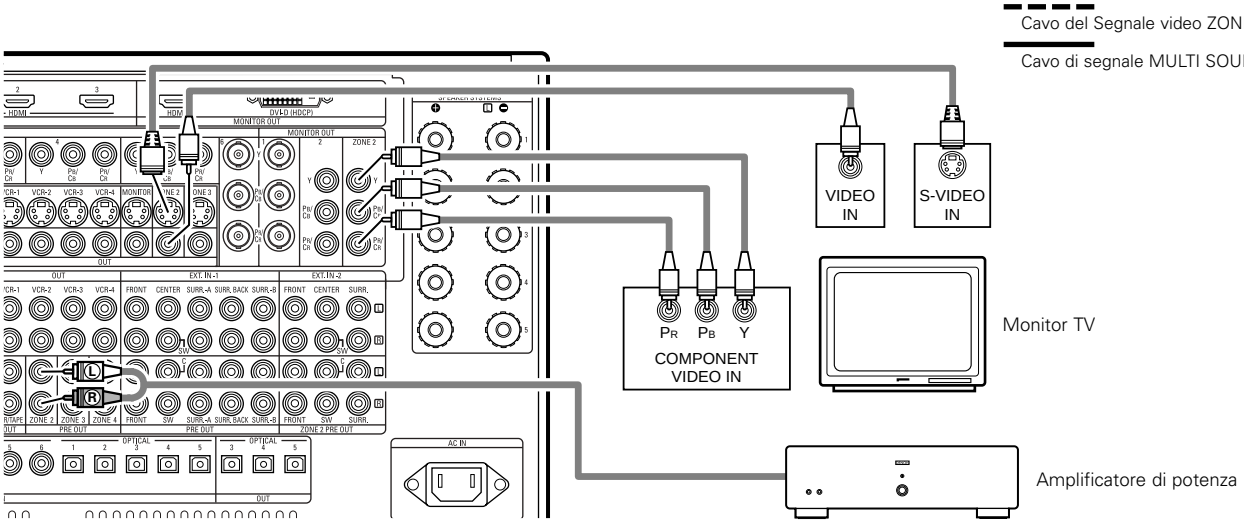
- È possibile eseguire la riproduzione a 7.1 canali in ZONE2 se "7.1CH" è selezionato per l'impostazione del canale ZONE2 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" nel menu di configurazione del sistema.



■ **ZONE2 STEREO/MONO-sistemi**

- Quando vengono utilizzati due altoparlanti in ZONE2, selezionare "STEREO" per l'impostazione del canale ZONE2 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" nel menu di configurazione del sistema. È possibile godere del suono stereo in ZONE2.
- Quando viene utilizzato solo un altoparlante in ZONE2, selezionare "MONO" per l'impostazione del canale ZONE2 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" nel menu di configurazione del sistema. In tal caso, è possibile godere del suono monoaurale in ZONE2.



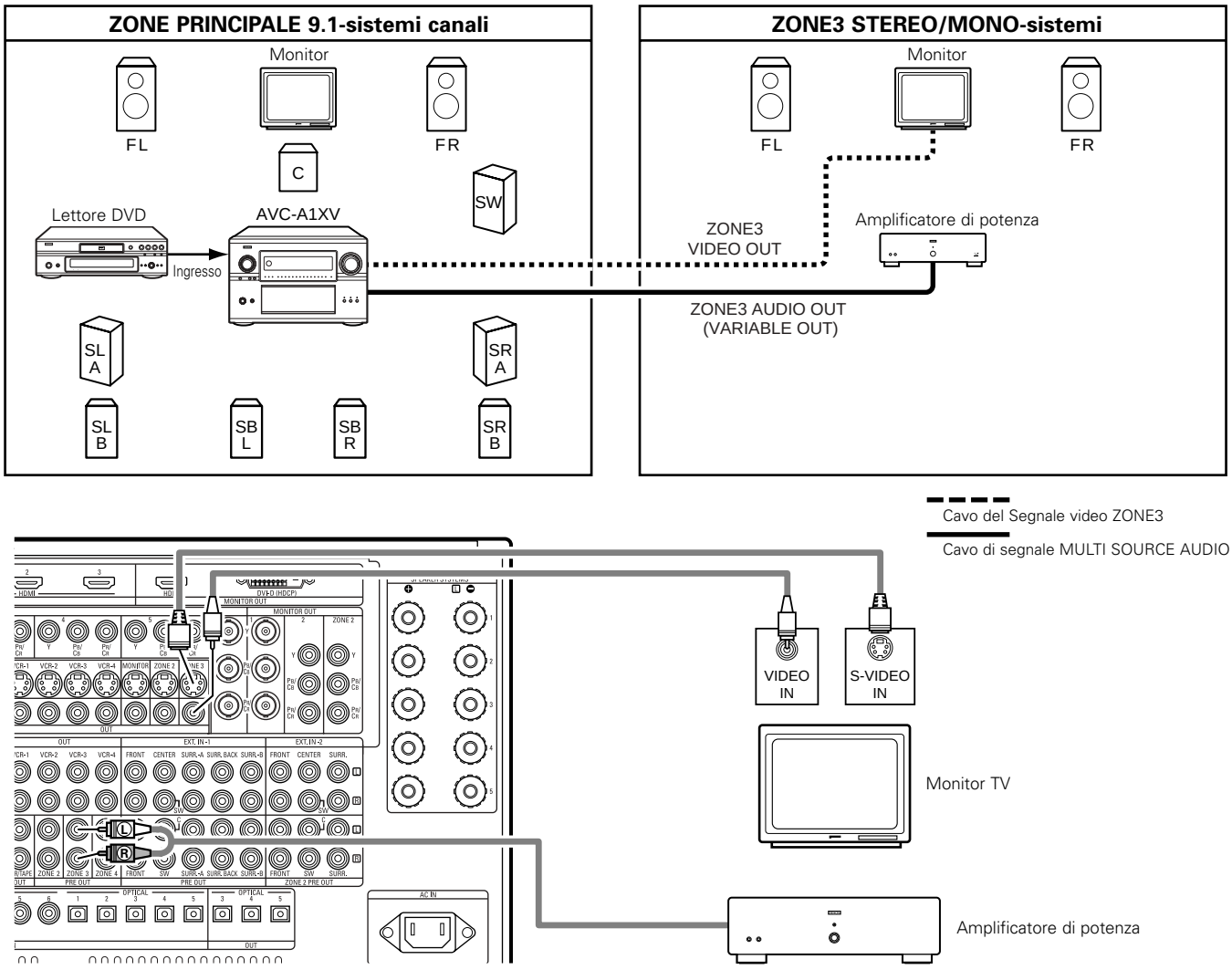


[2] Riproduzione ZONE3

L'unità AVC-A1XV è dotata di terminali di pre-uscita per i quali è possibile regolare il volume e di terminali di uscita video (composito e S-Video) come i terminali di uscita ZONE3.

■ **ZONE3 STEREO/MONO-sistemi**

- È possibile godere di suono stereo e mono in ZONE3. (Per impostazione predefinita, è selezionato "STEREO").
- Quando viene utilizzato solo un altoparlante in ZONE3, selezionare "MONO" per l'impostazione del canale ZONE3 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" nel menu di configurazione del sistema.

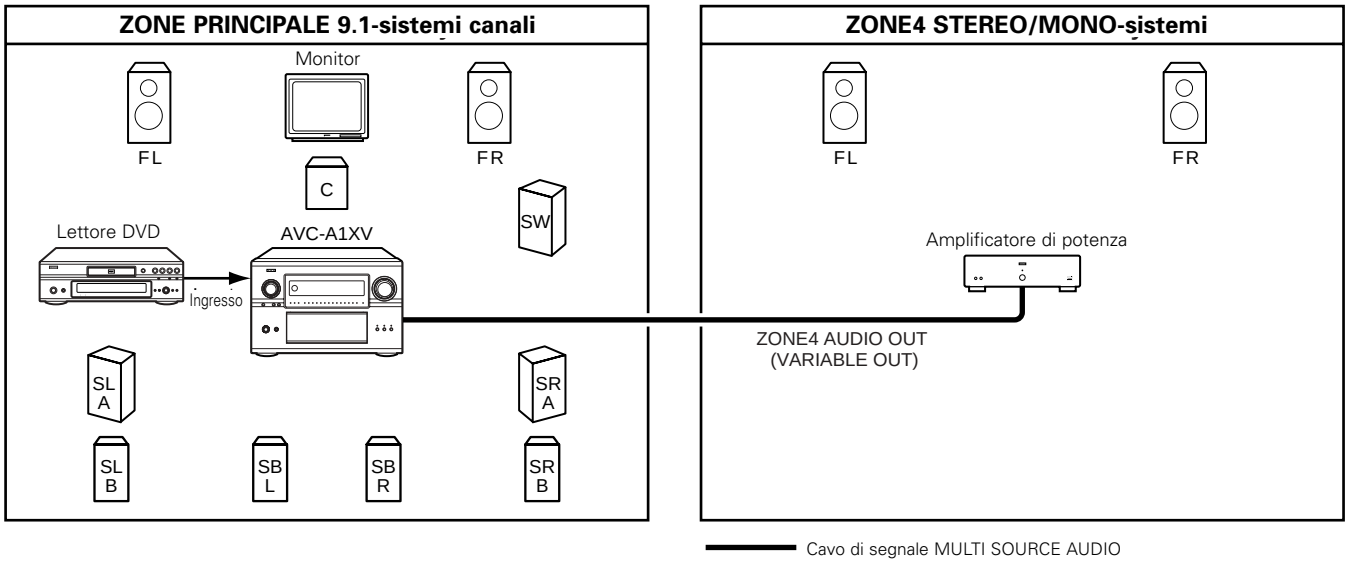


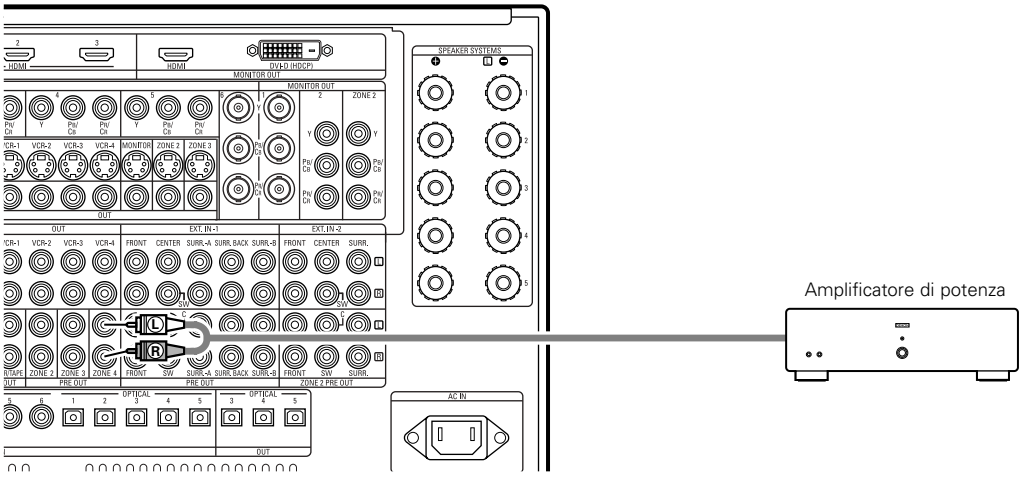
[3] Riproduzione ZONE4

L'unità AVC-A1XV è dotata di terminali di pre-uscita per i quali è possibile regolare il volume come i terminali di uscita ZONE4.

■ **ZONE4 STEREO/MONO-sistemi**

- È possibile godere di suono stereo e mono in ZONE4. (Per impostazione predefinita, è selezionato "STEREO").
- Quando viene utilizzato solo un altoparlante in ZONE4, selezionare "MONO" per l'impostazione del canale ZONE4 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" nel menu di configurazione del sistema.



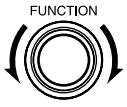


[4] Uscita di un origine di programma a un amplificatore, ecc., in una stanza ZONE2 (modalità ZONE2 SELECT)

1 Premete il tasto ZONE2 SELECT.

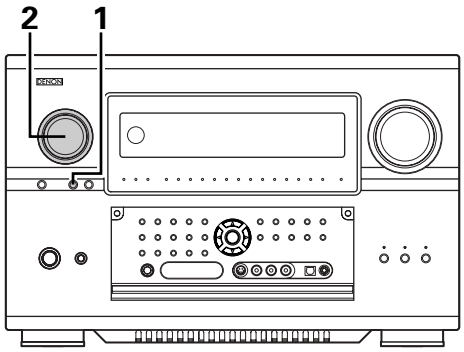
(Unità principale)

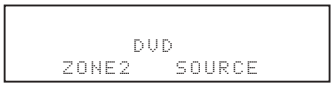
2 Selezionate la fonte da emettere finché non appare sul display dell'unità.



(Unità principale)

3 Avviate la riproduzione della sorgente.
- Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale del componente in questione.





[5] Uscita di un origine di programma a un amplificatore, ecc., in una stanza ZONE3 o ZONE4 (modalità ZONE3, ZONE4 SELECT)

1 Premere il tasto ZONE3/4/REC SELECT.
Il display commuta come segue ad ogni pressione dei tasti.

ZONE3 ⟷ ZONE4
(REC OUT)

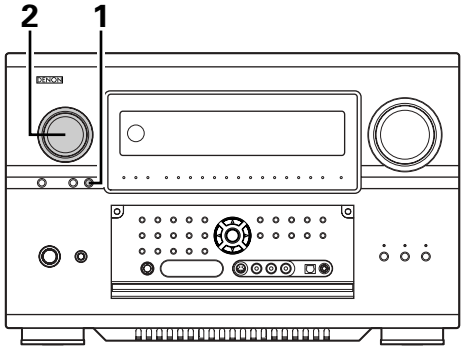
(Unità principale)

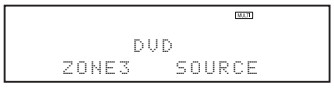
2 Con "ZONE3 SOURCE" visualizzata, girare la manopola FUNCTION e selezionare la fonte che si desidera riprodurre.
- L'indicatore MULTI si illumina.
- Il display commuta la fonte selezionata.

(Unità principale)

3 Inizio della riproduzione della fonte.
- Per le istruzioni di funzionamento, fare riferimento ai manuali dei relativi componenti.

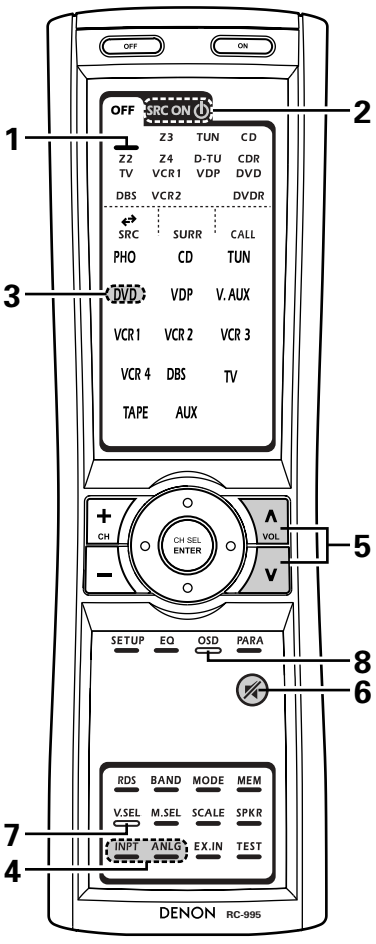
※ I ZONE4 SELECT può essere impostato anche con un metodo simile a quelle descritto sopra.





NOTE:
- I segnali della fonte selezionata nel modo ZONE3 sono inoltre emessi dalle prese di uscita della registrazione VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4 e CDR/TAPE.
- I segnali digitali non vengono emessi dai jack di uscita audio della ZONE3 e ZONE4.
- Fare riferimento alla pagina 147~151 riguardo ai collegamenti MULTI ZONE.

Uso del telecomando durante la riproduzione multifonte



1 Selezionare la Zone da utilizzare utilizzando i tasti di selezione della modalità.

Esempio: ZONE2

(Telecomando)

2

(Telecomando)

Premere il tasto SOURCE ON per attivare l'alimentazione della Zone.

- L'indicatore di alimentazione multi zone sull'unità principale si accende.

※ Premere il tasto SOURCE OFF per attivare l'alimentazione della Zone.
L'indicatore di alimentazione multi zone sull'unità principale si spegne.

3

(Telecomando)

Selezionare l'origine di ingresso da emettere.

4

(Telecomando)

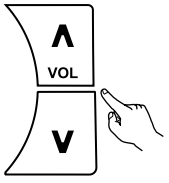
Selezionare la modalità d'ingresso. (solo modalità ZONE2)

- Selezionare la modalità analogica
  Premere il tasto ANALOG per commutare all'entrata analogica.

(Telecomando)

- Selezione delle modalità digitale
  Premere il tasto INPUT MODE per passare all'ingresso digitale.

5



(Telecomando)

Il volume delle uscite delle diverse zone può essere regolato con i tasti VOLUME + e – sul telecomando.
Il livello di uscita può essere controllato solo se il livello del volume della zone è impostato su "variable" in "7-3. Impostazione del controllo del volume" nel System Setup Menu. (Vedere le pagine 101, 102)

※ IMPOSTAZIONI VOLUME PREDEFINITE
ZONE2 : –40 dB
ZONE3 : –40 dB
ZONE4 : –40 dB

※ Il volume delle Zone può essere regolato nell'intervallo compreso tra –80 e 18 dB, in passi di 1 dB.
Tuttavia, quando si utilizza ZONE2 impostata su più canali (5.1 o 7.1 canali), il volume della ZONE2 può essere regolato in passi di 0,5 dB. (Vedere le pagine 92~95)

6

(Telecomando)

Utilizzare questa impostazione per disattivare l'audio temporaneamente.
Premere il tasto MUTING.

※ Il livello di disattivazione è lo stesso di quello impostato con "7-3. Impostazione del controllo del volume".

※ Annullare la modalità MUTING.
Premere nuovamente il tasto MUTING oppure premere i tasti per aumentare o abbassare e il volume sul telecomando.

7

(Telecomando)

Per combinare il suono riprodotto in ZONE2 all'immagine desiderata:
Premere il tasto ZONE2 VIDEO SELECT sul telecomando finché l'immagine desiderata non viene visualizzata nell'uscita del monitor ZONE2.
L'origine video selezionata con la funzione di selezione video viene memorizzata in memoria per le diverse origini di ingresso ZONE2.

※ Annullare la riproduzione del Simulcast.
Selezionare "SOURCE" utilizzando il tasto ZONE2 VIDEO SELECT.

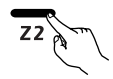
8

(Telecomando)

Display a video
Ogni volta che si esegue un'operazione, viene visualizzata la relativa descrizione sul display collegato al jack ZONE2 MONITOR OUT dell'unità AVC-A1XV. Inoltre, la condizione di funzionamento dell'unità può essere controllata durante la riproduzione premendo il tasto del telecomando ON SCREEN. Informazioni quali la posizione del selettore dell'ingresso e le impostazioni dei parametri di surround sono emesse in sequenza. (Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 133.)

Configurazione del sistema per multi zone

• Consente di eseguire l'impostazione ottimale per i sistemi di altoparlanti utilizzati in ZONE2.

1 

(Telecomando)

Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2

2

(Telecomando)

Premere il tasto SYSTEM SETUP e visualizzare il menu di configurazione del sistema ZONE2.

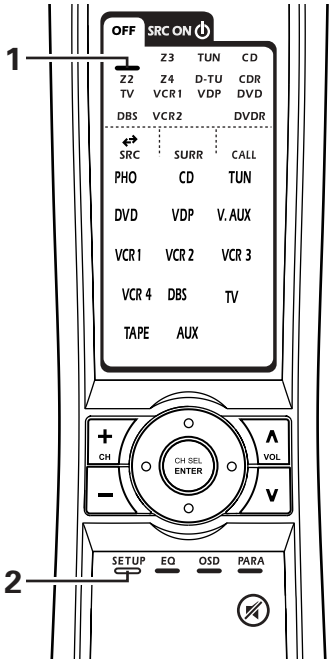
※ La schermata visualizzata varia in base alle impostazioni eseguite in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali" (vedere da pagina 92 a pagina 95).

```
6. Zone Setup

☞1. Speaker Config.
  2. Subwoofer Mode
  3. Delay Time
  4. Channel Level
  5. Crossover Frequency
  6. Video Setup
  7. Zone3/4 Tone/Ch Lev.
  Exit
```

Esempio: Sistema a 5.1 o 7.1 canali

```
6. Zone Setup

☞1. Zone2 Tone/Ch Lev.
  2. Zone3 Tone/Ch Lev.
  3. Zone4 Tone/Ch Lev.
  4. Video Setup


  Exit
```

Esempio: Sistema STEREO o MONO



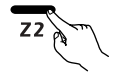
Per informazioni sull'esecuzione delle impostazioni, vedere da pagina 80 a pagina 91.

Procedure di regolazione necessarie prima di eseguire la riproduzione del suono surround in ZONE2

[1] Tono di prova

• Prima della riproduzione con la funzione surround, assicuratevi di usare i toni di prova per regolare il livello di riproduzione dai vai diffusori. Questa regolazione può essere realizzata con l'installazione del sistema (vedere le pagina 85, 86) o dall'unità di telecomando, come descritto qui sotto.

• La regolazione per mezzo dei i toni della prova con il telecomando è possibile soltanto nella modalità "Auto" ed è effettiva soltanto nei modi STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND). I livelli regolati per i modi differenti sono registrati automaticamente nella memoria.

1 

(Telecomando)

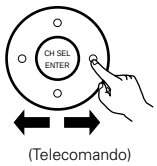
Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2.

2

(Telecomando)

Premere il tasto TEST TONE.
La schermata dei toni di prova viene visualizzata sull'uscita del monitor di ZONE2.

```
TestTone Auto                Zone-2

                ☞FL ◀  0.0dB▶
                 C     0.0dB
                 FR    0.0dB
                 SR    0.0dB
                 SL    0.0dB
                 SW    0.0dB
```

3 

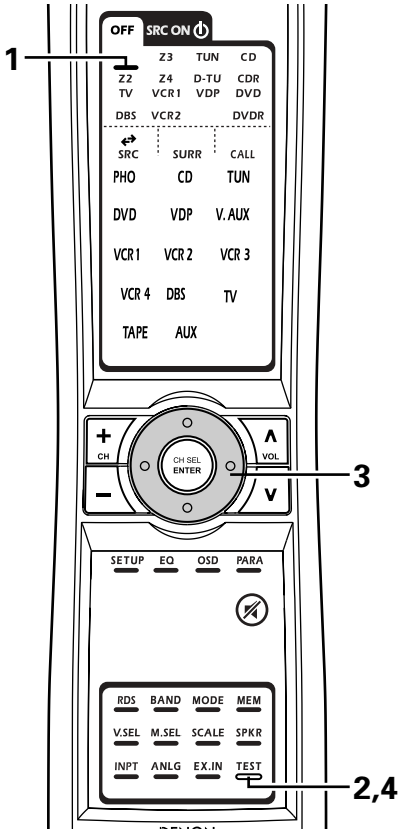
(Telecomando)

I toni di prova vengono emessi da altoparlanti diversi utilizzati in ZONE2. Usare i tasti di regolazione del volume del canale per eseguire la regolazione in modo che il volume dei toni di prova sia lo stesso per tutti i diffusori.

4

(Telecomando)

Dopo avere completato la registrazione, premere ancora il tasto di TEST TONE.



[2] Livello del canale

• Dopo la regolazione per mezzo dei toni di prova, regolate i livelli del canale in funzione delle fonti di riproduzione o dei vostri gusti, come descritto qui sotto.

1

(Telecomando)

Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2.

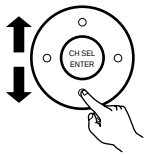
2

(Telecomando)

Il volume del canale è visualizzato nell'uscita del monitor di ZONE2.

```
Channel Vol.

FL  ◀  0.0dB▶ SR      0.0dB
C      0.0dB  SBR     0.0dB
FR     0.0dB  SBL     0.0dB
SW     0.0dB  SL      0.0dB

          Fader
FRONT◀:▶REAR
```

3

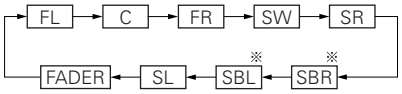


o

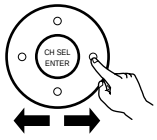
(Telecomando)

Il canale commuta come indicato sotto ogni volta il tasto è premuto.

• Quando si preme il tasto ENTER, il canale cambia come mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto ENTER.



4

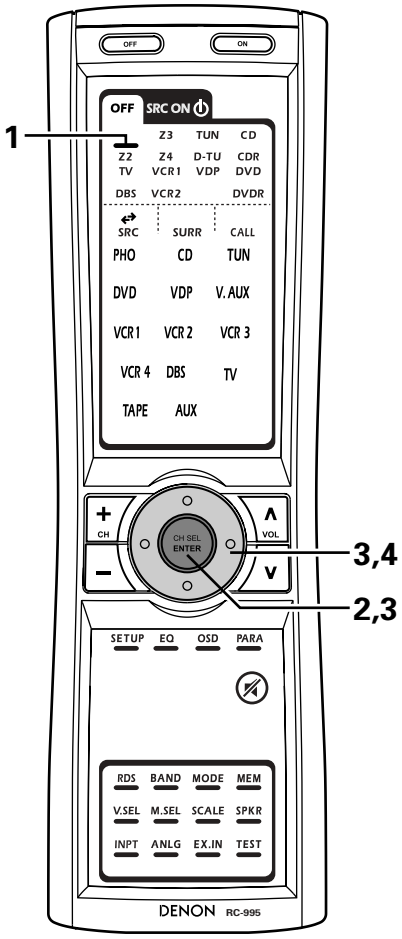


(Telecomando)

Regolare il livello del diffusore selezionato.

• La gamma di regolazione per i vari canali è da +12 dB a –12 dB.

• Il suono proveniente dal subwoofer può essere tagliato completamente abbassando l'impostazione SW (subwoofer) ulteriormente da –12 dB (l'impostazione è "OFF").

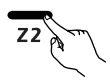


※ Gli altoparlanti surround posteriori di ZONE2 vengono visualizzati solo quando "7.1ch" è selezionato per l'impostazione di uscita del canale di ZONE2 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali".

※ Quando l'altoparlante surround posteriore di ZONE2 è impostato su "1spkr" per "6-1. Impostazione del tipo di altoparlanti per ZONE2", questo è impostato su "SB".

Funzione Fader

- Questa funzione permette di abbassare il volume dei canali anteriori (FL, C e FR) o posteriori (SL, SR, SBL e SBR) della ZONE2 insieme. Usarla per esempio per regolare il bilanciamento del suono da ogni posizione quando è riprodotta una sorgente musicale multicanale.
- Il campo audio desiderato può essere ottenuto regolando i parametri per le varie modalità surround.

1 

(Telecomando)

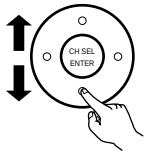
Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2.

2

(Telecomando)

La schermata del volume del canale è visualizzata nell'uscita del monitor di ZONE2.

```
        Channel Vol.

FL  ◀   0.0dB▶ SR      0.0dB
C       0.0dB  SBR     0.0dB
FR      0.0dB  SBL     0.0dB
SW      0.0dB  SL      0.0dB

                Fader
          FRONT◀:▶REAR
```

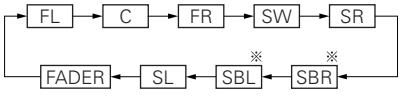
3 

o

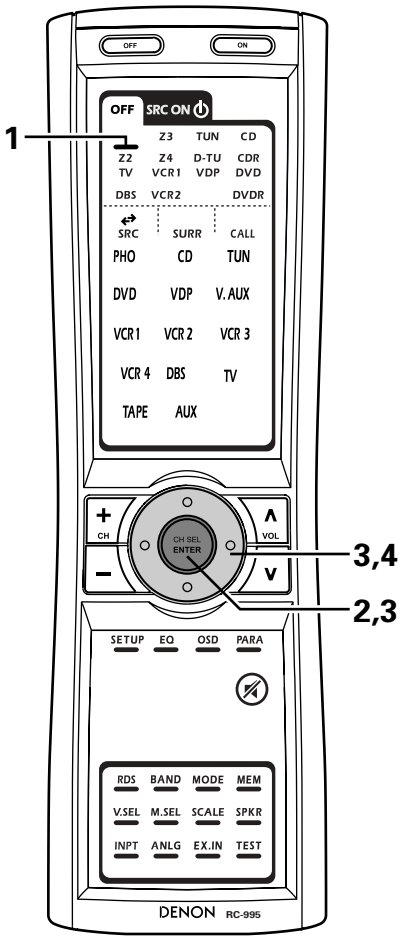
(Telecomando)

Selezionare "FADER".

- Quando si preme il tasto ENTER, il canale cambia nell'ordine mostrato di seguito ogni volta che si preme il tasto ENTER.

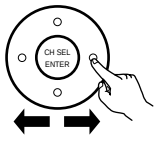



```
        Channel Vol.

FL      0.0dB SR      0.0dB
C       0.0dB SBR     0.0dB
FR      0.0dB SBL     0.0dB
SW      0.0dB SL      0.0dB

                Fader
          FRONT◀:▶REAR
```



※ Gli altoparlanti surround posteriori di ZONE2 vengono visualizzati solo quando "7.1ch" è selezionato per l'impostazione di uscita del canale di ZONE2 in "7-1. Impostazione della configurazione dei canali".

※ Quando l'altoparlante surround posteriore di ZONE2 è impostato su "1spkr" per "6-1. Impostazione del tipo di altoparlanti per ZONE2", questo è impostato su "SB".

4 

(Telecomando)

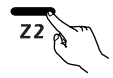
Premere il tasto freccia sinistro per ridurre il volume dei canali frontali e il tasto freccia destro per ridurre il volume dei canali posteriori.

※ La funzione del fader non interessa il canale del subwoofer.

- Il canale il cui livello è regolato più basso può essere ridotto di volume di fino a –12 dB usando la funzione del fader.
- Se i livelli di canale sono regolati separatamente dopo la regolazione del fader, i valori di registrazione vengono cancellati, quindi dovete regolare il fader di nuovo.

Surround ZONE2

- Quando la ZONE2 viene utilizzata con un sistema a 5.1 o 7.1 canali, è possibile selezionare svariate modalità surround in base all'origine di programma selezionata.
- Il campo audio desiderato può essere ottenuto regolando i parametri per le varie modalità surround.

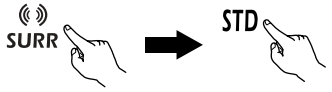
1 

(Telecomando)

Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2.

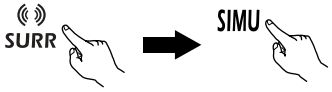
2 Selezionate il modo Surround.

① Modalità Dolby Digital e DTS.



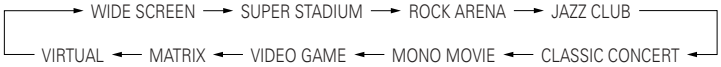
(Telecomando) (Telecomando)

② Modalità di simulazione surround DSP.

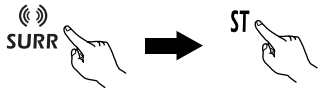


(Telecomando) (Telecomando)

La modalità di surround cambia nel seguente ordine ad ogni pressione del tasto DSP SIMULATION:

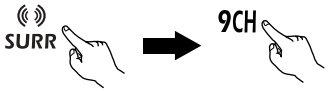


③ Modalità STEREO.



(Telecomando) (Telecomando)

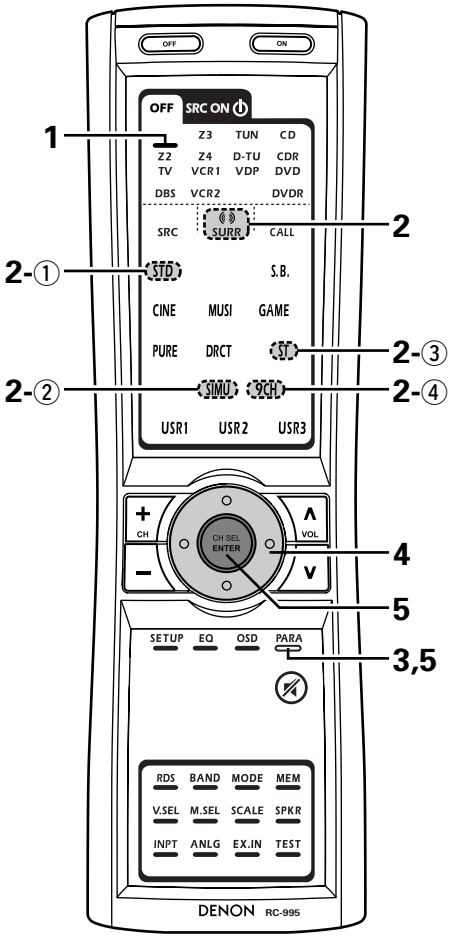
④ Modalità 5CH/7CH STEREO.



(Telecomando) (Telecomando)

※ Per informazioni sulle funzioni delle varie modalità surround, vedere le pagine 124, 135~139, 142.

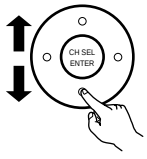
NOTA:
- Le seguenti modalità surround possono essere selezionate nella ZONE2: STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5/7CH STEREO, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, VIDEO GAME, MATRIX e VIRTUAL.



3

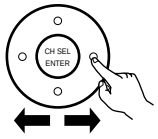
(Telecomando)

Premere il tasto di SURROUND PARAMETER.
Visualizzate il menù dei parametri surround.

4 

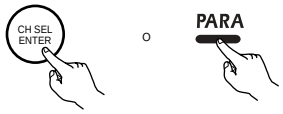
(Telecomando)

① Selezionare i vari parametri surround.



(Telecomando)

② Regolate l'impostazione dei parametri.

5 

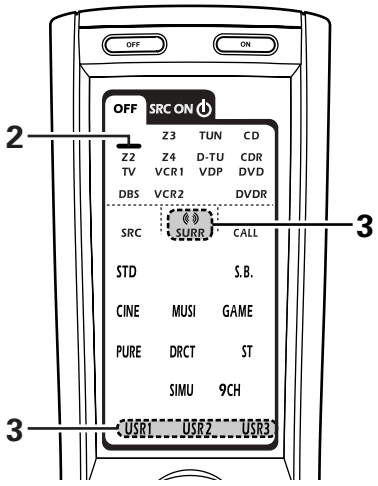
(Telecomando)

Premere il tasto ENTER o SURROUND PARAMETER per completare l'impostazione.

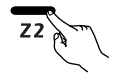
Funzioni di memoria e di richiamo di ZONE2 (funzione USER MODE)

- L'unità AVC-A1XV è dotata di una funzione che consente di memorizzare l'origine di ingresso, la modalità suround audio e le impostazioni della modalità di ingresso selezionate dalla zone principale e dalla ZONE2, in modo che possano essere utilizzate quando richiesto.
- Per la ZONE2, è possibile memorizzare tre modelli di impostazioni utilizzando i tasti USER MODE 1, 2 e 3 sul telecomando.
- Per informazioni sulla funzione USER MODE della zone principale, vedere a pagina 141.

■ Memorizzazione delle impostazioni

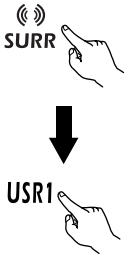


1 Eseguire le seguenti impostazioni in base allo stato desiderato:
① Origine di ingresso ZONE2
② Modalità Auto Surround ZONE2
③ Modalità di ingresso ZONE2

2 

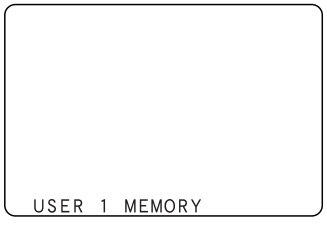
(Telecomando)

Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2.

3 

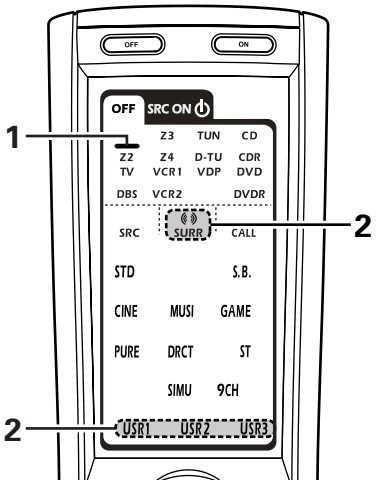
(Telecomando)

Tenere premuto il tasto USER MODE in cui memorizzare le impostazioni.



NOTA:
- Quando la funzione di blocco della configurazione è attivata, non è possibile eseguire le operazioni relative alla memoria del tasto USER MODE.

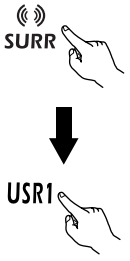
■ Richiamo delle impostazioni



1

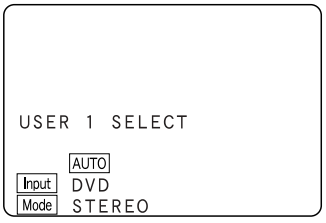
(Telecomando)

Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2.

2 

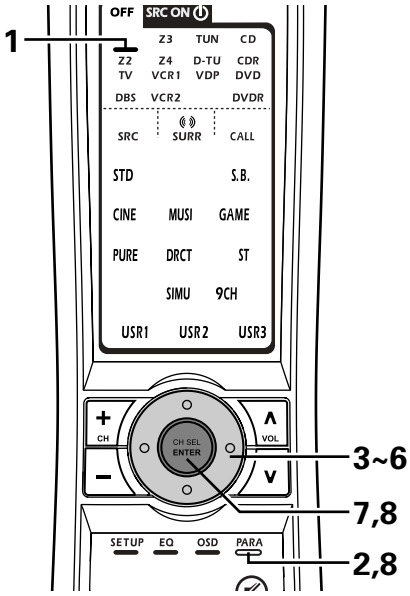
(Telecomando)

Premere il tasto USER MODE in cui sono memorizzate le impostazioni da richiamare.



Impostazione del controllo dei toni di ZONE2

- Questa funzione consente di regolare i bassi e gli acuti dell'uscita audio di ZONE2 durante la riproduzione surround nella ZONE2 in base alle esigenze personali.



1

(Telecomando)

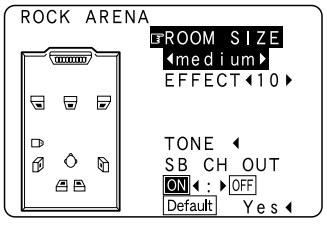
Selezionare la modalità ZONE2 utilizzando il tasto AMP/Z2.

2

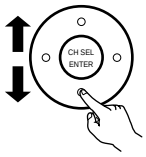
(Telecomando)

Premere il tasto di SURROUND PARAMETER.
Visualizzare il menu dei parametri surround sull'uscita del monitor di ZONE2.

※ Appare la schermata per la modalità surround selezionata.

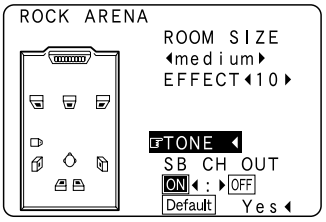


3

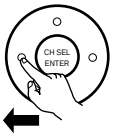


(Telecomando)

Selezionare "TONE".



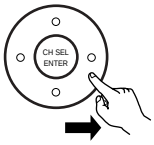
4



(Telecomando)

Visualizzare lo schermo di regolazione del tono.

5

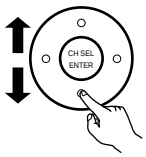


(Telecomando)

Visualizzare lo schermo di regolazione del tono.
Selezionare Tone Defeat OFF.

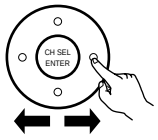
※ Se non si desidera regolare il tono, impostare "Tone Defeat" su "ON".

6



(Telecomando)

① Selezionare i bassi o gli acuti.



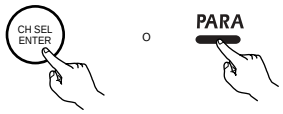
(Telecomando)

② Regolare il livello.

7

(Telecomando)

Confermare l'impostazione.
Riappare la schermata di menu dei parametri surround.

8 

(Telecomando)

Se l'impostazione termina, premere di nuovo il tasto ENTER o quello SURROUND PARAMETER.

13 MEMORIA DELL'ULTIMA FUNZIONE

- Questa unità è dotata di una funzione di memoria dell'ultima funzione che memorizza le condizioni di impostazione dell'ingresso e dell'uscita come erano immediatamente prima che si spegnesse l'unità.
  Questa funzione elimina la necessità di effettuare complicati ripristini quando si spegne l'unità.
- L'unità inoltre è dotata inoltre di una memoria di backup. Questa funzione mantiene per circa una settimana la memorizzazione da quando l'unità è stata spenta e il cavo di alimentazione staccato.

14 INIZIALIZZAZIONE DEL MICROPROCESSORE

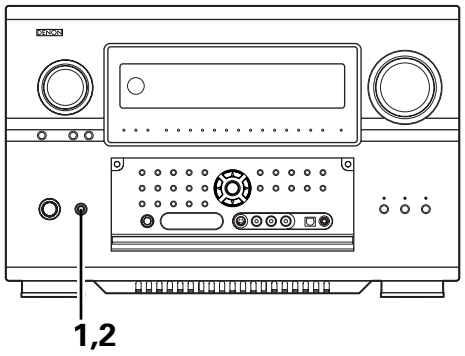
In casi rari, il microprocessore interno di AVC-A1XV può bloccarsi o causare malfunzionamenti. Ciò può essere causato da una sovratensione della linea CA o da contatti della linea oppure dalla scarica di elettricità statica sull'unità o vicino ad essa o ai componenti collegati. Se non è possibile risolvere il problema spegnendo l'unità e scollegando il cavo CA per circa dieci minuti per poi accendere nuovamente l'unità, l'unità dovrà essere inizializzata nuovamente. Se si esegue questa operazione, verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica del microprocessore, tutte le memorie e le impostazioni personalizzate verranno cancellate e verranno ripristinate le impostazioni predefinite. Eseguire questa procedura solo se si è certi che sia necessario inizzializzare nuovamente il microprocessore.

1 Spengere l'unità per mezzo dell'interruttore di alimentazione dell'unità principale.

2 Tenere premuti i tasti STANDARD e HOME THX CINEMA ed accendere l'interruttore di alimentazione dell'unità principale.

3 Controllare che l'intero display stia lampeggiando con intervalli di circa 1 secondo, quindi rilasciare i due tasti ed il microprocessore sarà inizializzato.

NOTE:
- Se il punto 3 non funziona, partire dal punto 1.
- Se il microprocessore è stato azzerato, tutte le impostazioni dei tasti verranno azzerate ai valori default (i valori impostati in fabbrica).



15 LOCALIZZAZIONE DEI GUASTI

In caso di problemi, controllate i seguenti punti.

1. I collegamenti sono corretti ?

2. Avete manovrato il ricevitore seguendo le istruzioni fornite nel manuale ?

3. Gli altoparlanti e gli altri componenti collegati funzionano correttamente ?

Se l'unità non funziona correttamente, controllate la tabella qui sotto. Se il problema persiste, ci può essere un guasto. Scollegate immediatamente il cavo di alimentazione e contattate il negozio in cui avete acquistato l'apparecchio.

Sintomo	Causa	Rimedio	Pagina
Il DISPLAY non si illumina e il suono non viene riprodotto all'accensione dell'interruttore.	• Il cavo di alimentazione non è stato collegato in modo ben saldo.	• Controllate il collegamento della spina del cavo di alimentazione.	10
Il DISPLAY è illuminato ma il suono non viene riprodotto.	• I cavi degli altoparlanti non sono stati collegatoi in modo sicuro. • La posizione della manopola FUNCTION è corretta. • Il controllo del volume è sul minimo. • È stata attivata la funzione MUTING. • Non viene inserito nessun segnale digitale.	• Effettuate il collegamento in modo ben saldo. • Commutate alla posizione giusta. • Alzate il volume ad un livello adatto. • Disattivate il MUTING. • Selezionate correttamente una fonte di ingresso dei segnali digitali.	20, 21 121 122 125 57
Non appare nulla sul monitor.	• Non sono collegati correttamente le prese di uscita video dell'AVC-A1XV e le prese di ingresso del monitor. • È errata l'impostazione di ingresso del monitor del televisore. • La modalità VIDEO OFF è impostata. • La modalità PURE DIRECT è impostata. • La risoluzione del monitor collegato al connettore di uscita del monitor del componente non corrisponde a quella dell'unità AVC-A1XV.	• Controllate che siano corretti i collegamenti. • Impostate il selettore di ingresso del televisore alle prese a cui sono stati collegati i segnali video. • Impostare la modalità VIDEO ON. • Impostare una modalità surround diversa da PURE DIRECT. • Utilizzare il tasto SCALE sull'unità principale o sul telecomando per controllare l'impostazione della risoluzione.	11~15 — 124 124 127
Non viene prodotto il suono DTS.	• L'impostazinoe di uscita audio del lettore DVD non è su bit-stream. • Il lettore DVD non è compatibile con il formato DTS. • L'impostazione dell'ingresso dell'AVC-A1XV non è analogica.	• Effettuate le impostazioni iniziali del lettore DVD. • Usate un lettore compatibile con il formato DTS. • Impostate AUTO o DTS.	— — 121
Non è possibile impostare le modalità Ultra2 Cinema / THX Music / THX Games.	• L'altoparlante surround posteriore è impostato su 1.	• Collegate due altoparlanti surround posteriori.	29, 46, 47, 56
Non è possibile effettuare la copiatura dal DVD al VCR.	• In genere, non è possibile eseguire la copia da un'origine all'altra, come ad esempio tra il DVD e il videoregistratore, poiché i DVD sono spesso codificati con segnali di protezione della copia che non consentono la registrazione su un videoregistratore.	• Non è possibile effettuare la copiatura.	—
Non viene riprodotto nessun suono dal subwoofer.	• Il subwoofer non è acceso. • L'impostazione iniziale del subwoofer è "ON". • L'uscita del subwoofer non è stato collegato.	• Accendete la corrente. • Impostate "YES". • Effettuate il collegamento in modo corretto.	— 46, 47 21, 94, 95
Non vengono prodotti dei toni di prova.	• Il modo surround è stato impostato per un modo diverso da quello Dolby Surround.	• Impostate il modo Dolby Surround.	—
Non viene prodotto nessun suono dagli altoparlanti surround.	• Il modo surround è su "STEREO".	• Impostate un modo diverso da quello "STEREO".	—
Quest'unità non funziona correttamente quando usate il telecomando.	• Le batterie sono scariche. • Il telecomando è troppo distante da quest'unità. • Ci sono degli ostacoli tra l'unità ed il telecomando. • Avete premuto un tasto errato. • Le polarità ⊕ e ⊖ delle batterie sono invertite.	• Sostituite le batterie con delle nuove. • Avvicinate il telecomando. • Rimovete gli ostacoli. • Premete il tasto giusto. • Inserite le batterie correttamente.	108 108 108 — 108
Le immagini non sono proiettate con un collegamento HDMI/DVI-D.	• I jack di uscita HDMI/DVI-D dell'unità AVC-A1XV e i jack di ingresso del monitor non sono collegati correttamente. • Non viene emesso alcun segnale HDMI/DVI-D. • Il monitor o altre apparecchiature collegate non supportano HDCP. • Le impostazioni di "MONITOR SELECT" non sono corrette. • Il formato di uscita del lettore collegato (HDMI/DVI-D FORMAT) non corrisponde al formato di ingresso supportato del monitor collegato.	• Controllare il collegamento HDMI/DVI-D. • Selezionare l'origine di ingresso del segnale HDMI o DVI-D in modo corretto. • L'unità AVC-A1XV non emetterà segnali video di uscita a meno che l'altra apparecchiatura supporti HDCP. • Controllare le impostazioni di "MONITOR SELECT". • Controllare se il formato di uscita del lettore collegato (HDMI/DVI-D FORMAT) corrisponde al formato di ingresso supportato del monitor collegato.	14, 15 70, 71 14, 15 70, 71, 126 70, 71
L'audio HDMI non viene emesso.	• Il lettore AVC-A1XV non riproduce i segnali audio HDMI. • I segnali audio HDMI non vengono emessi dal monitor collegato.	• Impostare la riproduzione audio HDMI dalle impostazioni "HDMI/DVI In Assign" su "AMP". • Impostare la riproduzione audio HDMI dalle impostazioni "HDMI/DVI In Assign" su "TV".	70, 71 70, 71

16 INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Suono surround ottimale per le varie sorgenti

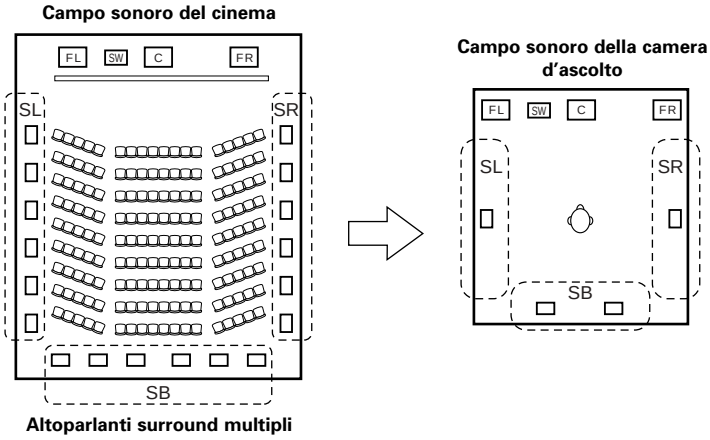
Ci sono vari tipi di segnali multicanali (segnali o formati con più di due canali).

■ **Tipi di segnali multicanale**
Dolby Digital (incluso Surround EX), DTS (incluso Surround ES), DVD-Audio e SACD (Super Audio CD).
Nota : L'audio a più canali MUSE 3.1 e MPEG non è disponibile per i clienti dell'America del Nord, così come AAC di Dolby.

Il termine "Sorgente" non è usato in riferimento al tipo del segnale (il formato) ma al contenuto registrato. Le sorgenti possono essere suddivise in due categorie principali.

Tipi di sorgenti

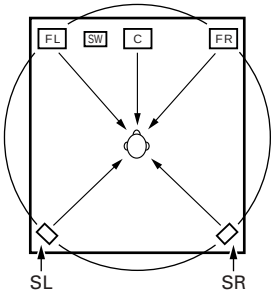
- **Audio cinematografico** Segnali creati per essere riprodotti al cinema. In genere, il suono viene registrato per essere riprodotto nei cinema dotati di multipli altoparlanti surround, indipendentemente dal formato (Dolby Digital, DTS, ecc.)



In questo caso, è importante ottenere la stessa sensazione di espansione come al cinema tramite i canali surround.
Per ottenere questo effetto, il numero degli altoparlanti surround viene a volte aumentato (a quattro o otto unità) oppure vengono usati degli altoparlanti con caratteristiche bipolari o dipolari.

SL: Canale surround L
SR: Canale surround R canale
SB: Canale surround B (posteriore)

- **Altri tipi di audio** Questi segnali sono stati disegnati per ricreare un campo sonoro a 360° usando da tre a cinque altoparlanti.



In questo caso, gli altoparlanti devono circondare l'ascoltatore da tutti i lati per creare un campo sonoro uniforme a 360°. Idealmente, gli altoparlanti surround devono funzionare "punti" sonori proprio come gli altoparlanti anteriori.

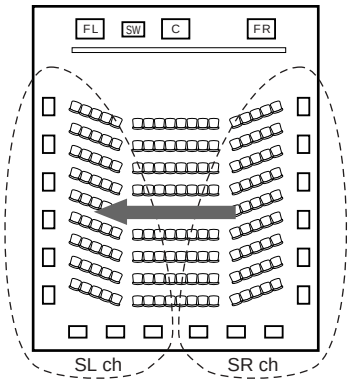
Questi due tipi di sorgenti hanno diverse caratteristiche e sono richieste diverse impostazioni degli altoparlanti per ottenere il suono ideale, specialmente negli altoparlanti surround.

La funzione della funzione degli altoparlanti surround dell'AVC-A1XV rende possibile la modifica delle impostazioni a seconda della combinazione di altoparlanti surround usata e secondo l'ambiente circostante per ottenere il suono surround ideale per tutte le sorgenti. Questo significa che potete collegare una coppia di altoparlanti surround bipolari o dipolari (montati su uno dei lati della posizione di ascolto migliore), ed anche un'altra coppia di altoparlanti ad irradiazione diretta (monopolari) posizionati negli angoli posteriori della camera d'ascolto.

Altoparlanti surround posteriori

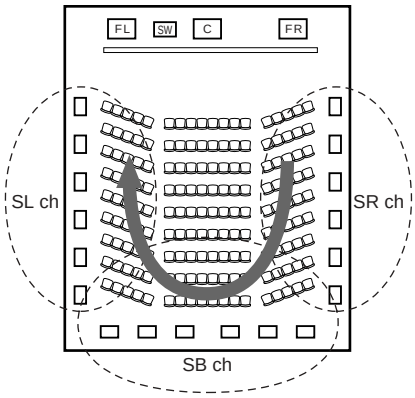
Il formato THX Surround EX aggiunge nuovi canali "surround posteriori" (SB) al sistema a 5.1 canali convenzionale. Ciò rende facile ottenere un suono posto direttamente dietro l'ascoltatore, cosa non semplice prima quando le sorgenti erano designate per altoparlanti surround multipli convenzionali. Inoltre, l'immagine acustica che si estende tra i lati e il retro è ristretta, migliorando notevolmente l'espressione dei segnali surround per i suoni che si muovono dai lati verso il retro e dal davanti verso un punto direttamente dietro alla posizione di ascolto.

Cambio di posizionamento ed immagine acustica con sistemi a 5.1 canali



Movimento dell'immagine acustica da SR a SL

Cambio di posizionamento ed immagine acustica con il sistema THX Surround EX



Movimento di immagine acustica da SR a SB a SL

Altoparlanti per uno o due canali sono richiesti per ottenere un sistema THX Surround EX con l' AVC-A1XV. Con l'aggiunta di questi, comunque, non solo otterrete effetti surround più potenti con sorgenti registrate nel modo THX Surround EX, ma anche con sorgenti a 2 e 5.1 canali convenzionali. Il modo WIDE SCREEN è un modo che permette di ottenere un suono surround con canali fino a 7.1 usando altoparlanti surround posteriori per sorgenti registrate con Dolby Surround convenzionale e sorgenti registrate con Dolby Digital a 5.1 canali e DTS Surround a 5.1 canali. Inoltre, tutti i modi surround originali della DENON (vedere pagina 142) sono compatibili con la riproduzione a 7.1 canali, in modo tale che possiate godere di un suono di 7.1 canali con qualsiasi sorgente di segnale.

■ Numero di altoparlanti surround posteriori

Con il THX Surround EX, il canale surround posteriore consiste di un canale di segnali di riproduzione, ma vi consigliamo di usare due altoparlanti. In particolare se si usano altoparlanti dipolari, è necessario usare due altoparlanti.

L'uso di due altoparlanti permette di ottenere un effetto più fluido con il suono dei canali surround e una posizione di suono dei due canali surround posteriori migliore, quando si ascolta da una posizione non centrale.

■ Collocamento dei canali surround destro e sinistro quando si usano altoparlanti surround posteriori

L'uso di altoparlanti surround posteriori migliora notevolmente il posizionamento del suono sul retro. Per questo i canali surround destro e sinistro giocano un ruolo molto importante nell'ottenere una fluida transizione dell'immagine acustica dal davanti al retro. Come mostrato nel diagramma sopra, in una sala cinematografica i segnali surround sono prodotti anche diagonalmente di fronte agli ascoltatori, creando così un'immagine acustica come se il suono galleggiasse nello spazio.

Per ottenere questo effetto, consigliamo di collocare gli altoparlanti per i canali surround destro e sinistro leggermente più verso il davanti che con i sistemi surround convenzionali. A volte questo permette di migliorare l'effetto surround quando si riproducono sorgenti di 5.1 canali convenzionali nel modo THX Surround EX. Controllate gli effetti surround dei vari modi prima di selezionare il modo surround.

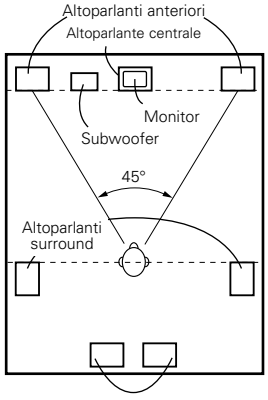
Esempio di installazione degli altoparlanti

Qui sotto segue una serie di esempi su come installare gli altoparlanti per vari scopi. Usate questi esempi come guida per impostare il vostro sistema secondo il tipo degli altoparlanti usati e secondo lo scopo di utilizzo.

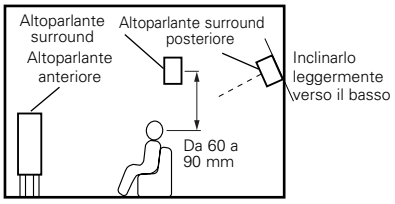
[1] Per i sistemi THX Surround EX (usando altoparlanti surround posteriori)

① **Installazione base per guardare dei film**

Si consiglia questo soprattutto quando si riproducono film e quando si usano altoparlanti normali ad una o due vie per gli altoparlanti surround.



Visto dall'alto



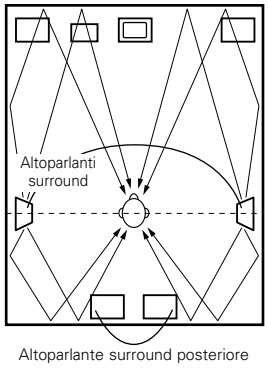
Visto dal lato

- Posizionate gli altoparlanti anteriori con la superficie anteriore il più possibile allineata con il televisore o lo schermo del monitor. Posizionate l'altoparlante centrale tra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro non più lontano dalla posizione di ascolto degli altoparlanti anteriori.
- Consultate il manuale delle istruzioni del subwoofer per ulteriori informazioni su come posizionare il subwoofer all'interno della camera d'ascolto.
- Se gli altoparlanti surround sono ad irradiazione diretta (monopolari), posizionateli leggermente dietro ed ad un angolo rispetto alla posizione di ascolto in modo tale che siano paralleli con le pareti ad una posizione da 60 a 90 centimetri (da 2 a 3 piedi) sopra il livello delle orecchie nella posizione di ascolto ottimale.
- Quando usate due altoparlanti surround posteriori, posizionateli con il retro rivolto in avanti e con ambedue gli altoparlanti alla stessa distanza dalla posizione d'ascolto. Quando usate un unico altoparlante surround posteriore, posizionatelo al centro posteriore rivolto verso la parte anteriore in una posizione leggermente superiore (da 0 a 20 cm) rispetto agli altoparlanti surround.
- Consigliamo di installare gli altoparlanti surround posteriori leggermente inclinati verso il basso. Ciò evita che i segnali dei canali surround posteriori rimbalzino dal monitor o dallo schermo nella parte anteriore centrale, provocando interferenze o rendendo meno efficace il senso di movimento dal davanti al retro.
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A degli altoparlanti surround nell'AVC-A1XV ed effettuate le impostazioni nel menù di impostazione su "A". (Questa è l'impostazione di fabbrica. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 27.)

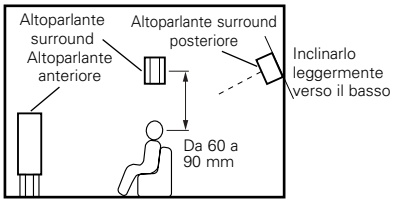
② **Impostazione per guardare dei film usando altoparlanti a diffusione come altoparlanti surround**

Per ottenere un forte senso di sviluppo del suono surround, gli altoparlanti ad irradiazione diffusa ad esempio gli altoparlanti bipolari o dipolari (tipo THX) forniscono una più ampia dispersione di quella di un altoparlante ad irradiazione diretta (monopolare). Posizionate questi altoparlanti ai lati della posizione di ascolto, montati sopra il livello delle orecchie.

Percorso del suono surround dagli altoparlanti surround alla posizione di ascolto.



Visto dall'alto

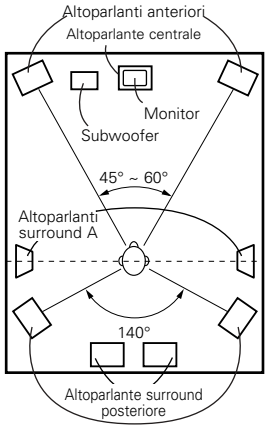


Visto dal lato

- Posizionate gli altoparlanti surround, l'altoparlante centrale e il subwoofer come nell'esempio (1).
- Si consiglia di collocare gli altoparlanti surround direttamente ai lati o leggermente di fronte alla posizione di visione, e da 60 o 90 cm sopra le orecchie.
- Uguale al metodo di installazione dell'altoparlante surround posteriore (1).
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A degli altoparlanti surround nell'AVC-A1XV ed impostate le impostazioni del menù di impostazione su "A". (Questa è l'impostazione di fabbrica. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 27.)
- I segnali provenienti dai canali surround vengono riflessi contro le pareti come nell'illustrazione qui a sinistra, creando un suono surround realistico con uno sviluppo interessante.
  Comunque, per le sorgenti musicali multicanali, l'uso di altoparlanti bipolari o dipolari montati ai lati della posizione di ascolto può non essere soddisfacente per creare un campo sonoro surround a 360 gradi. Collegate un'altra coppia di altoparlanti ad irradiazione diretta seguendo le istruzioni fornite nell'esempio (3) e posizionateli sotto gli angoli posteriori della stanza rivolti verso la posizione di ascolto.

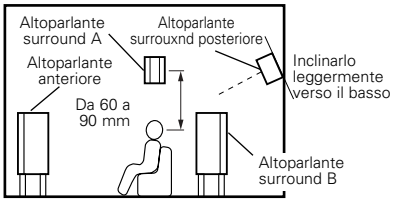
③ **Quando usate diversi altoparlanti surround per film e musica**

Per ottenere un suono surround più efficiente sia per film che per musica, usate diverse coppie di altoparlanti surround e diversi modi surround per i due tipi di sorgenti.



Visto dall'alto

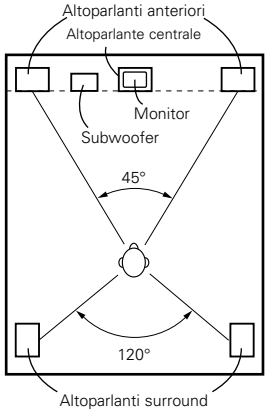
- Posizionate gli altoparlanti anteriori in modo leggermente più ampio rispetto all'impostazione riservata ai soli film e puntateli verso la posizione di ascolto per assicurare un posizionamento nitido del suono.
- Posizionate l'altoparlante centrale nella stessa posizione dell'esempio (1).
- Posizionate gli altoparlanti surround A, per guardare dei film, nella posizione descritta nell'esempio (1) o (2), a seconda del tipo di altoparlanti usati.
- Posizionate gli altoparlanti surround B, per la riproduzione di musica multicanali, alla stessa altezza degli altoparlanti surround e leggermente ad un angolo verso i retro della posizione di ascolto e puntateli verso la posizione di ascolto.
- Collegate degli altoparlanti per guardare dei film alle prese degli altoparlanti surround A sull'AVC-A1XV e collegate gli altoparlanti surround per la riproduzione di musica multicanale alle prese degli altoparlanti B. Impostate la selezione degli altoparlanti surround nel menù di impostazione. (Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 54.)
- Per attivare gli altoparlanti appropriati per film e musica, vi suggeriamo di selezionare Dolby DIGITAL/DTS con THX e gli altoparlanti surround A (altoparlanti bipolari o dipolari montati ai lati della posizione di ascolto).
  Selezionate Dolby Digital/DTS senza THX e altoparlanti surround B (altoparlanti ad irradiazione diretta montati negli angoli posteriori della camera d'ascolto). Poi, semplicemente attivando la funzione THX (usata durante la riproduzione del film, gli altoparlanti surround A vengono attivati automaticamente. Per l'ascolto della musica multicanali (programmi Dolby Digital o DTS), spegnete l'effetto THX sfiorando il tasto THX sul telecomando e gli altoparlanti surround B saranno attivati automaticamente.
  Esempio: Sorgenti film (Dolby, DTS Surround, ecc.)
  "THX" o "THX 5.1" mode: Altoparlanti A
  Sorgenti musical (DVD video, DTS CD, ecc.)
  "Dolby/DTS surround": Altoparlanti B



Visto dal lato

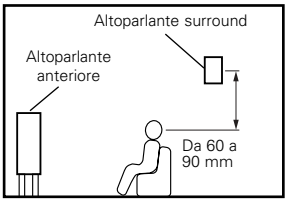
※ Gli altoparlanti possono essere commutati allo sfioramento di un tasto attivando HOME THX CINEMA quando riproducete dei film e disattivando detto sistema quando riproducete della musica multicanali.

[2] Quando non si usano altoparlanti surround posteriori



Visto dall'alto

- Installate la superficie frontale degli altoparlanti anteriori in modo tale che sia il più possibile a livello con lo schermo televisivo o con il monitor. Installate l'altoparlante centrale tra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro e non oltre la posizione di ascolto degli altoparlanti anteriori.
- Consultate il manuale dell'utente del subwoofer per quanto riguarda il collocamento del subwoofer all'interno della camera di ascolto.
- Se gli altoparlanti surround sono ad irradiazione diretta (monopolari), collocateli leggermente dietro e ad angolo rispetto alla posizione di ascolto, e parallelamente ai muri ad una posizione da 60 a 90 cm (da 2 a 3 piedi) sopra il livello delle orecchie.
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A dell'altoparlante surround sull'AVC-A1XV e impostate le impostazioni nel menu di installazione su "A". (Questo è il valore di fabbrica. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 27.)



Visto dal lato

Gli altoparlanti surround possono essere commutati liberamente durante al riproduzione con la regolazione dei parametri surround. (Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 126.)

Surround

L'AVC-A1XV è stato dotato di un circuito di elaborazione dei segnali digitali che vi permette di riprodurre i programmi nel modo surround per ottenere la sensazione di stare al cinema.

[1] Dolby Surround

① **Dolby Digital**

Dolby Digital è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato dalla Dolby Labortories.

Dolby Digital è composto da "5.1" canali — anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro ed un canale addizionale, riservato per degli addizionali effetti sonori dei bassi (effetti a bassa frequenza — LFE, anche chiamato il canale ".1", contenente le frequenze dei bassi fino a 120 Hz).

A differenza del formato Dolby Pro Logic analogico, i canali principali Dolby Digital possono contenere informazioni sonore dell'intera gamma, dai bassi più profondi alle frequenze più alte — 22 kHz. I segnali di ciascun canale vengono separati, permettendovi così di poter catturare la struttura sonora e Dolby Digital vi offre un'incredibile gamma dinamica dagli effetti sonori più potenti ai suoni più dolci e armoniose possibili, privi di rumore e distorsione.

■ Dolby Digital e Dolby Pro Logic

Confronto dei sistemi surround per casa	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Numero di canali registrati (elementi)	5.1 ch	2 ch
Numero di canali di riproduzione	5.1 ch	4 ch
Canali di riproduzione (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - recommended)
Elaborazione audio	Codificazione/decodificazione digitale ad elaborazione Dolby Digital (AC-3)	Elaborazione Dolby Surround a matrice analogica
Limite di riproduzione delle alte frequenze nei canali surround	20 kHz	7 kHz

■ Media compatibili con il sistema Dolby Digital e metodi di riproduzione

I marchi che indicano la compatibilità con il sistema Dolby Digital sono: DOLBY DIGITAL .

Qui sotto seguono degli esempi generali. Fate anche riferimento al manuale delle istruzioni del lettore.

Media	Prese di uscita Dolby Digital	Metodo di riproduzione (pagina di riferimento)
DVD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 1	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 121)
Altri (trasmissioni via satelliti, CATV, ecc.)	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM)	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 121)

※ 1 Alcune uscite digitali DVD hanno la funzione di commutare il metodo di riproduzione dei segnali Dolby Digital tra "bitstream" e"PCM". Durante la riproduzione nel formato Dolby Digital surround nell'AVC-A1XV, commutate il modo di uscita del lettore DVD a "bitstream". In certi casi, i lettori sono stati dotati di uscite digitali "bitstream + PCM" e "PCM only". In tal caso, collegate le prese "bitstream + PCM" all'AVC-A1XV.

② **Dolby Pro Logic IIx**

- Dolby Pro Logic IIx supera la tecnologia di decodifica madre di Dolby Pro Logic II per la decodifica di segnali audio registrati su fino a 7.1 canali di riproduzione, compreso il canale di surround posteriore. Dolby Pro Logic IIx inoltre permette che le fonti a 5.1 canali siano riprodotte su fino a 7.1 canali.

  La modalità può essere selezionata in funzione della fonte. La modalità Music è più adatta alla riproduzione di musica, la modalità Cinema è adatta alla riproduzione di film e la modalità Game è adatta ai giochi. La modalità Game può essere usata soltanto con le fonti audio a 2 canali.

③ **Dolby Pro Logic II**

- Dolby Pro Logic II è un nuovo formato multicanale di riproduzione sviluppato dai laboratori Dolby che usa una tecnologia di potenziamento logico di retroazione e offre un miglioramento rispetto ai circuiti convenzionali Dolby Pro Logic.
- Dolby Pro Logic II può essere usato per decodificare non soltanto le fonti registrate in Dolby Surround (※) ma anche fonti stereo normali a cinque canali (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro) per ottenere il suono surround.
- Mentre con Dolby Pro Logic convenzionale la fascia di frequenza di riproduzione del canale surround era limitata, Dolby Pro Logic II offre una gamma più larga della fascia (20 Hz- 20 kHz o più). Inoltre i canali surround erano monoaurali (i canali di surround destro e sinistro erano lo stesso) con Dolby Pro Logic precedente, ma con Dolby Pro Logic II sono riprodotti come segnali stereo.
- Vari parametri possono essere impostati secondo il tipo di fonte e dei contenuti, così è possibile ottenere una decodificazione ottimale (vedere la pagina 138).

※ Fonti registrate con Dolby Surround
Queste sono fonti in cui tre o più canali del souno surround sono stati registrati come due canali di segnali, usando la tecnologica di codificazione Dolby Surround.
Dolby Surround viene usato per le colonne sonore dei film registrati nei lettori DVD, LD e nelle videocassette da riprodurre su VCR sterero, ed anche per la riproduzione dei segnali stereo di trasmissioni FM radio, televisive, trasmissioni via satellite o via cavo.
La decodificazione di questi segnali con Dolby Pro Logic rende possibile la riproduzione surround multicanali. I segnali possono anche venire riprodotti su un normale sistema stereo, e in tal caso il suono sarà in stereofonia normale.

Ci sono due tipi di segnali di registrazione surround DVD Dolby.
① Segnali stereo PCM a 2 canali
② Segnali Dolby Digital a 2 canali

■ **Le fonti registrati in Dolby Surround sono indicate con il logo indicato qui sotto.**
Marchio di certificazione Dolby Surround: DOLBY SURROUND

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo a doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

④ **Dolby Headphone**

- Questa è una tecnologia sonora tridimensionale sviluppata dalla Dolby Laboratories e dalla Lake Technology Ltd. in Australia per ottenere un suono surround usando normali cuffie.
- In precendenza, usando le cuffie i suoni risuonavano nella testa e l'ascolto prolungato con cuffie risultava fastidioso. Le cuffie Dolby simula la riproduzione degli altoparlanti in una stanza e mette il suono davanti o ai lati, al di fuori della testa, per ottenere un suono potente, come il suono di un film o dei sistemi home theater. Questa tecnologia serve principalmente per i componenti audio/video multicanali 20 dotati delle funzioni di decodificazione Dolby Digital o Dolby Pro Logic e funziona con un chip di elaborazione dei segnali digitali (DSP) ad alta prestazione.
- Le cuffie Dolby sono efficienti non solo per le fonti multicanali, ma anche per i programmi stereo.
- Nel modello AVC-A1XV, è possibile emettere i segnali codificati nel modo delle cuffie Dolby dal terminale di uscita registrazione e poi registrarli in un registratore separato.

[2] DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (chiamato semplicemente anche DTS) è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato da Digital Theater Systems. DTS offre "5.1" canali di riproduzione proprio come Dolby Digital (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro e surround destro) ed anche il modo stereo a 2 canali. I segnali dei vari canali sono completamente indipendenti, eliminando così il rischio della deteriorazione della qualità sonora per via di interferenze tra i segnali, crosstalk, ecc.
DTS è caratterizzato da una velocità bit superiore rispetto a Dolby Digital (1234 kbps per CD e LD, 1636 per DVD), per cui opera con una velocità di compressione relativamente bassa. Per questo, la quantità dei dati è molto alta e quando viene usata la riproduzione DTS nel cinema, viene riprodotto un CD-ROM sincronizzato con il film.
Per LD e DVD non è necessario usare un disco addizionale, poiché le immagini e il suono possono essere registrati contemporaneamente sullo stesso disco, per cui i dischi possono essere maneggiati nella stessa maniera dei dischi di altri formati.
Ci sono anche dei CD musicali registrati con il sistema DTS. Questi CD includono dei segnali surround a 5.1 canali (paragonato ai due canali dei CD attuali). Non includono dati di immagini, ma offrono una riproduzione surround in lettori CD dotati di uscite digitali (è richiesta l'uscita digitale PCM).
La riproduzione della pista surround DTS offre lo stesso suono grandioso del cinema, proprio nella vostra camera di ascolto.

■ **Media compatibile DTS e metodi di riproduzione**

Marchi che indicano la compatibilità DTS: DIGITAL dts SURROUND e dts .

Qui sotto seguono degli esempi generali. Fate riferimento al manuale delle istruzioni del lettore.

Media	Prese di uscita Dolby Digital	Metodo di riproduzione (pagina di riferimento)
CD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 2	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 121). Non impostate mai il modo "ANALOG" o "PCM". ※ 1
DVD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 3	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 121).

※ 1 I segnali DTS vengono registrati nello stesso modo nei CD e negli LD come segnali PCM. Per questo motivo, i segnali DTS non decodificati vengono riprodotti come sibilii casuali dalle uscite analogiche del lettore CD o LD. Se il rumore viene riprodotto con l'amplificatore impostato su un livello di volume molto alto, si possono verificare dei danni agli altoparlanti. Per evitare questo, assicuratevi di cambiare al modo di ingresso "AUTO" o "DTS" prima di riprodurre i CD o LD registrati in DTS. Inoltre, non cambiate mai il modo di ingresso a "ANALOG" o "PCM" durante la riproduzione. Lo stesso vale per la riproduzione dei CD o LD su un lettore DVD o un lettore compatibile LD/DVD. Per i DVD, i segnali DTS vengono registrati in modo particolare affinché questo problema non si verifichi.

※ 2 I segnali forniti alle uscite digitali di un lettore CD o LD possono subire tipi di elaborazioni dei segnali interni (regolazione del livello di uscita, conversione della frequenza di campionatura, ecc). In tal caso, i segnali codificati DTS possono essere elaborati in modo errato e quindi non potranno essere decodificati dall'AVC-A1XV e può riprodurre solo del rumore. Prima di riprodurre i segnali DTS per la prima volta, abbassate il volume principale ad un livello basso, iniziate la riproduzione del disco DTS, poi controllate che si illumini l'indicatore DTS sull'AVC-A1XV (vedere la pagina 135) prima di aumentare il volume principale.

※ 3 Un lettore DVD con un'uscita digitale compatibile DTS deve riprodurre i DVD DTS. Un logo DTS di uscita digitale è posto sul pannello anteriore dei lettori DVD compatibili. I lettori DVD più recenti della DENON sono dotati dell'uscita digitale compatibile DTS — fate riferimento al manuale delle istruzioni del lettore per ulteriori informazioni sulla configurazione dell'uscita digitale per la riproduzione DTS dei DVD codificati DTS.

PRODOTTO CON L'AUTORIZZAZIONE DALLA DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
BREVETTI U.S.A. N°. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 E ALTRI BREVETTI NEGLI U.S.A. E NEL MONDO REGISTRATI E IN REGISTRAZIONE.
"DTS", "DTS–ES", "Neo: 6", E "DTS 96/24" SONO MARCHI REGISTRATI DI DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
© 1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

[3] DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround è un nuovo formato per segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc. Mentre offre un'alta compatibilità con il convenzionale formato DTS Digital Surround, il sistemaDTS-ES Extended Surround migliora importantemente l'effetto surround a 360 gradi e l'espressione spaziale grazie ai segnali surround che sono stati espansi ulteriormente. Questo formato è stato usato professionalmente nei cinema dal 1999.

Oltre ai canali surround 5.1 (FL, FR, C, SL, SR e LFE), DTS-ES Extended Surround offre anche SB (Surround Back, a volte chiamato "surround centrale") per la riproduzione surround con un totale di 6.1 canali. DTS-ES Extended Surround include due formati di segnali con vari metodi di registrazione dei segnali surround, secondo la descrizione fornita qui sotto.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6.1 è il formato di registrazione più recente. Con questo formato di registrazione, tutti i canali 6.1 (incluso il canale SB) vengono registrati in modo indipendente usando un sistema digitale discreto. La funzione principale di questo formato è che il suono può essere disegnato con completa libertà, grazie al fatto che i canali SL, SR e SB sono completamente indipendenti, il suono può essere disegnato con completa libertà ed è possibile ottenere una sensazione che le immagini acustiche si muovono liberamente tra i suoni di fondo circondando l'ascoltatore a 360 gradi.

Anche se si ottengono le migliori prestazioni quando le piste sonore registrati con questo sistema vengono riprodotti usando un decodificatore DTS-ES, i segnali del canale SB vengono cambiati automaticamente ai canali SL e SR quando usate un decodificatore DTS convenzionale, in modo tale che nessuno dei componenti del segnale vengono perduti.

■ **DTS-ES™ Matrix 6.1**

Con questo formato, i segnali del canale SB addizionale vengono sottoposti alla codificazione matrice e vengono inviati ai canali SL e SR in anticipo . Alla riproduzione vengono codificati nei canali SL, SR e SB. La prestazione del codificatore usato per la registrazione può essere regolata usando un decodificatore a matrice digitale ad alta precisione sviluppato dalla DTS, ottenendo così un suono surround più fedele allo scopo del fabbricante rispetto ai sistemi di canale convenzionali 5.1-6.1.

Inoltre il formato di flusso bit è compatibile al 100% con i segnali DTS convenzionali, in modo tale che l'effetto del formato della matrice 6.1 possa essere raggiunto anche con fonti di segnali 5.1-canali. Ovviamente è anche possibile riprodurre le fonti codificate con DTS-ES Matrix 6.1 usando un decodificatore per DTS –5.1-canali.

Quando le fonti codificate con DTS-ES Discrete 6.1 o Matrix 6.1 vengono decodificate con un decodificatore DTS-ES, il formato viene rivelato automaticamente alla decodificazione e viene selezionato l'ottimale modo di riproduzione. Tuttavia, alcune fonti Matrix 6.1 possono venire rivelate come se fossero del formato 5.1-canali, per cui bisogna impostare manualmente il modo DTS-ES Matrix 6.1 per riprodurre tali fonti.

(Per ulteriori informazioni sulla selezione del modo surround, vedere la pagina 134.)

Il decodificatore DTS-ES include un'altra funzione, il modo surround DTS Neo:6 per la riproduzione in 6.1 canali del PCM digitale delle fonti dei segnali analogici.

■ **DTS Neo:6™ surround**

Questo modo applica dei segnali convenzionali a 2 canali al decodificatore a matrice digitale ad alta precisione usato per il DTS-ES Matrix 6.1 per ottenere una riproduzione surround in 6.1 canali. Una rivelazione del segnale di ingresso ad alta precisione ed un'elaborazione a matrice rende possibile la riproduzione dell'intera banda (risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o più) per tutti i 6.1 canali e la separazione tra i vari canali migliora allo stesso livello del sistema digitale discreto.

DTS Neo:6 surround include due modi per selezionare la decodificazione ottimale per la fonte dei segnali.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Questo modo è ottimale per la riproduzioen dei film. La decodificazione viene eseguita con enfasi sulle prestazioni di separazione per ottenere la stessa atmosfera con le fonti a 2 canali come con quelle a 6.1 canali.
  Questo modo è efficiente per la riproduzione delle fonti registrati nel convenzionale formato surround, poiché il componente in fase viene assegnato principalmente al canale centrale (C) e il componente di fase inversa viene assegnato al canale surround (canali SL, SR e SB).
- **DTS Neo:6 Music**
  Questo modo è adatto per la riproduzione musicale. I segnali del canale anteriore (FL e FR) non passano attraverso il decodificatore, ma vengono riprodotti direttamente per non perdere l'alta qualità sonora e l'effetto dei segnali surround emessi dai canali centrale (C) e surround (SL, SR e SB) aumentano la sensazione di espansione del campo sonoro.

[4] DTS 96/24

La frequenza di campionatura, il numero dei bit e il numero dei canali usati per la registrazione della musica, ecc., nello studio d'incisione, sono stati aumentati durante gli ultimi anni e il numero delle fonti dei segnali d'alta qualità, comprese le fonti a 5.1 canali, 96 kHz/24 bit.

Per esempio, ci sono delle fonti video DVD con un'alta qualità dell'immagine e del suono con delle piste audio PCM stereo 96 kHz/24 bit. Tuttavia, siccome la velocità dei dati di queste piste audio è estremamente alta, ci sono dei limiti per la registrazione degli stessi solo in due canali, e siccome la qualità delle immagini deve essere ridotta, di solo includono solo dei fermi immagine.
Inoltre, il suono surround 5.1 canali 96 kHz/24 bits è possibile con le fonti audio DVD, ma bisogna usare un lettore DVD audio per riprodurre queste fonti con un'alta qualità sonora.
Il DTS 96/24 è un formato dei segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc. per risolvere questa situazione.

I normali formati surround usavano frequenze di campionatura di 48 o 44.1 kHz, per cui 20 kHz era la massima frequenza dei segnali di riproduzione. Con DTS 96/24, la frequenza di campionatura aumenta a 96 o 88.2 kHz per ottenere un'ampia gamma di frequenza superiore a 40 kHz.
Inoltre, DTS 96/24 ha una risoluzione di 24 bits, causando così la stessa banda di frequenza e gamma dinamica di un PCM 96 kHz/24 bits.

Come con il normale formato DTS Surround, DTS 96/24 è compatibile con un massimo di 5.1 canali, per cui le fonti registrate usando DTS 96/24 possono venire riprodotte con un'alta frequenza di campionatura, e l'audio di canali multipli può venire riprodotto con mezzi normali quali video DVD e CD.
Quindi, con il DTS 96/24, potete ottenere lo stesso suono surround multicanali 96 kHz/24 bits come con il DVD audio mentre guardate le immagini DVD video su un convenzionale lettore DVD-video (※1). Inoltre, con i CD compatibili con il DTS 96/24, potete ottenere il suono multicanali 88.2 kHz/24 bits usando un normale lettore CD/LD (※1).

Anche con i segnali multicanali di alta qualità, il tempo di registrazione è uguale a quello delle convenzionali fonti surround DTS.
Inoltre, il DTS 96/24 è completamente compatibile con il convenzionale formato DTS surround, per cui potete riprodurre il segnale DTS 96/24 con una frequenza di campionatura di 48 kHz o 44.1 kHz su normali decodificatori surround DTS o DTS-ES (※2).

※1: Sono necessari un lettore DVD con delle capacità di uscita digitale DTS (per i lettori CD/LD, un lettore con uscite digitali per CD/LD DTS convenzionali) ed un disco registrato nel formato DTS 96/24.
※2: La risoluzione è di 24 o 20 bits, a seconda del decodificatore.

[5] Home THX Cinema Surround

THX è un esclusivo set di standard e tecnologie create dalla rinomata impresa cinematografica THX Ltd. THX è nato dal desiderio personale di George Lucas di rendere la colonna sonora di un film, sia al cinema che in casa, il più fedele possibile all'idea originaria del regista.

Le colonne sonore dei film vengono mixate in speciali sale cinematografiche chiamate "stage di doppiaggio", e vengono riprodotte in sale cinematografiche con condizioni ed attrezzature simili. La colonna sonora creata per le sale cinematografiche viene poi trasferita direttamente su Laserdisc, nastri VHS, DVD ecc., e non viene cambiata per la riproduzione in ambienti domestici.

I tecnici THX hanno sviluppato tecnologie brevettate per tradurre con precisione il suono proveniente dall'ambiente del cinema in Home Theater, correggendo gli errori di tono e di spazio. Nell'unità AVC-A1XV, quando è attivata la modalità Home THX Cinema, la post-elaborazione THX viene aggiunta automaticamente al decodificatore Dolby Pro Logic, Dolby Digital o DTS:

Re-Equalization™

L'equilibrio tonale della colonna sonora di un film sarà eccessivamente acuto e duro se riprodotto con l'attrezzatura audio domestica, in quanto tali colonne sonore sono destinate ad essere riprodotte in ampie sale cinematografiche con attrezzature molto diverse. Una nuova equalizzazione consente di ripristinare il bilanciamento dei toni corretto per ascoltare una colonna sonora di un film in un normale ambiente domestico.

Timbre Matching™

L'orecchio umano cambia la percezione del suono a seconda della direzione da cui il suono proviene. In una sala cinematografica, gli altoparlanti surround tutti intorno a voi permettono di distribuire il suono uniformemente. In un ambiente domestico, vengono usati solo due altoparlanti ai lati dell'unità principale. La caratteristica di corrispondenza dei timbri filtra l'informazione diretta agli altoparlanti surround in modo tale che questi possano aderire più accuratamente alle caratteristiche tonali del suono proveniente dagli altoparlanti anteriori. Ciò assicura che il suono scorra fluidamente e senza interruzioni fra gli altoparlanti anteriori e surround.

Adaptive Decorrelation™

In una sala cinematografica, il suono viene distribuito uniformemente in tutto l'ambiente da un gran numero di altoparlanti surround, mentre in un ambiente domestico di solito ci sono solo due altoparlanti. Questo può far sì che gli altoparlanti surround suonino come delle cuffie prive di spaziosità e avvolgimento. Inoltre, i suoni surround si accascierano nell'altoparlante più vicino come vi allontanate dalla posizione centrale. La caratteristica di decorrelazione adattabile cambia leggermente la relazione tra tempo e fase di un canale surround rispetto agli altri canali surround. Ciò permette di espandere la posizione di ascolto e ricreare —con solo due altoparlanti—la stessa esperienza di suono ampio e diffuso di una sala cinematografica.

THX Ultra2™

Prima che qualsiasi componente del sistema di ambiente domestico possa essere brevettato THX Ultra, esso deve incorporare tutte le caratteristiche descritte sopra e passare una rigorosa serie di prove di qualità ed esecuzione. Solo allora un prodotto potrà portare il logo THX Ultra, che è garanzia di superba esecuzione per molti anni a venire. I requisiti THX Ultra coprono ogni aspetto del prodotto, incluso l'esecuzione dell'amplificatore, l'esecuzione e funzionamento del pre-amplificatore, e centinaia di altri parametri nel campo digitale e analogico.
Oltre ai miglioramenti apportati all'amplificatore di potenza rispetto agli standard THX Ultra precedenti, sono state aggiunte anche due modalità surround: THX Ultra2 Cinema, THX Music e THX Games.

THX Ultra2 Cinema
La modalità THX Ultra2 Cinema riproduce dei film 5.1 usando tutti gli 8 altoparlanti regalandovi così il massimo godimento nel guardare i film. In questa modalità, la nuova elaborazione THX mescola gli altoparlanti surround laterali e gli altoparlanti surround posteriori, fornendo così un mescolamento ottimale dei suoni surround ambientali e direzionali.
Le piste sonore codificate DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) e Dolby Digital Surround EX vengono rivelate automaticamente nella modalità Ultra2 Cinema, se la bandiera appropriata è stata codificata.
Alcune piste sonore Dolby Digital Surround EX non recano la bandiera digitale che consente la commutazione automatica. Se sapete che il film che state guardando è stato codificato nella modalità Surround EX, potete selezionare manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX, altrimenti la modalità THX Ultra2 Cinema applicherà l'elaborazione per fornire l'ottimale riproduzione.

THX Music Mode
Per la riproduzione della musica multicanali 5.1, bisogna selezionare la modalità THX MusicMode.
In questa modalità, la nuova elaborazione THX viene applicata ai canali surround di tutte le fonti musicali 5.1, ad esempio DTS e Dolby Digital per fornire uno stadio sonoro posteriore ampio e stabile.

THX Games Mode
- La modalità THX Games funziona in un ambiante di gioco a 5.1 canali
  L'audio del gioco viene mixato e monitorato in un ambiente diverso rispetto a quello della musica e dei film. La natura interattiva dell'audio richiede un sistema di riproduzione in grado di fornire un panning a 360 gradi conservando contemporaneamente l'atmosfera degli elementi del suono di sottofondo. Quando si riproducono giochi a 5.1 canali, la modalità THX Games deve essere selezionata. Origini adatte sono le origini per giochi DTS 5.1 e Dolby Digital 5.1.
- La modalità THX Games funziona in un ambiante di gioco a 2.0 canali
  Per l'audio di gioco a 2.0 canali è necessario eseguire operazioni diverse rispetto a quelle necessarie per le origini di gioco a più canali. Quando si riproducono giochi a 2.0 canali, il tasto della modalità THX Games deve essere selezionato. Origini adatte sono le tracce audio di gioco a 2.0 canali, quali analogica stereo, 2.0 PCM o 2.0 Dolby Digital e 2.0 DTS.

Advanced Speaker Array™
L'elaborazione ASA offre l'effetto massimo se usate due altoparlanti surround posteriori e gli altoparlanti vengono posizionati vicini. Questa tecnologia è utilizzata per le modalità Ultra2 Cinema, THX Music, THX Games e THX Surround EX.

Boundary Gain Compensation
Quando usate un subwoofer compatibile THX Ultra 2 o un subwoofer con delle capacità di riproduzione a frequenze ultrabasse (con una risposta di frequenza che si estende a circa 20 Hz), la banda a bassa frequenza può aumentare il suono rimbomberà. Questa tecnologia compensa il guadagno e rende piatto il livello udibile.

THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation, Advanced Speaker Array e THX Ultra sono marchi di THX Ltd.

[6] THX Surround EX
Nel 1999, contemporaneamente all'uscita del film "Guerre Stellari, episodio 1", è stato lanciato anche un nuovo sistema surround. "Dolby Digital Surround EX" è una nuova colonna sonora per film che migliora notevolmente il senso di espressione spaziale e il posizionamento del suono del canale surround. Il risultato è un effetto di 360 gradi di movimento sonoro che sembra passare proprio sopra la testa dell'ascoltatore. Questo sistema è stato sviluppato congiuntamente da THX e Dolby Laboratories, fondendo l'idea di THX di migliorare l'espressione spaziale e raggiungere un suono uniforme a 360 gradi con la tecnologia di decodificazione a matrice dei Dolby Laboratories. Si è voluto enfatizzare la compatibilità con il sistema esistente Dolby Digital di 5.1 canali; al sistema di altoparlanti surround multipli usato nelle sale cinematografiche, si è aggiunto il nuovo "canale surround posteriore (SB)" per migliorare il sistema di 5.1 canali convenzionale per quanto riguarda il posizionamento del suono sul retro, l'immagine acustica di spostamento sonoro dai due lati verso il retro e dal davanti verso il retro-centro, permettendo cosí vari tipi di suono surround.
Il segnale del canale surround posteriore è un segnale a matrice codificata inserito sia nei canali Dolby Digital SL (surround sinstro) e SR (surround destro). Durante la riproduzione, i segnali sono decodificati da un decodificatore di matrice digitale ad alta precisione, all'interno del decodificatore Dolbi Digital, nei canali SL, SR e SB, ed emessi come segnali di 6.1 canali. Con l' AVC-A1XV, i segnali inoltre sono sottoposti all'elaborazione Home THX Cinema per ottenere un sistema THX Surround EX.
Anche senza l'ambiente adatto per la riproduzione del canale SB, i segnali Dolby Digital Surround EX sono compatibili al 100% con il sistema esistente di riproduzione a 5.1 canali, e quindi possono essere riprodotti come tali. In questo caso, il segnale del canale SB è prodotto come un segnale monoaurale da entrambi il canale SL e SR, cosí che non manchi nessuna delle componenti del segnale. Gli effetti specifici di THX Surround EX (il senso di espressione spaziale e il posizionamento del suono), comunque, sono gli stessi dei sistemi surround di 5.1 canali convenzionali.

THX e Ultra 2 sono marchi o marchi registrati di THX Ltd. Surround EX è una tecnologia elaborata congiuntamente da THX e Dolby Laboratories Inc. ed è un marchio dei Dolby Laboratories Inc. Usati previa autorizzazione. Tutti i diritti riservati.

Audyssey MultEQ XT

Vi sono svariati fattori che possono degradare il suono proveniente dai migliori altoparlanti in una stanza di ascolto. Uno dei più importanti è l'interazione del suono proveniente dagli altoparlanti con grandi superfici, quali le pareti e il soffitto nella stanza. Anche quando il posizionamento degli altoparlanti è studiato attentamente e vengono eseguiti trattamenti acustici, l'acustica della stanza può comunque causare notevoli problemi, che includono i riflessi dalle superfici vicine e dalle onde create tra grandi superfici parallele nella stanza.

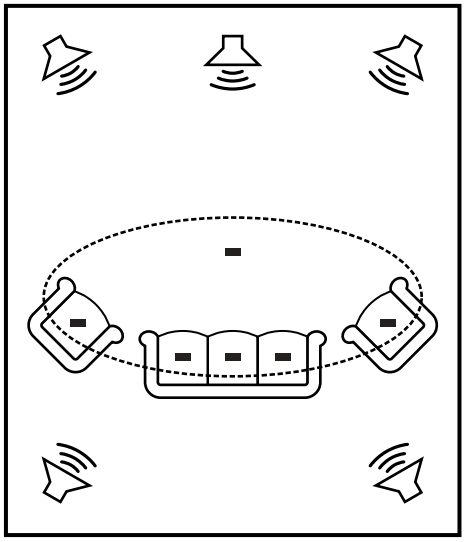
In un Home Theater la situazione viene ulteriormente complicata poiché sono presenti più posizioni di ascolto. Gli effetti dell'acustica della stanza sul suono percepito dalle orecchie di ciascuna persona sono diversi e il risultato è un'esperienza di ascolto degradata in modi diversi per le persone presenti nella stanza. È abbastanza comune avere variazioni in due posizioni di ascolto diverse fino a 10 dB, in particolare nell'intervallo di frequenza inferiore a 250 Hz.

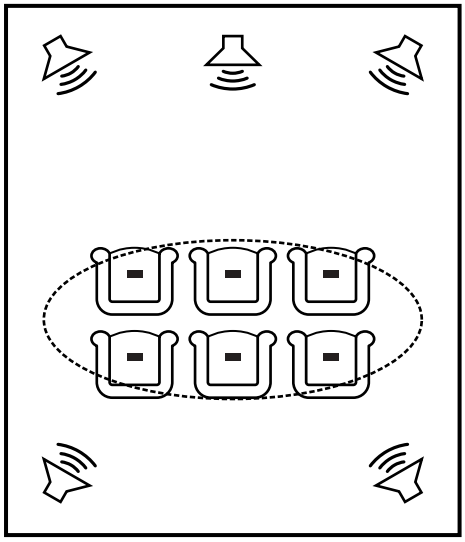
La soluzione a questo problema è applicare una correzione nella stanza dopo avere misurato con precisione la modalità di interazione di ciascun altoparlante nella stanza. Poiché la stanza causa variazioni notevoli nella risposta di frequenza degli altoparlanti da una posizione di ascolto all'altra, è importante misurare ciascun altoparlante da più posizioni della stanza di ascolto. Questa operazione deve essere eseguita anche se è presente un solo ascoltatore. La misurazione in un singolo punto non è indicativa dei problemi acustici nella stanza e, nella maggior parte dei casi, degrada le prestazioni complessive.

Audyssey MultEQ XT è l'unica tecnologia in grado di ottenere la correzione della stanza per più ascoltatori in un'aria di ascolto estesa. Ciò è possibile combinando i dati raccolti in più punti della stanza da ciascun altoparlante e quindi applicando la correzione che riduce al minimo gli effetti acustici della stanza e corrisponde alla risoluzione di frequenza della percezione umana (nota come psicoacustica). Inoltre, la correzione MultEQ XT è applicabile sia ai domini di frequenza che temporali, quindi non sono presenti artefatti (quali sbavatura del suono o suono modale) che a volte sono associati ai metodi tradizionali di equalizzazione della stanza.

Oltre a correggere i problemi relativi alla risposta di frequenza su un'area di ascolto estesa, Audyssey MultEQ XT fornisce un processo di configurazione del sistema audio completamente automatico. Consente di identificare il numero di altoparlanti collegato agli amplificatori e se sono a portata completa, satelliti o subwoofer. Se è collegato almeno un subwoofer, Audyssey MultEQ XT è in grado di determinare la frequenza di crossover ottimale tra ciascun satellite e i subwoofer e di controllare automaticamente la polarità di ciascun altoparlante, avvertendo l'utente se alcuni di essi sono collegati in modo errato rispetto ad altri. Consente di misurare la distanza di ciascun altoparlante dalla posizione di ascolto principale e di regolare i ritardi, in modo che il suono proveniente da ciascun altoparlante arrivi contemporaneamente. Infine, Audyssey MultEQ XT consente di determinare il livello di riproduzione di ciascun altoparlante e di regolare il volume, in modo che tutti i livelli siano uguali.

I due schemi riportati di seguono illustrano due esempi di posizionimento dei microfoni per due tipi di impostazioni diverse. Sono mostrate sei posizioni di misurazione diversa per ciascun caso. Se si aumenta il numero dei punti di misurazione, è possibile ottenere un campionamento migliore dell'area di ascolto e, di conseguenza, migliori risultati. La linea tratteggiata rappresenta l'area in cui la correzione della stanza fornita da Audyssey MultEQ XT è ottimale. Il microfono deve essere posizionato all'altezza dell'orecchio in ciascuna posizione.





Audyssey MULTEQ XT

- Audyssey MultEQ XT è un marchio di Audyssey Laboratories. È concesso in licenza in base alle applicazioni di brevetti USA e nazionali 20030235318 e 10/700,220. Brevetti aggiuntivi USA e di altri paesi in sospeso. MultEQ e il logo Audyssey MultEQ sono marchi di Audyssey Laboratories, Inc.. Tutti i diritti riservati.

HDCD® (High Definition Compatible Digital®)

HDCD è una tecnologia di codifica/decodifica che riduce notevolmente la distorsione che avviene nella registrazione digitale mentre mantiene la compatibilità con il formato convenzionale dei CD, espandendo così la gamma dinamica e realizzando un'alta risoluzione.
CD convenzionali e CD compatibili con HDCD sono identificati automaticamente per selezionare l'elaborazione digitale ottimale.

HDCD

- HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® e Microsoft® sono marchi registrati o marchi della Microsoft Corporation, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Sistema HDCD prodotto con l'autorizzazione dalla Microsoft Corporation, Inc. Questo prodotto è coperto da uno o più dei seguenti brevetti: Negli U.S.A.: 5.479.168. 5.638.074, 5.640.161, 5.808.574, 5.838.274, 5.854.600, 5.864.311, 5.872.531; in Australia: 669114. Altri brevetti in registrazione.

DENON LINK (DENON Digital Link)

E' possibile immettere ingressi digitali LPCM di alto grado a 24-bit, 96-kHz e 6 canali o ingressi digitali a 24-bit, 192-kHz, e 2 canali quando l'AVC-A1XV è collegato via cavo schermato twisted pair (STP) ad un lettore DVD DENON che supporta DENON Digital Link, Poiché DENON Digital usa un sistema di segnalazione differenziale a bassa tensione (LVDS), è possibile una capacità di trasferimento maggiore di 1,2 Gbps ad una tensione differenziale approssimativamente di 0,3Vpp.

Informazioni su IEEE1394

IEEE1394 è uno standard internazionale stabilito da IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) americano.
Il modello AVC-A1XV può essere collegato a dispositivi compatibili con IEEE1394 tramite un cavo IEEE1394 per consentire il trasferimento di origini audio a più canali (dischi DVD Audio, Super Audio CD, ecc.) con un unico cavo.

- Il formato di trasferimento dell'unità AVC-A1XV è compatibile con il protocollo A&M.
  Oltre al protocollo A&M, i formati di trasferimento IEEE1394 includono anche MPEG-TS, DV, ecc.
- Il modello AVC-A1XV è compatibile con la velocità di trasferimento di dati di S400.
  Le velocità massime di trasferimento dei dati di IEEE1394 sono stabilite a circa 100, 200 o 400 Mbps, espresse rispettivamente come S100, S200 e S400. Quando sono collegati i dispositivi S100 o S200, la velocità di trasferimento effettiva può essere più lenta di 400 Mbps, a seconda delle specifiche del dispositivo. Quando possibile, interconnettere i dispositivi con la stessa velocità massima di trasferimento dei dati.
- L'unità AVC-A1XV è compatibile con il sistema DTCP (Digital Transmission Content Protection).

■ **Sistema di protezione del copyright**

Per riprodurre il suono di dischi DVD Audio, Super Audio CD o DVD (oltre ai dischi copiabili liberamente) tramite i collegamenti IEEE1394, sia il lettore che il ricevitore devono essere compatibili con il sistema DTCP (Digital Transmission Content Protection).
DTCP è una tecnologia per la protezione delle copie che comporta la crittografia dei dati e l'autenticazione dell'altro dispositivo. Fare riferimento al Manuale delle istruzioni del lettore.

L'interfaccia del dispositivo IEEE1394 del modello AVC-A1XV è progettata in base agli standard riportati di seguito.
1) Standard IEEE 1394a-2000, Standard per il bus seriale ad alte prestazioni
2) Protocollo di trasmissione di dati audio e musicali 2.0
È compatibile con il flusso di bit IEC60958, DVD-Audio e SACD all'interno dei livelli di adattamento della sequenza AM824 entro tali standard

Informazioni su HDMI

"HDMI" è l'abbreviazione di "High Definition Multimedia Interface".
Si tratta uno standard dell'interfaccia utente per le TV di prossima generazione sviluppato sulla base della DVI (Digital Visual Interface) utilizzata per i display dei computer, ecc. e ottimizzata per l'uso in apparecchiature non professionali.
Con questa interfaccia, i segnali video digitali non compressi e i segnali audio a più canali possono essere trasferiti con un unico connettore, eliminando la necessità di utilizzare cavi separati per immagine e suono e rendendo possibile creare connettori più piccoli.
HDMI è inoltre compatibile con HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), una tecnologia per la protezione dei copyright che codifica i segnali video digitali nello stesso modo della DVI.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

Advanced AL24 Processing

■ **Dotato di "Elaborazione AL24 avanzata" – Estensione quantità di dati area di base temporale**

Oltre all'elaborazione "AL24 Plus", la tecnologia di estensione bit tradizionale, il sistema di riproduzione dei segnali PCM (CD/digitale) include la nuova "tecnologia AL24 avanzata", una tecnologia unica per l'elaborazione e la rilevazione dei segnali ad elevata velocità che consente di migliorare notevolmente la quantità dei dati nella stessa area di base temporale. Oltre all'estensione dei dati originali a 16 bit in 24 bit, la "tecnologia AL24 avanzata" esegue l'interpolazione dei dati su assi temporali, ovvero il campionamento della conversione verso l'alto, per ottenere un elaborazione dell'interpolazione naturale senza danneggiare i dati originali. Inoltre, il filtro digitale fornisce maggiore flessibilità, compresa la risposta degli impulsi senza segnale acustico.
L'elaborazione di filtraggio ottimale viene eseguita anche per i dati musicali a impulsi e i suoni. Tutto ciò rende possibile la ricreazione di sfumature delicate della musica e le informazioni sullo spazio, quali le posizioni e le prestazioni, la larghezza, l'altezza e la profondità del punto della prestazione (fase) e così via.

Modi e parametri surround

Mode	Segnali e regolabilità nei vari modi									
	Uscita del canale					Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi)				
						Quando riproducete i segnali Dolby Digital e DTS				
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R (A/B)	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	SB CH OUT (MODE)	TONE CONTROL
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○	×
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	○ (0dB)
EXTERNAL INPUT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	×	○ (0dB)
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○	○ (0dB)
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (0dB)
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (0dB)
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	○ (0dB)
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	○ (0dB)
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (0dB)
9CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (Nota 1)
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (Nota 2)
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	○ (0dB)
VIRTUAL	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	○ (0dB)

○ : Segnale/regolabile
× : Segnale / Regolabile
◎ : Attivato o disattivato tramite l'impostazione di configurazione dell'altoparlante

○ : Abilita
× : Disabilita
Nota 1 : BASS +6 dB, TREBLE 0 dB
Nota 2 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB

Mode	Segnali e regolabilità nei vari modi										
	Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi)										
							Solo modalità PRO LOGIC II/IIx MUSIC			Solo modalità NEO:6 MUSIC	Solo EXT. IN
	CINEMA EQ.	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	SUBWOOFER ON/OFF	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SW ATT
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
MULTI CH IN	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	○ (PL IIx C)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DOLBY DIGITAL	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×	○ (0.3)	×
9CH STEREO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MATRIX	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×	×	×
VIRTUAL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

○ : Segnale/regolabile
× : Segnale / Regolabile
◎ : Attivato o disattivato tramite l'impostazione di configurazione dell'altoparlante

○ : Abilita
× : Disabilita

■ Eventuali differenze nei nomi delle modalità surround dipendono dai segnali d'entrata

Surround Mode	Segnali d'ingresso						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24 (5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	PLⅡx C+THX PLⅡ C+THX DOLBY PL+THX NEO:6 C+THX THX GAMES MODE	PLⅡx C+THX PLⅡ C+THX DOLBY PL+THX NEO:6 C+THX THX GAMES MODE	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX GAMES MODE PLⅡx C+THX THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX GAMES MODE PLⅡx C+THX THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1 PLⅡx C+THX	PLⅡx C+THX PLⅡ C+THX DOLBY PL+THX NEO:6 C+THX THX GAMES MODE	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX GAMES MODE PLⅡx C+THX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS+Neo:6 DTS SURROUND DTS+PL Ⅱx	✻DTS ES MTRX DTS 96/24 DTS 96/24+Neo:6 DTS+PL Ⅱx	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1 DTS+PL Ⅱx	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL+PL Ⅱx
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ DOLBY PRO LOGIC Ⅱx	✻DOLBY PRO LOGIC Ⅱx PRO LOGIC Ⅱ	✻DOLBY PRO LOGIC Ⅱx PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	✻DOLBY PRO LOGIC Ⅱx PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selezionabile
✻ : Il nome della modalità surround dipende dall'impostazione del parametro surround "MODE/SB CH OUT".
◎ : Il nome della modalità surround dipende dal segnale d'entrata.
× : Non selezionabile

Rapporto tra il segnale di ingresso video e l'uscita del monitor in base alle impostazioni VIDEO CONVERT MODE di MAIN ZONE

Modalità VIDEO CONVERT	VIDEO SCALER impostazioni	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
		COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	–	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	–	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	–	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	–	○ (Diverso da 480i/576i)	×	×	COMPONENT	×	×
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	Diverso da 480i/576i	○ (480i / 576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	–	○ (Diverso da 480i/576i)	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	Diverso da 480i/576i	○ (480i / 576i)	×	○	COMPONENT ✻1	COMPONENT	COMPONENT
	–	○ (Diverso da 480i/576i)	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	Diverso da 480i/576i	○ (480i / 576i)	○	×	COMPONENT ✻2	COMPONENT	COMPONENT
	–	○ (Diverso da 480i/576i)	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	480i / 576i	○ (480i / 576i)	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	Diverso da 480i/576i	○ (480i / 576i)	○	○	COMPONENT ✻2	COMPONENT	COMPONENT

Modalità VIDEO CONVERT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○ (Diverso da 480i/576i)	×	×	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○ (Diverso da 480i/576i)	×	○	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	×	○	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○ (Diverso da 480i/576i)	○	×	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	○	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○ (Diverso da 480i/576i)	○	○	COMPONENT	×	×
	○ (480i / 576i)	○	○	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT

Modalità VIDEO CONVERT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

Modalità VIDEO CONVERT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

Modalità VIDEO CONVERT	S-VIDEO MONITOR OUT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
		COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF	–	×	×	○	×	×	VIDEO
	–	×	○	×	×	S-VIDEO	×
	Utilizzato	×	○	○	×	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Non utilizzato	×	○	○	×	–	VIDEO
	–	○	×	×	COMPONENT	×	×
	–	○	×	○	COMPONENT ✻1	×	VIDEO
	–	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	×
	Utilizzato	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Non utilizzato	○	○	○	COMPONENT ✻1	–	VIDEO

○ : Segnale inviato
× : Nessun segnale

× : Non emesso
✻ VIDEO : Nessun OSD
COMPONENT : Il display appare sullo schermo solo per i tasti SYSTEM SETUP, SURR.PARA e ON SCREEN
COMPONENT ✻1 : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale video ed all'uscita
COMPONENT ✻2 : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale S-video e all'uscita

- La funzione di conversione video MAIN ZONE è compatibile con i seguenti formati: NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.
- Quando i segnali SECAM di ingresso composito vengono convertiti verso il basso, i segnali vengono emessi in formato PAL dal connettore S-Video.

Rapporto tra il segnale di ingresso video e l'uscita del monitor in base alle impostazioni VIDEO CONVERT MODE di ZONE2

Modalità VIDEO CONVERT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO

Modalità VIDEO CONVERT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

Modalità VIDEO CONVERT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

Modalità VIDEO CONVERT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

Modalità VIDEO CONVERT	S-VIDEO MONITOR OUT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
		COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF	–	×	×	○	×	×	VIDEO
	–	×	○	×	×	S-VIDEO	×
	Utilizzato	×	○	○	×	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Non utilizzato	×	○	○	×	–	VIDEO
	–	○	×	×	COMPONENT	×	×
	–	○	×	○	COMPONENT ✻1	×	VIDEO
	–	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	×
	Utilizzato	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO
	Non utilizzato	○	○	○	COMPONENT ✻1	–	VIDEO

○ : Segnale inviato
× : Nessun segnale

× : Non emesso
✻ VIDEO : Nessun OSD
COMPONENT : Il display appare sullo schermo solo per i tasti SYSTEM SETUP, SURR.PARA e ON SCREEN
COMPONENT ✻1 : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale video ed all'uscita
COMPONENT ✻2 : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale S-video e all'uscita

- La funzione di conversione video ZONE2 è compatibile con i formati NTSC e PAL.

17 SPECIFICHE

■ **Sezione audio**

- **Amplificatore di potenza**

Uscita nominale:
Anteriore:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)
Centrale:
170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)
220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)
Surround (A, B):
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)
Surround posteriore:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)

Potenza dinamica:
190 W x 2 canali (8 Ω/ohms)
310 W x 2 canali (4 Ω/ohms)

Terminali di uscita:
Tutti i canali: 6 ~ 16 Ω/ohms

- **Analogico**

Sensibilità/impedenza di ingresso: 200 mV / 47 kΩ/kohms
Risposta di frequenza: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (modo DIRECT)
Rapporto S/R: 105 dB (modo DIRECT)
Distorsione: 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (modo DIRECT)
Uscita nominale: 1,2 V

- **Digitale**

Uscita D/A:
Uscita nominale — 2 V (riproduzione a 0 dB)
Distorsione armonica totale — 0,003% (1 kHz, a 0 dB)
Rapporto S/R — 125 dB
Gamma dinamica — 117 dB

Ingresso digitale: Formato — Interfaccia audio digitale

- **Equalizzatore phono (ingresso PHONO — REC OUT)**

Sensibilità di ingresso: 2,5 mV
Deviazione RIAA: ±1 dB (da 20 Hz a 20 kHz)
Rapporto S/R: 74 dB (pesato-A, con un ingresso di 5 mV)
Uscita nominale/uscita massima: 150 mV / 8 V
Fattore di distorsione: 0,03% (1 kHz, 3 V)

■ **Sezione video**

- **Prese video standard**

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

- **Prese S-video**

Livello di ingresso/uscita ed impedenza:
Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Segnale C (colore) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/ohms

Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

- **Terminale video del componente di colore**

Livello di ingresso/uscita ed impedenza:
Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Segnale P_B/C_B blu) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohms
Segnale P_R/C_R (roso) — 0,7Vp-p, 75 Ω/ohms

Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **Generale**

Alimentazione: CA 230 V, 50 Hz
Consumo corrente: 850 W
Dimensioni esterne max: 434 (L) x 280 (H) x 505 (P) mm
Peso: 44,0 kg

■ **Telecomando (RC-995)**

Batterie: R03/AAA Type (4 pezzi)
Dimensioni esterne: 72 (L) x 238 (H) x 25,5 (P) mm
Peso: 225 g (compreso le batterie)

* Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

DENON, Ltd.
TOKYO, JAPAN
www.denon.com